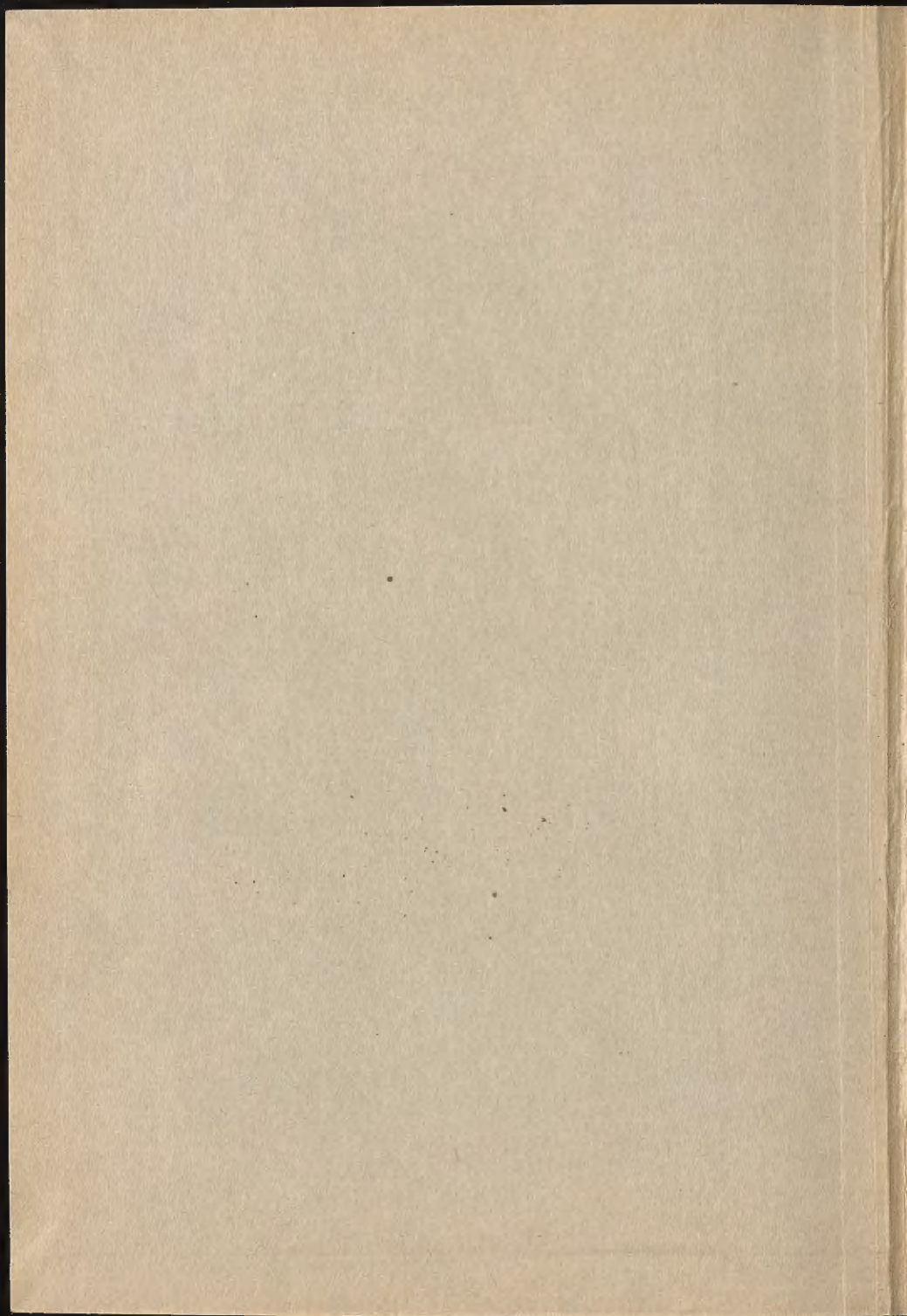


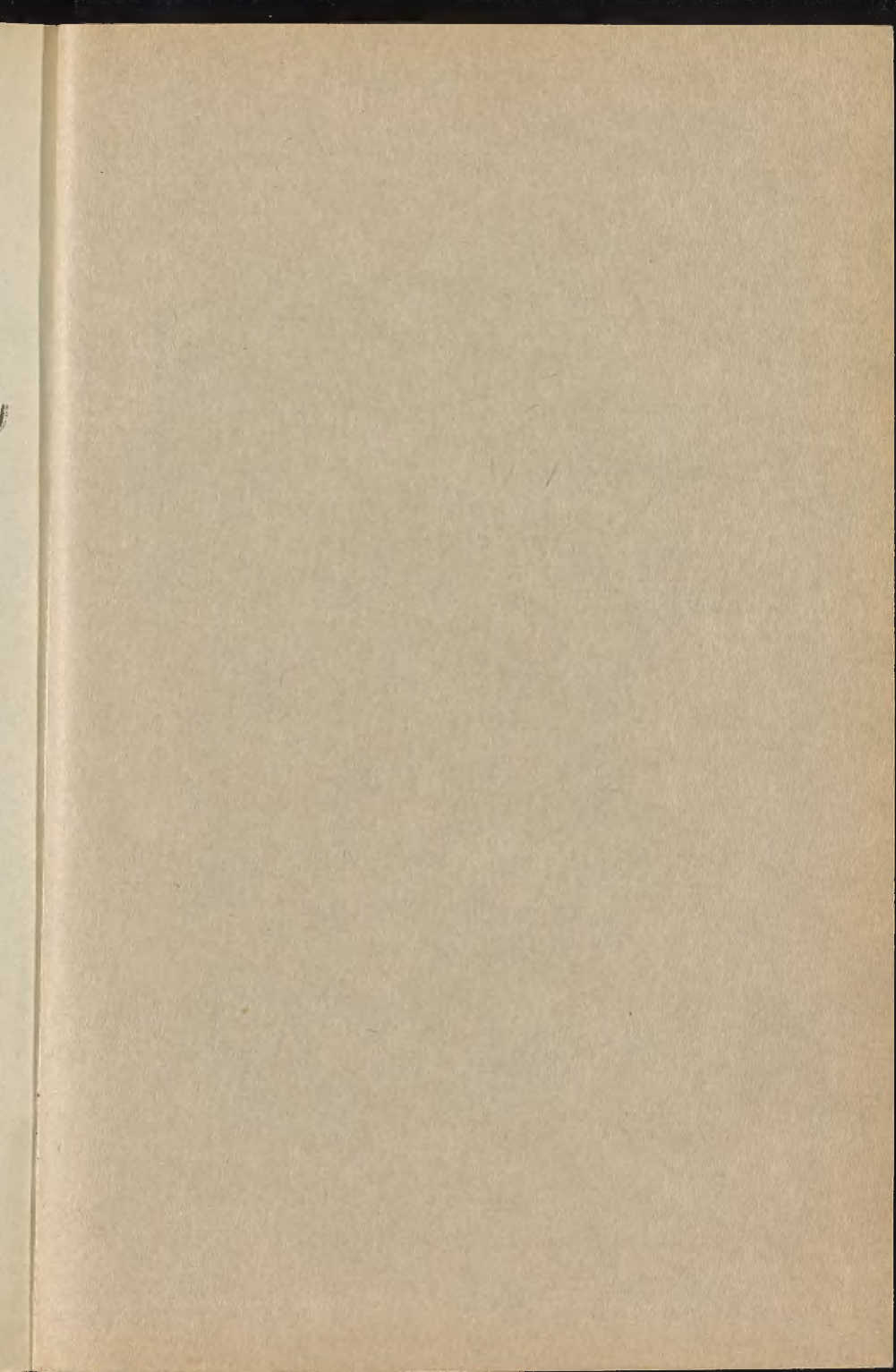
Columbia University
in the City of New York

LIBRARY



Bought from the
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896





الأدب الكائن

الأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

مؤلف على طبعه

مكتبة المطبعة

منشئ مجلة (الزهراء)

القاهرة

١٣٤٦

١٣٤٦

XXXXXX

مطبعة المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

المطبعة السلفية - بمصر

بشارع الاستئناف بالقاهرة * تليفون ١٥ - ٧٣ بستان

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وَضَعَنِي اللَّهُ عَلَى تَبْيِيدَتَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِ

اللَّهِ أَجْمَعِينَ * وَبَعَثَنِي بِالْإِسْلَامِ نَبِيًّا * وَصَحَّبَنِي الْهَادِينَ

الْمُهْدِينَ * وَبَعَثَنِي بِأَحْسَنِ الْأَنْبِيَاءِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

أما بعد فإن أبا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ -

٢٧٦ هـ) مَفْخَرَةٌ من مَفَاخِرِ الْإِسْلَامِ وَطَوْدٌ من أطواد العلم في

الدور العباسي. جمع إلى صحة العلم بالتاريخ رسوخ المعرفة بعلم

العربية، وإلى التبحر في علوم القرآن التثبت فيما يحكيه من فقه

السنة. وحسبه فضلاً وشرفاً أن يقول فيه شيخ الإسلام ابن تيمية:

وهو يوازن بينه وبين ابن الأنباري: «وليس ابن الأنباري

بأعلم بمعاني القرآن والحديث وأنبغ للسنّة من ابن قتيبة ولا أفه

في ذلك، وإن كان ابن الأنباري من أحفظ الناس للغة لكن باب

فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة»

وكتابه (أدب الكاتب) من الكتب الخالدة التي ما برحت

حجة أهل الادب منذ ألف سنة ، ومحلّ العناية من كبار المؤلفين .
وقد شرحه أبو منصور الجواليقي ، ومن هذا الشرح نسخة
فطوغرافية في دار الكتب المصرية (رقم ٤٤٢٦ أدب) ، وشرحه
ابن السيد البطليوسي وطبع في بيروت قبل ٢٨ عاماً . ومن الذين
شرحوه سليمان بن محمد الزهرادي ، وأبو علي الحسن بن محمد
البطليوسي ، وأحمد بن داود الجذامي ، وإسحاق بن إبراهيم الفارابي
وابن الخشاب . وشرح خطبته أبو القاسم الزجاجي ومنه نسخة
في دار الكتب المصرية (رقم ٣٩ أدب ش) ، ومن شرحها أيضاً
مبارك بن فاخر النحوي . وشرح أبياته أحمد بن محمد الخازرنجي ،
ولخصه شيخنا الشيخ طاهر الجزائري . وحاول بعضهم أن يقتصر
أدب الكتاب فعاب طول خطبته حتى زعم أنه خطبة بلا كتاب ،
ولو أنصف لما استكثر على كتاب بلغ خمسمائة صفحة أن تكون
مقدمته في سبع عشرة صفحة كلها غرر ودُرر

وإذا كان أسلافنا قد عرفوا قدر هذا الكتاب النفيس
فأكثرُوا من شرحه وتفسيره وعُنُوا بكتابة نسخ منه بغاية الضبط
والاتقان فإن الطباعة العربية قصّرت في حقّه بل أساءت إلى الادب
بسوء طباعته . ويجب علينا ونحن في هذا المقام أن نتوه بفضل

المستشرقين الفاضلين الأستاذ سيرول الذي طبعه في ليبسيك سنة ١٨٧٧. والأستاذ ماكس غرونز الذي أعاد طبعه بمطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠١. وقد أطلت النظر في الطبعة الثانية فرأيت آثار العناية بادية في كل سطر ، وشواهد الامانة تعلن عن نفسها في كل صفحة

ولما اختار الحاج مصطفى افندي محمد أن يطبع أدب الكتائب في مطبعتنا تطوعت للنظر فيه أثناء الطبع ، والتعليق على بعض مواطن منه . ثم تولى هذا العمل من الصفحة ١١٣ الى الصفحة ٢٢٧ صديقي الأديب الأمين السيد محمود شاكر ، وتلاه صديقي الفاضل المثبت السيد عبد السلام هارون فاستمر في ذلك الى نهاية الكتاب ، وكنت أنظر الملازم بعدها عند مباشرة الطبع . ولا أزعم أننا وفينا هذا الكتاب حقه من الخدمة ، لكننا بذلنا الجهد في أن نضع بين أيدي القراء نسخة صحيحة بقدر الامكان مع شـكل المشكل من كلماتها وتفسير العويص والغريب من ألفاظها مسترشدين بشرح ابن السيد وبمعاجم اللغة وكتب الأدب . ومن الله نستمد العون

محـب الدين الخطيب

القاهرة : ١٢ رجب سنة ١٣٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى :
 أما بعد حمد الله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ،
 والصلاة على رسوله المصطفى وآله ، فإني رأيتُ أكَثَرَ أهل زماننا
 هذا عن سبيل الادب ناكبين ^(١) ، ومن اسمه متطيرين ، ولأهله
 كارهين . أما الناشئ منهم فراغبٌ عن التعليم ، والشادي تاركٌ
 للأزدياد ^(٢) ، والمتأدّب في عنفوان الشباب ناسٍ أو مُتَناسٍ :
 لا يدخل في جملة المجدّودين ، ويخرج عن جملة المحدودين ^(٣) .
 فالعلماء مغمورون ، وبكرة الجهل مقموعون ^(٤) ، حين خَوَى

(١) نكب عن الطريق : عدل ومال

(٢) الشادي الذي نال من الادب طرفاً

(٣) المجدود : ذو الجهد وهو السعد والبخت . والمحدود : المحروم .

أراد بالمجدودين الاغنياء ، وبالمحدودين الادباء

(٤) المندرون : الخامل الذكر . المكرة : الدولة . مقموعون :

مغمورون ، مذلولون

نجمُ الخير^(١) وكسدت سوقَ البرِّ ، وبارت بضائعُ أهله ، وصار
 العِلمُ عاراً على صاحبه ، والفضلُ نقصاً ، وأموالُ الملوك وقفاً
 على شهواتِ النفوس ، والجَاهُ الذي هو زكاةُ الشرف يباع
 ببيعِ الخلق^(٢) ، وآصتُ المُرُوءاتُ في زخارفِ النَجْدِ^(٣) وتشديدِ
 البُنيانِ ، ولذاتُ النفوسِ في اصطِفاقِ المَزَاهِرِ ومُعاطاةِ النَّدَمَانِ^(٤) .
 ونُبذتِ الصنائعُ^(٥) ، وجُهلَ قَدْرُ المعروف ، وماتتِ الخواطرُ ،
 وسقطتِ هِمَمُ النفوسِ ، وزُهدَ في لسانِ الصدق وعَقَدَ
 الملكوتُ^(٦) . فأبعدُ غاياتِ كاتبنا في كتابته أن يكون حَسَنَ الخطِ
 قَوِيْمَ الحُرُوفِ ، وأعلى مَنَازِلِ أديبنا أن يقول من الشعر أَيْمَاتاً
 في مدحِ قِيَمَةٍ^(٧) أو وصفِ كَأْسٍ . وأرفعُ درجاتِ لطيفنا أن يطالع

(١) خوى : سقط

(٢) الخلق : البالي

(٣) آصت : رجعت . المُرُوءات : الحصال الجميلة التي يكمل بها المرء .

النجد : ما يزين به البيت من أنواع البسط والثياب

(٤) المزهر : عود الغناء . واصطفاه الضرب عليه . والمعاطاة : المناولة

(٥) الصنائع : جمع صنعة ، وهي ما اصطُنعت الى الرجل من خير

(٦) أي زهد الناس في أعمال البر التي يتألون بها المراتب عند الله

(٧) أَيْمَات : تمثيل أَيْمَات . لَقَالَ ابن السَّيِّد « وبروي أَيْمَاتاً على التَّكْسِيرِ »

والتصغير هاهنا أشبه بفرضه الذي قصده من ذم المتأدبين . . . والغنية :
 المغنية

شيئاً من تقويم السكواكب ، وينظر في شيء من القضاء وحدّ
 المنطق ، ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه ■
 وعلى حديث رسول الله ﷺ بالتكذيب وهو لا يدري من نقله ،
 قد رضي عوضاً من الله ومما عنده بأن يقال فلان لطيف وفلان دقيق
 النظر يذهب الى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس وبلغ
 به علم ما جهلوه ، فهو يدعوهم الرّعاع والغشاء والغشور ، وهو لعمر
 الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق ، لانه جهل وظن أن قد علم
 فهاتان جهاتان ، ولان هؤلاء جهلوا وعلموا أنهم يجهلون . ولو أن
 هذا المعجب بنفسه ، الزاري على الاسلام برأيه ■ نظر من جهة النظر
 لأحياء الله بنور الهدى وتلج اليقين ، ولكنه طال عليه أن ينظر
 في علم الكتاب وفي أخبار الرسول ﷺ وصحابه وفي علوم العرب
 ولغاتهم وآدابها فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلّمه
 له ولا مثاله المسلمون وقلّ فيه المتناظرون ، له ترجمة تروق بلامعنى
 واسم يهول بلا جسم . فاذا سمع الغمّر والحديث الغرّ قوله :
 الكون والفساد ■ وسمّع الكيان ■ والاسماء المفردة والكيفية
 والكمية والزمان والدليل والاخبار المؤلّفة ■ راعه ماسمع ، وظن
 أن نحت هذه الالقاب كلّ فائدة وكل لطيفة ■ فاذا طالها لم يحلّ

منها بطائل^(١) ، إنما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ،
ورأس الخط النقطة والنقطة لا تنقسم . والكلام أربعة أمر وخبر
واستخبار ورغبة : ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهي الأمر
والاستخبار والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ،
والآن حدّ الزمانين ، مع هذين كثير . والخبر ينقسم الى تسعة
آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه . فاذا أراد المتكلم أن يستعمل
بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالا على لفظه وقيداً للسانه
وعياً في المحافل وغفلة عند المتناظرين . ولقد بلغني أن قوماً من
أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم البرمكي أن يذكر لهم مسألة
من حدّ المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم . أول
الفكرة آخر العمل . وأول العمل آخر الفكرة . فسألوه التأويل فقال
لهم : مثل هذا كمثل رجل قال اني صانع لنفسي كيناً فوقعت فكرته
على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يكون إلا على حائط وأن

(١) أي لم يظفر بممنعة . والذي ينظر في كلام ابن قتيبة بعين الانصاف
يراه يتذكر على هؤلاء القوم أمرين : الاول تهويلهم بالالفاظ الاصطلاحية :
حينما بنى منه المنطق الفطري والبصيرة النيرة . والثاني توسلهم بهذا التهويل الى
تشكيك الناس في العقائد الصحيحة والحقائق التي لا يستطيع العقل انكارها .
أما العلوم الكونية التي يتوقف عليها العمران فسترى ابن قتيبة في ص ١٠
حاضاً على معرفتها ، مشروطاً على الاديب الكاتب أن يكون من أهلها ، والا
كان ناقصاً في حال كتابته

الحائظ لا يقوم الا على أسّ وأن الأسّ لا يقوم إلا على أصل ، ثم
ابتدأ في العمل بالأصل ثم بالأسّ ثم بالحائظ ثم بالسقف فكان
ابتداء تفكيره آخر عمله وآخر عمله بدء فكرته . فأية منفعة في هذه
المسألة ؟ وهل يجمل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الالفاظ
المائلة ؟ وهكذا جميع ما في هذا الكتاب . ولو أن مؤلف حدّ
المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه
والفرائض والنحو لعدّ نفسه من اليُسْكِمِ أو يسمع كلام رسول الله
صلى الله عليه وصحابه لا يثقن أن للعرب الحكمة وفصل الخطاب

فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن ^(١) أيده الله من هذه
الرديلة وأبانه بالفضيلة ، وحبّاه بخيم السلف الصالح ^(٢) ، ورّذاه
رداء الايمان ، وغشّاه بنوره ، وجعله هُدًى من الضلالات ،
ومصباحا في الظلمات ، وعرفه ما اختلف فيه المتخلفون ، على سنن
الكتاب والسنة فقلوب الخيار له معتقة ، ونفوسهم اليه مائلة ،
وأيديهم الى الله فيه مظانّ القبول ممتدة . وألسنتهم بالدعاء له
شائعة . يهجع ويستيقظون ، ويعفل ولا يغفلون . وحق لمن قام لله

(١) هو وزير الخلافة أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان . انظر لذلك
ترجمة ابن قتيبة في أول كتابه « الميسر والقдах »
(٢) حباه : خصه . الخيم : الشيعة والطبيع والسجبة

مقامه ، وصبر على الجهاد صبره ، ونوى فيه نيته ، أن يلبسه الله لباس الضمير ، ويُردّيه رداء العمل الصالح ■ وبصوّرَ إليه مختلفاتِ القلوب^(١) ■ ويُسعدّه بلسان الصدق في الآخرين فاني رأيتُ كثيراً من كُتّاب أهل زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدّعة^(٢) واستوطؤا مركب العجز ، وأعفوا أنفسهم من كدّ النظر وقلوبهم من تعب التفكير ، حين نالوا الدّرك بغير سبب ، وبلغوا اليقينة بغير آلة . ولعمري كان ذاك فأين همّة النفس وأين الأنفة من مجانسة البهائم . وأيُّ موقفٍ أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتّاب^(٣) اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه^(٤) وارتضاه أسرّه ، فقرأ عليه يوماً كتاباً وفي الكتاب ■ ومطرنا مطراً كثيراً عنه الكلاً ■ فقال له الخليفة ممتحناً له : وما الكلاً ؟ فتردد في الجواب وتعثر لسانه ثم قال : لا أدري . فقال : سل عنه . ومن مقام آخر^(٥) في مثل حاله قرأ على

(١) صار به بصوره وبصيره : أماله وصرفه .

(٢) الدعة : الراحة وخفض العيش

(٣) قال أبو عني البغدادي : هذا الكاتب هو أحمد بن عمار ، وكذلك قال الصولي

(٤) قال ابن السيد البطايوسي : الخليفة المذكور هنا إنما هو المنعم

(٥) قال البطايوسي : هو شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التركي ، وكان

يُعرض الخلفاء كتاباً ذا كُر فيه « حاضرٌ طيّ » فصَحفه
تَصحيفاً أَضحك منه الحاضرين . ومن قولٍ آخر ^(١) في وصف
برذون أَهداه ■ وقد بعثتُ به اليك أبيضَ الظهر والشفَتين » .
فَقيل له لو قلتَ أرثمَ المَظَ . قال : فبِياضِ الظهر ماهو ؟ قالوا .
لا ندرى . قال : إنما جهلتُ من الشفتين ما جهلتم من الظهر ^(٢) .
ولقد حضرتُ جماعةً من وجوه الكتّاب والعمّال العلماء يتحلّب
الفَيّ ^(٣) وقتل النفوس فيه وإخرا ببلاد والتوفير العائد على
السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجلٌ من النخّاسين ^(٤)
ومعه جاريةٌ رُدّت عليه بسنّ شاعية زائدة ^(٥) . فقال : تيرأتُ

يتولى عرض الكتب على المستمين أحمد بن محمد المعتصم ■ وكان جاهلاً لا يحسن
القراءة إلا أنه كان ذكياً تقرأ عليه عشرة كتب فيعفظ مما فيها ويدخل إلى
المستمين يسامره فيها ولا يفلط في شيء منها

(١) لم يعرف البطليوسي من هو

(٢) في الانتصاب ■ الأرثم من الخيل الذي في شفته العليا بياض ، والالامظ
الذي في شفته السفلى بياض . وإذا كان أبيض الظهر قيل له أرحل وأحلس
(٣) الفَيّ ■ كل ما يعود إلى السلطان من جباية أو مقيم . وتحلب الفَيّ
وحلبه : ما ليس بوظيفة معلومة المقدار ، ولكن إذا أراد السلطان شيئاً
كثاف الرعية احضاره . شبه بتحلب الناقة والشاة في كل وقت

(٤) النخّاس هنا بائع الرقيق ■ وهو اسم يقع على بائع الحيوان خاصة

(٥) شاعية : اسم فاعل من (الشغا) وهو تراكب الاسنان بعضها على
بعض . يقال امرأة شغواء ورجل أشغى

اليهم من الشغا فردّوها علىّ بالزيادة ، فسكّم في فم الانسان من سن ؟ فما كان فيهم أحد عرف ذلك ، حتى أدخل رجل منهم سبّا بته في فيه يعدّها بها عوارضه فسأل لُعابه ■ وضم رجل فاه وجعل يعدّها بلسانه . فهل يحسّن بمن ائتمنه السلطان على رعيته وأمواله ورضي بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه ^(١) ؟ وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه ؟ ولقد جرى في هذا المجلس كلام كثير في ذكر عيوب الرقيق فما رأيت أحداً منهم يعرف فرق ما بين الوكّع والكوع ولا الخنّف من الفدّع ولا اللّمى من اللّطع ^(٢)

فلما أن رأيتُ هذا الشأنَ كل يوم الى نقصان ، وخشيت أن يذهب رسمه ويعفوّ أثره : جعلتُ له حظاً من عنايتي ■ وجزءاً من

-
- (١) الانسان اذا كمت عندها ٣٢ سنة ■ ثانياً ■ وع رباعيات ■ وع
أنياب ، وع ضواحك ، و١٢ رجا ، وع نواجذ وهي أقصرها وأخرها نبثا
(٢) الوكّع في الرجل أن تميل ابهامها على الاصابع حتى يرى أصابها خارجا
والكوع في الكف أن تتوج من قبل الكوع وهو رأس الزند الذي يلي
الابهام . والخنّف أن تقبل كل واحدة من ابهامي الرجلين على الاخرى ■ أو
أن يمتدح الرجل على ظهر قدمه ■ والفدّع في ■ كف زيف بينها وبين عظم
الساعد ، وفي القدم زيف بينها وبين عظم الساق . واللى - مثلكة اللام - سمرة
في الشفتين تحاطها حرة ■ وذلك مما يمدح به . والاطح بياض الشفتين ، وذلك
مما يذم به

تأنيبي ، فعملتُ لمُغفلِ التأديبِ كَتِيباً خِفافاً في المعرفة وفي تقويم
اللسان واليد يشتمل كلُّ كتاب منها على فن ، وأعفيتها من التطويل
والثقل ، لأنشطه لتحفظه ودراسته إن فاءت به همته ^(١) وأُقيّد عليه
بها ما أضلّ من المعرفة وأستظهر له بأعداد الآلة لزمان الادالة أو
لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر ^(٢) ، وألحقه مع كلال الحدّ
ويبس الطينة بالمرهفين ، وأدخله وهو الكودن في مضمار
العناق ^(٣)

ولمست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ،
ومن الكتابة الا بالاسم ، ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ،
ولكنها لمن شدا شيئاً من الاعراب : فعرف الصدر والمصدر ^(٤) ،
والحال والظرف ، وشيئاً من التصارييف والابنية ، وانقلاب الياء

(١) أي رجعت به همته الى النظر الذي أغفله

(٢) الادالة مصدر أدل العامل من عمله اذا صرف عنه وعزل . يقول :
يكون كتابي هذا معداً مذخوراً لمغفل التأديب الذي شغله جامه ومنزلته عند
المؤك من القراءة والنظر ، فاذا عزل عن عمله قرأه واستدرك ما كان ضييه .
وان ظهر اليه فضل النظر وهو في جامه قضى منه وطره

(٣) المرهف السيف الرقيق . الكلال والكيل : الذي لا يقطع . واراد
يبس الطينة البلاة ونحو الذمن ، لان الطين اذا كان رطباً يقبل ما ينش عليه
واذا كان يابساً لم يقبل النش . الكودن : البغل

(٤) المصدر : الفعل

عن الواو والألف عن الياء ، وأشبه ذلك
ولا بد له مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة
الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث
المنفرج ومساقط الأضلاع والمربعات المختلفة والقيسي والمدورات
والعمودين ، ويتمتع معرفته بالعمل في الارضين لا في الذفاتر فان
المخبر ليس كالمعاني ، وكانت العجم تقول « من لم يكن عالماً
باجراء المياه ، وحفر فُرْض المَشَارِب ، ورَدَم المَهاوي ، ومجاري
الأيام في الزيادة والنقص ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم
وحال القمر في استهلاكه وأفعاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث
والمربع والمختلف الزوايا ، ونَصَب القناطر والجسور والدوالي
والنواعير على المياه ، وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب ، كان
ناقصاً في حال كتابته » ولا بد له مع ذلك من النظر في بُجَل الفقه
ومعرفة أصوله من حديث رسول الله ﷺ وصحابه كقوله : البيئنة
على المدعي واليمين على المدعى عليه . والخراج بالضم . وجُرح
العجماء جُبار . ولا يَغْلَق الرهن . والمنحة مردودة والعارية مؤداة
والزعم غارم . ولا وصية لوارث . ولا قطع في ثمر ولا كثر .
ولا قود إلا بحديدة . والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية . ولا
تعقل العاقلة عماً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعترافاً . ولا طلاق في

الإغلاق . والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا . والجار أحق بصقيبه .
والطلاق بالرجال . والعدة بالنساء . وكنهيه في البيوع عن المخاربة
والمحاقلة والمزابنة والمعاومة والثديا ، وعن ربح ما لم يضمن ،
وبيع ما لم يقبض . وعن بيعتين في بيعة . وعن شرطين في بيع .
وعن بيع وسلف . وعن بيع الغرر وبيع الموصفة . وعن الكلي
بالكلي . وعن تلقي الركبان . في أشباه لهذا إذا هو حفظها
وتفهم معانيها وتدبرها أغنته باذن الله تعالى عن كثير من إطالة
الفقهاء

ولا بدَّ له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون
الحديث ، ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا إذا كتب ، ويصل
بها كلامه إذا حاور

ومدارُ الامر على القطب ، وهو العقل وجودة القريحة ، فان
القليل معهما باذن الله كاف ، والكثير مع غيرهما مقصّر
ونحن نستحب لمن قبل عنا ، وأنتم بكتبنا أن يؤدّب نفسه
قبل أن يؤدّب لسانه ■ ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ■
ويصون مروءته عن دناءة الغيبة ، وصناعته عن شين الكذب .
ويجانب قبل مجانبته اللحن وخطل القول وشنيع الكلام ورقت
المزح : كان رسول الله ﷺ - ولنا فيه أسوة حسنة - يمزح

ولا يقول الا حقاً وما زح عجوزاً فقال « ان الجنة لا يدخلها عجوز »^(١)
 وكانت في علي عليه السلام دُعابة . وكان ابنُ سيرين يمزح
 ويضحك حتى يسيل لعابه . وسئل عن رجل فقال : توفى البارحة
 فلما رأى جزع السائل قرأ « الله يتوفى الانفس حين موتها والتي
 لم تمت في منامها » . وما زح معاويةُ الاحنفُ بن قيس فما رُوي
 ما زحان أوفر منها . قال له معاوية : يا أحنفُ ما الشيء الملقفُ في
 البجاد ؟ قال له : السخينةُ يا أمير المؤمنين . أراد معاوية قول
 الشاعر^(٢) :

إذا مامات ميئت من تمسيم فسرك أن يعش فجي بزار
 بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملقف في البجاد
 تراه يطوف الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد
 والملقف في البجاد وطب اللبن^(٣) . وأراد الاحنف أن قريشاً

(١) تمام الحديث . فبكت . فقال لها : انك لست بعجوز يومئذ . قال الله
 تعالى « انا أنشأناهم انشاءً فجعلناهم أبقاراً »

(٢) هو يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي وذكر الجاحظ انه لابن المهوش
 الاسدي

(٣) البجاد : الكساء فيه خطوط . والوطب : زق اللبن خاصة . يلقونه
 في البجاد ويتركونه حتى يروب . وانما أشار معاوية الى هذا الشعر في مازحته
 الاحنف لأن الاحنف تميمي . فأجابه الاحنف مشيراً الى السخينة الخاصة
 بقريش لأن معاوية من أشرف البيوت القرشية

تَعْمَرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ وَهِيَ حَسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ يُتَّخَذُ عِنْدَ غَلَاءِ السَّعِيرِ
وَعَجَفَ الْمَالُ وَكَأَبَ الزَّمَانُ . فَبِذَا وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ حُ الْإِشْرَافِ
وَذَوِي الْمُرُوءَاتِ . فَأَمَّا السَّرِيَابُ وَشَتَّى السَّلَفُ وَذِكْرُ الْأَعْرَاضِ
بِكَبِيرِ الْفَوَاحِشِ فَمَا لَا نَرْضَاهُ لِحِسَاسِ الْعَبِيدِ وَصِغَارِ الْوِلْدَانِ

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ أَنْ يَدْعَ فِي كَلَامِهِ التَّعْمِيرَ وَالْقَعِيبَ ، كَقَوْلِ بَحْيٍ
ابْنِ يَعْمَرَ لِرَجُلٍ خَاصَمْتَهُ امْرَأَتُهُ « أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرٍهَا وَشَبْرِكَ
أَنْشَأْتَ تَطَلُّهَا وَتَضَمُّهَا ^(١) » . وَكَقَوْلِ عِيسَى بْنِ عَمْرٍ - وَيُوسُفُ بْنُ
عَمْرٍ - بْنِ هُبَيْرَةَ يُضْرِبُهُ بِالسِّيَاطِ - « وَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا أَثْيَابًا فِي
السَّيْفِ قَطْبُضُهَا عَشَارُوكَ »

فَبِذَا وَأَشْبَاهَهُ كَانَ يُسْتَثْقَلُ وَالْأَدَبُ غُضٌّ وَالزَّمَانُ زَمَانُ وَأَهْلُهُ
يَتَحَلَّلُونَ فِيهِ بِالْفَصَاحَةِ وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْعِلْمِ وَيُرَوْنَهُ تِلْوَ الْمَقْدَارِ فِي
دَرْكِ مَا يَطْلُبُونَ وَبُلُوغِ مَا يُؤْمَلُونَ ۥ فَكَيْفَ بِهِ الْيَوْمَ مَعَ انْقِلَابِ الْحَالِ
وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « أَنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ التَّرَثَارُونَ الْمُتَقَمِّقُونَ
الْمُتَشَدِّقُونَ »

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ - أَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَعْدَلَ بِكَلَامِهِ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي

(١) الشكر : البضع ۥ والشبر في الأصل المطاء ثم كني به من النكاح .
وتطلها : تسمى في بطلان حقها ۥ من قولهم طل دمه وأطل أي ذهب هدرأ .
وتضمها : تعطياها حقها شيئاً بعد شيء ۥ وكأ أنكر ابن قتيبة هذا التعمير أنكره
الجاحظ أيضاً في البيان والتبيين ١ : ٢٠١ فالنظر

تَلَزِمُهُ مُسْتَقْتَلِ الْأَعْرَابِ ■ لَيْسَ مِنَ اللَّحْنِ وَقِبَاحَةِ التَّقْصِيرِ ، فَقَدْ
 كُنَ وَارِثَ بَنِ عَطَاءٍ سَامَ نَفْسَهُ لِلشُّغَّةِ كَانَتْ بِهِ أَخْرَاجَ الرَّاءِ مِنْ
 كَلَامِهِ ، وَكَانَتْ لُثْقَتُهُ عَلَى الرَّاءِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَرُوضُهَا حَتَّى انْقَادَتْ
 لَهُ طِبَاعُهُ وَأَطَاعَهُ لِسَانُهُ ، فَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مَجَالِسِ التَّنَظُّرِ بِكَلِمَةٍ
 فِيهَا رَاءٌ ، وَهَذَا أَشَدُّ وَأَعْسَرُ مَطْلَبًا مِمَّا أَرْدَنَاهُ . وَلَيْسَ حُكْمُ
 الْكِتَابِ فِي هَذَا الْبَابِ حُكْمُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يَقْبُحُ
 مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكِتَابِ وَلَا يَثْقُلُ ، وَأَمَّا يَكْرَهُ فِيهِ وَحَشَى الْغَرِيبَ
 وَتَعْقِيدَ الْكَلَامِ ■ كَقَوْلِ بَعْضِ الْكِتَابِ ^(١) فِي كِتَابِهِ إِلَى الْعَامِلِ
 فَوْقَهُ « وَأَنَا مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ تُنْفِذَ إِلَيَّ جَيْشًا لَجِبًا عَرَمَرَمًا »
 وَكَقَوْلِ آخَرٍ فِي كِتَابِهِ ■ عَضَبَ عَارِضُ الْمِ الْمِ فَأَنْهَيْتُهُ عُدْرًا ^(٢) »
 وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَدْرَكَ صَدْرًا مِنَ الزَّمَانِ ، وَأُعْطِيَ بَسْطَةً فِي
 الْعِلْمِ وَاللِّسَانِ ، وَكَانَ لَا يُشَانُ فِي كِتَابَتِهِ إِلَّا بِتَرْكِهِ سَهْلَ الْأَلْفَاظِ

(١) لَمْ يَعْرِفِ الْبَطْلِيُّوسِيُّ مِنْ هُوَ هَذَا الْكَاتِبِ

(٢) قَالَ الْبَطْلِيُّوسِيُّ : « لَا أَعْلَمُ هَذَا الْكِتَابَ لِمَنْ هُوَ . وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ
 الْحَوَاشِي الْمُلَقَّةِ أَنَّهُ (أَحْمَدُ بْنُ شَرِيحِ الْكَاتِبِ) وَلَا أَعْلَمُ أَحْمَدَ بْنَ شَرِيحٍ هَذَا .
 وَمَعْنَى عَضَبَ : قَطَعَ . وَالْأَلَمُ : الْمَرَضُ . وَعَارِضُهُ : مَا يَمْرُضُ لِلْمَرِيضِ مِنْهُ .
 وَالْمِ : نَزَلَ . وَقَوْلُهُ فَأَنْهَيْتُهُ عُدْرًا أَيَّ جَمَلَتِهِ النَّهْيَاةَ فِي الْعُدْرِ . وَالْمُخَاطَبُ بِهَذَا
 رَجُلٌ كَانَ كَلَفُهُ أَمْرًا فَضَمَّنَ لَهُ السَّمْعَ فِيهِ ■ فَقَطَعَهُ مِنْ ذَلِكَ مَرَضِ أَصَابِهِ ،
 فَكَتَبَ بِمَنْدَرٍ إِلَيْهِ عَنْ تَأْخُرِ سَمْعِهِ بِالْمَرَضِ الَّذِي طَافَهُ عَنْهُ

ومستعمل المعاني . وبلغني أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب
وقد ردَّ عن هاء « الله » خطأ من آخر السطر الى أوله فقال : ما
هذا ؟ فقال : طُغْيَان في القلم . وكان هذا الرجلُ صاحبَ جدِّ وأخا
ورَّع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسنُ أيضاً عنده ممن
يمزح

ونستحبُّ له أيضاً أن يُنزَلَ الفاظه في كتبه فيجعلها على قدر
الكتاب والمكتوب اليه ، وأن لا يعطى خسيسَ الناس رفيعَ
الكلام ولا رفيعَ الناس وضيعَ الكلام . فاني رأيتُ الكتاب
قد تركوا تفقُّدَ هذا من أنفسهم وخطَّطوا فيه فليس يفرِّقون
بين من يكتب اليه . فرأيتُ في كذا . وبين من يكتب اليه
« فان رأيت كذا » ورأيتُ انما يكتب بها الى الاكفاء والمساوين
ولا يجوز أن يكتب بها الى الرؤساء والاساتذة لان فيها معنى الامر
ولذلك نصبت . ولا يفرِّقون بين من يكتب اليه « وأنا فعلت »
ذلك . وبين من يكتب اليه . ونحن فعلنا ذلك « ونحن » لا يكتب
بها عن نفسه الا أمره أو ناه لانها من كلام الملوك والعظماء ، قال
الله عزَّ وجلَّ « إنا نحنُ نُزِّلُ لنا الذِّكْرَ وإنا له لَحافظون » وقال
« إنا كلُّ شيء خلقناه بقدر » وعلى هذا الابتداء خُوطبوا في
الجواب فقال تعالى حكايةً عن حضره الموت « رَبِّ ارْجِعُونِ »

أَعْلَى أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ » ولم يقل رب ارجعن . وربما صدر
 الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فإذا توسط كتابه وعدد على
 المكتوب إليه ذنوباً له قال فلعلك الله وأخزأك ، فكيف يكرمك الله
 ويبلغه ويخزيه في حال . وكيف يجمع بين هذين في كتاب ؟
 قال أبو ريزن يكتبه في تنزيل الكلام . أما الكلام أربعة : سؤالك
 الشيء . وسؤالك عن الشيء . وأمرك بالشيء . وخبرك عن الشيء .
 فهذه دعائم المقالات ان التمس إليها خامس لم يوجد وان نقص
 منها رابع لم تتم . فإذا طلبت فأستجيب^(١) ، وإذا سألت فأوضح ،
 وإذا أمرت فأحكم ، وإذا أخبرت فحقق . وقال أيضاً « وأجمع
 الكثير مما تريد في القليل مما تقول » يريد الإيجاز . وهذا ليس
 بمحمود في كل موضع ، ولا بمختار في كل كتاب ، بل لكل مقام
 مقال . ولو كان الإيجاز محموداً في كل الأحوال لجرده الله تعالى في
 القرآن ، ولم يفعل الله ذلك : وآسنه أطال تارة للتوكيد . وحذف
 تارة للإيجاز ، وكرر تارة للافهام . وعلى هذا مستقصاة في كتابنا
 المؤلف في (تأويل مُشكَل القرآن) . وليس يجوز لمن قام مقاماً
 في تحضيض على حرب أو حمالة بدم^(٢) أو صلح بين عشائراً أن

(١) أي أرفق وسهل

(٢) الحمالة : الكفالة ، والجميل : الكفيل

يقلل الكلام ويختصره ، ولا لمن كتب الى عامة كتابا في فتح
أو استصلاح أن يوجز ^(١) . ولو كتب كاتب الى أهل بلدي
الدعاء الى الطاعة والتحذير عن المعصية كتاب يزيد بن الوليد الى
مروان حين بلغه عنه تلك كؤوه في بيعته « أما بعد فاني أراك
تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت والسلام »
لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله في نفس مروان . ولكن
الصواب أن يطيل ويكرر ويعيد ويبدى ويحذر ويستدبر

* * *

هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب . فمن تكاملت له هذه
الأدوات وأمدّه الله بأداب النفس : من العفاف ، والحلم ، والصبر
والتواضع للحق ، وسكون الطائر ، وخفض الجناح ، فهذا المتناهي
في الفضل ، العالي في ذرى المجد ، الحاوي قصب السبق ، الفائز
بخير الدارين ، إن شاء الله تعالى

(١) للأثير شبيب أرسلان مقال نفيس في مجلة الزهراء (المجلد الاول)
ص (٥٤٧) بعنوان (القديم والجديد) أوضح فيه هذا المعنى واحتج له أحسن
احتجاج . ودارت بينه وبين خليل افندي السكاكيني مناقشة في ذلك بأحدى
الصحف وكتب كلاهما مقالات مطولة فيها تجدهما في كتاب السكاكيني
(مطالعات في اللغة والأدب)

كتاب المعرفة

﴿ باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه ﴾

من ذلك (أشفار العين) يذهب الناص الى أنها الشعر الثابت على حروف العين ، وذلك غلط إنما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهُذْب . وقال الفقهاء المتقدمون : في كل شُفْرٍ من أشفار العين رُبْع الدِّية ، يعنون في كل جفن . وشُفْر كل شيء حَرفه وكذلك شفيره ومنه يقال شفير الوادي وشُفر الرَّجَم ، فان كان أحد من الفصحاء سمى الشعر شُفْراً فانما سماه بمَنبَته ، والعرب تسمي الشيء باسم الشيء اذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب على ما بينتُ لك في (باب تسمية الشيء باسم غيره)

ومن ذلك (حُمة العقرب والزُّنبور) يذهب الناص الى أنها شَوْكة العقرب وشَوْكة الزُّنبور التي يلسعان بها ، وذلك غلط إنما الحُمة سمُّها وضَرْفُها وكذلك هي من الحِمة لأنها سم ، ومنه قول ابن سيرين « يُكره التَّرياق اذا كان فيه الحُمة » يعني بذلك السم وأراد الحُوم الحيات لأنها سم . ومنه قوله « لا رُقِيَّة إلا من نَملة

أَوْ حَمَّةٌ أَوْ نَفْسٌ « فالتَّمْلَةُ قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ تَقُولُ الْمَجُوسُ
أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أَخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ عَلَى التَّمْلَةِ يَشْفَى صَاحِبُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ

كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَخْطُ عَلَى التَّمْلِ

يُرِيدُ أَنَا لِسَانُ الْمَجُوسِ نَتَكَلَّمُ الْأَخَوَاتِ ^(١) . وَالنَّفْسُ الْعَيْنُ
يُقَالُ أَصَابَتْ فَلَانًا نَفْسًا . وَالنَّافِسُ الْعَيْنُ . وَالْحَمَّةُ لِكُلِّ هَامَةٍ ذَاتِ
سِمٍّ ، فَأَمَّا شَوْكَةُ الْعَقْرَبِ فَهِيَ الْإِبْرَةُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّرَبُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهُ فِي الْفَرْحِ دُونَ
الْجَزَعِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِنَّمَا الطَّرَبُ خَفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لَشِدَّةِ
السُّرُورِ أَوْ لَشِدَّةِ الْجَزَعِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ :
وَأَرَانِي طَرَبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِدِ أَوْ كَأَلْمُخْتَبَلٍ

(١) لَا تَنَاجِسُ الْمَجُوسُ يَتَزَوَّجُونَ بَنَاتِهِمْ وَأَخَوَاتِهِمْ . وَلِذَلِكَ رَدَّ أَشْعَبُ عَلَى
إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِسَارِ الشَّعْبَوِيِّ لَمَّا سَمِعَهُ يَقُولُ :
إِذَا تَرَبَّى بَنَاتُنَا وَتَدَسَّوْا نَسْفَاهَا بِنَاتِكُمْ فِي الْقَرَابِ
فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ : أَرَادَ الْعَرَبُ بَنَاتِهِمْ لَنَعْرِضَ مَا أُرْدَتُمُوهُمْ . فَدَفَنُوهُمْ خَوْفَ
الْعَارِ . وَرَبِّتُمُوهُمْ أَنْتُمْ لَتَتَكَبَّرُوهُمْ . فَضَحَكَ الْقَوْمُ وَخَجَلَ الشَّعْبَوِيُّ

وقال آخر :

يقُلن^(١) لقد بكيتَ فقلتُ كلاً وهل يبكي من الطَّربَ الجليدُ

وانما هو ههنا بمعنى الجزع

ومن ذلك (الحشمة) يضعها الناس موضع الاستحياء ، قال
الاصمعي وليس كذلك انما هي بمعنى الغضب ، وحكى عن بعض
فصحاء العرب انه قال « ان ذلك لَمَأ يُحْشِمُ بَنِي فلان » أى
يغضبهم^(٢)

قال الأصمعي : ونحو من هذا قول الناس (زَكَيْتُ الامر)
يندبون فيه الى معنى ظننتُ وتوَهَّمْتُ وليس كذلك انما هو بمعنى
علمتُ يقال : زَكَيْتُ الامر اَزَّ كُنْه . قال قَعْنَبُ بْنُ أُم
صاحب :

(١) قال البطليوسي : الصواب « فُلن » بالفاء لان قبله :

كتمت عواذلي ما في فؤادي وقلت لهن ليتهم بعين
فجالت دبرة أشفت منها تسيل ثآن واطها فريد

(٢) قال البطليوسي : هذا قول الاصمعي وهو المشهور . وقد ذكر غيره
أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء ، وروي عن ابن عباس أنه قال ■ لكل
داخل دهنه فابدأوه بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمين ■ فقال
الغيرة بن شعبة « العيش في ابقاء الحشمة » . وقال صاحب كتاب العين :
الحشمة الانتباض عن أخيك في المطعم وطلب الحاجة تقول احتشمت عنى وما
الذي حشمتك وأحشمتك

ولن يُراجِعَ قلبي وُدَّهم أبداً
 زَكَنْتُ منهم على مثل الذي زَكِنُوا
 أي علمت منهم مثل الذي علموا مني ^(١)

ومن ذلك (القافلة) يذهب الناس الى أنها الرُّفْقَة في السفر
 ذاهبةً كانت أو راجعة ، وليس كذلك إنما القافلة الراجعة من
 السفر ، يقال : قَفَلَتْ فهي قافلة ، وقفل الجُنْدُ من مَبْعَثِهِمْ أي
 رَجَعُوا ، ولا يقال لمن خرج الى مكة من العراق قافلة حتى
 يصدروا ^(٢)

ومن ذلك (المأتم) يذهب الناس الى أنه المصيبة يقولون كنا
 في مأتم . وليس كذلك إنما المأتم النساء يجتمعن في الخير والشر
 والجمع مأتم ، والصواب أن يقولوا كنا في مَنَاحَة ، وإنما قيل لها

(١) نقل البيهقي عن أبي زيد الأنصاري انه الظن الذي يكون عندك
 كالتين . قال : والظن اذا قوي في النفس وكثرت دلائله على الامر المظنون
 صار كالعلم ، ولاجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم . وقال السيرافي :
 لا يستعمل الظن بمعنى العلم الا في الاشياء الغائبة عن مشاهدة الحواس لها ،
 لا يقال « ظننت الحائط مبنياً » وأنت تشاهده

(٢) في المصباح « ونطاق القافلة على الرفقة . واقتصر عليه الفارابي . قال
 في مجمع البحرين » ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقد غلط ، بل يقال
 للمبتدئة بالسفر أيضاً تفاؤلاً بالرجوع . وقال الازهري مثله . قال : والعرب
 تسمي الناهضين للزور قافلة تفاؤلاً بقولها وهو مشروع »

مناحة من النوائح لتقابلهن عند البكاء يقال الجبلان يتناوحان إذا
تقابلا وكذلك الشجر، وقال الشاعر :

عشيّة قام النائحاتُ وشُقِّقَتْ

جُيُوبٌ بأيدي مائِمٍ وخَدُودُ
أي بأيدي نساء^(١) . وقال آخر :

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ
نَوُومُ الضُّحَى فِي مَائِمٍ أَيِّ مَائِمٍ^(٢)

يريد في نساء أي نساء

ومن ذلك قول الناس (فلان يتصدق إذا أعطى ، وفلان
يتصدق إذا سأل) وهذا غلط والصواب فلان يسأل وإنما المتصدق
المعطي قال الله تعالى ■ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنْ اللَّهُ يُجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ■
ومن ذلك (الحمام) يذهب الناس الى أنه الدواجن التي
تُسْتَفْرَخُ في البيوت ، وذلك غلط إنما الحمام ذوات الأطواق وما
أشبهها مثل الفواخيت والقماري والقطا ■ قال ذلك الاصمعي

(١) حكى كراع وابن الأنباري أن المائِم يكون من الرجال أَيْضاً وأنشد :

حقى تراهن لديه قوما كما ترى حول الأمير المائِم

(٢) الاناة : المرأة التي فيها فتور عند القيام ، وهي مشتقة من الوني وهو

الاعياء والفتور

دا ووافقه عليه الكسائي^(١) قال حميد بن ثور الهلالي :

وما هاجَ هذا الشوقَ الا حمامةٌ

دَعَتْ ساقَ حُرٍّ ترحةً وترثُما^(٢)

فالحمامة ههنا قُمْرِيَّة . وقال النابغة الذبياني :

أَحْكُمُ كَحْكَمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ

إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ^(٣)

قال الأصمعي : هذه زرقاء اليمامة نظرت الى قطاً . قال :

وَأَمَّا الدَّوَا جَنَ فِيهِ أَتَيْتُ تُسْتَفْرَخُ فِي الْبُيُوتِ فَانْهَاجَ مَا شَاكَلَهَا مِنْ

طَيْرِ الصَّحْرَاءِ الْيَمَامِ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ^(٤)

ومن ذلك (الرَّبِيع) يذهب الناس الى أنه الفصل الذي

(١) وحكى أبو عبيد في الغريب عن الأصمعي أنه قال : اليمام ضرب من الحمام البري . وحكى أبو حاتم عن الأصمعي في كتاب الطير : اليمام ضرب من الحمام وهو الحمام البري . وحام مكة يمام أجمع

(٢) ساق حر : ذكر القهاري . الترحة : الشوق . الترم : الغناء

(٣) احكم كحكم فتاة الحي أي اصب في أمرك كاصابتها . هو من الحكمة لا من الحكم الذي بمعنى القضاء . وشراع بالشين رواية الأصمعي . يريد التي شرعت في الماء . وروى غيره « سراع » بالمهمل . والتمد : الماء القليل (٤) قال أبو حاتم : الفرق بين الحمام الذي عندنا واليمام أن أسفل أنف الحمامة مما يلي ظهرها مائل الى البياض وكذلك حمام الامصار . وأسفل اليمامة لا بياض فيه

يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره
والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي
تدرك فيه الثمار - وهو الخريف - وفصل الشتاء بعده . ثم فصل
الصيف بعد الشتاء - وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع - ثم
فصل القيظ بعده وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف . ومن
العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار - وهو الخريف -
الربيع الأول ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه السكاة
والنور الربيع الثاني ، وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع (١)
ومن ذلك (الظيل والفق) يذهب الناس الى أنهما شيء
واحد وليس كذلك ، لان الظل يكون غدوة وعشيّة ومن أول
النهار الى آخره . ومعنى الظل السترة ومنه قول الناس أنا في ظلك
أي في ذراك وسترك ، ومنه ظل الجنة وظل شجرها انما هو سترها
ونواحيها ، وظل الليل سواده لانه يستر كل شيء . قال ذو الرمة :
قد أعسف النازح المجهول معسفه

في ظل أخضر يدعو هامه البوم

(١) قال ابن السيد البطليوسي في الاقتضاب (ص ١١١) : وأما العرب
فانهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة وسموه (الربيع)
وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في
السنة على مذهبيهم ربيعان

أي في ستر ليل أسود . فكأن معنى ظل الشمس ماسترته
 الشخصوس من مسقطها * والفيء لا يكون إلا بعد الزوال ، ولا
 يقال لما قبل الزوال فيء ^(١) . وإنما سمي بالعتشي فيئاً لانه ظل فاء
 عن جانب الى جانب . أي رجع عن جانب المغرب الى جانب
 المشرق ، والفيء هو الرجوع ، ومنه قول الله عز وجل « حَتَّى تَفِيءَ »
 إلى أمر الله . أي ترجع . وقال امرؤ القيس :

تَيْمَمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرَّ مَضْهًا طَامٌ ^(٢)

أي يرجع عليها الظل من جانب الى جانب . فهذا يدل على
 معنى الفيء . وقال الشماخ :

إِذَا الْأَرْضُ طِيءَتْ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيه

خُدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّمْلِ عَيْنٌ ^(٣)

(١) قال ابن السكيت : الظل ما تسخته الشمس ، والفيء ما تسخ الشمس :
 وقال رؤبة : ما كانت عليه الشمس فزالت فهو فيء وظل ، وما لم تكن عليه شمس
 فهو ظل

(٢) ضارج : موضع في ديار بني هبس . العرمض : الطحلب وهي الخضرة
 تكون على الماء . طام : مرتفع

(٣) الارطى شجر تدبغ به الجلود : الابدان : الظل والفيء . الجوازي :
 الظباء لأنها تميز بأكل النبات الاخضر من الماء . عين : واسمات الاعين . أي اذا
 اتخذت الظباء من ظلال هذا الشجر كناسين عن جانبها تستتر فيهما

أبرداه الظل والفيء . يريد وقت نصف النهار ، كأن الظباء في آ
في بعض ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس فتحول الظل يصف
فصار فيئاً فحولت حدودها ك

ومن ذلك (الآل والسراب) لا يكاد الناس يفرقون بينهما
وأما الآل أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء ، وسمي آلاً لأن
الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين
قال النابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا
كأننا رعنُ قفٍ يرفعُ الآلا (١)

وهذا من المقلوب أراد كأننا رعن قف يرفعه الآل * وأما
السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ، قال الله عز وجل
« كسرابٍ بقيعة يحسبه الظامئ ماء »

ومن ذلك (الدَّأَج) يذهب الناس الى أنه الخروج من المنزل

(١) تعدي فوارسنا . أراد : تعدي فوارسنا الخيل ، فعذف
المفعول اختصاراً لما فهم المعنى . والقف ما ارتفع من الأرض . والرعن الانف
المعظم من الجبل تراه متقدماً . وهو من القف نادر ينذر منه . شبه أنفسهم
في كثرة عددهم برعن قف ورفه الآل فعظم ظله . وأراد كأننا ظل رعن قف
فعذف المضاف . أى أن عددهم لكثرتهم قد ملا الفضاء كما يملأه ظل الرعن
إذا رفعه الآل

في آخر الليل ، وليس كذلك إنما دلج سِير الليل ، قال الشاعر^(١)
يصف إبلاً :

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْمَاسُ وَدَلَجُ اللَّيْلِ وَهَادٍ قِيَّاسُ
شَرَائِجِ النَّيْمِ بَرَّاهَا الْقَوَّاسُ^(٢)

وقال أبو زُبَيْد^(٣) يذكر قومًا يسرون :

فَبَاتُوا يُدْجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي بصيرٌ بالدجى هَادٍ غَمُوسُ^(٤)

يعني الأسد . وكان رجل من أصحاب اللغة يخطي الشماخ
في قوله :

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَّ رِكَابَهَا

وقيل المنادي أصبح القوم أدلج^(٥)

(١) هو الشماخ بن ضراء ، قاله وهو يحدو بأصحابه في بعض أسفارهم
(٢) الاخماس : جم خمس وهو أن ترد الابل في كل خمسة أيام . دلج
الليل : سيره كله . الهادي القياس : الدليل الحاذق . الشرائج جم شريحة
وهي القوس تصنع من عود يشق فتعمل منه قوسان . النيم : شجر صليب
تتخذ منه القسي والسهام

(٣) هو حرمة بن المنذر الطائي ، وقد اشتهر بكنيته دون اسمه
(٤) يصف قومًا سروا والاسد يفتو آ ثارهم . والدجى جمع دجية
وهي الظلمة . وكان القياس أن يقال دجوة لان الفل واوي . ولهذا
يجوز أن تكتب « الدجى » بالياء حملا على واحدها و« الدجا » بالالف حملا
على فملها . والغموس : الواسع الشدقين من فرلهم طعنة غموس اذا كانت
واسعة الشق عميقة

(٥) يصف امرأة اتعبها طول السير ليلا ونهارا . فهي تشكو السير الذي

وقال : كيف يكون الادلاج مع الصبح ؟ ولم يرد الشَّمَخُ مه
 ذهب اليه وإنما أراد : المنادى كان مرة ينادى « أصبح القوم »
 كما يقول القائل لقوم أصبحوا وهم نيام « أصبحتم كم تنامون ؟ »
 وكان مرة ينادي « أدلجى » أى سبرى ليلا . يقال أدلجتُ فأننا
 مدَّرجُ ادلاجاً والاسم الدَّرجُ بفتح الدال واللام والدَّرجة فان أنت
 خرجت من آخر الليل فقد أدلجت بتشديد الدال تدلج ادلاجاً
 والاسم منه الدَّرجة بضم الدال . ومن الناس من يجيز الدَّرجة
 والدَّرجة في كل واحد منهما كما يقال برَّهة من الدهر وبرَّهة

ومن ذلك (المرصُ) يذهب الناس الى أنه سَلَفَ الرجل
 من آبائه وأمهاته ^(١) ، وأن القائل اذا قال « شتم عرضي فلان »
 يريد شتم آبائي وأمهاني وأهل بيتي » وليس كذلك إنما عَرَضُ
 الرجل نفسه ومن شتم عَرَضَ رجل فانما ذكره في نفسه بالسوء .
 ومنه قول النبي ﷺ في أهل الجنة « لا يبولون ولا يتغوَّطون » .

أكل ركابها ، وتشكو قول المنادى عند الصباح : قد أصبح القوم فإذا
 تنتظرون بالسير . وقوله في أول الليل : أدلجى . أى سبرى بالليل ، فلا راحة
 لها . ومعنى شكواها بعينها أن السفر لما طال عليها غارت عينها وانكسر طرفها
 وصار الناس يغالبها على ظهر المطية

(١) قال البطليموسى ان هذا - أى الذي انكره ابن قتيبة - قول أبى عبيد
 القاسم بن سلام . وهو صحيح ايضا ، له حجج وأدلة

أما هو عَرَقَ يخرج من أعراضهم مثل المسك ■ يريد يجري من
أبدانهم ■ ومنه قول أبي الدرداء ■ أقرض من عرضك ليوم
فقرك ■ يريد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره
ودع ذلك قرضاً لك عليه ليوم القصاص والجزاء ، ولم يرد أقرض
عرضك من أهلك وامك وأسلافك ، لأن شتم هؤلاء ليس اليه
التحليل منه . قال ابن عُمَيْيَّة : لو أن رجلاً أصاب من عرض رجل
شيئاً ثم تورع فجاء إلى ورثته أو إلى جميع أهل الأرض فأحلوه
ما كان في حلٍّ ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه إلى ورثته لكننا نرى
ذلك كفارة ■ فعرض الرجل أشد من ماله ، قال حسان بن ثابت
الانصاري^(١) :

هجمت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء
فإنَّ أبي ووالدته وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقاه^(٢)

أراد فإن أبي وجدتي ونفسي وقاء لنفسي محمد . ومما يزيد في
وضوح هذا حديثُ حَدَّثَنِي الزَّيَادِيُّ عَنْ سَمَاءَ بْنِ زَيْدٍ عَنْ هِشَامِ
عَنِ الْحَسَنِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « أَيْعَجِزُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ

(١) يخاطب أبا سفيان بن الحارث

(٢) قيل لما أنشد حسان رسول الله صلى الله عليه وسلم البيت الأول قال
له « جزاؤك على الله الجنة بإحسان » فلما أنشده البيت الثاني قال له « وذاك
الله بإحسان النار »

كَأَبِي ضَمَضَمٌ ، كَانَ إِذَا خَرَجَ مِنْ مَنَزَلِهِ قَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَتَدَعُكَ
بِعَرَضِي عَلَى عِبَادِكَ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الْعِتْرَةُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا ذُرِّيَّةُ الرَّجُلِ
خَاصَّةً وَأَنَّهُ مِنْ قَالَ عِتْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَمَّا يَذْهَبُ إِلَى رِ
فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَعِتْرَةُ الرَّجُلِ ذُرِّيَّتُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْآدِنُونَ
مِنْ مَضَى مِنْهُمْ وَمِنْ غَيْرِهِ . وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ « نَحْنُ عِتْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا » وَبِضَمِّهِ الَّتِي
تَفَقَّاتُ عَنْهُ ، وَأَمَّا جِيئَتْ الْعَرَبُ عَنَّا ^(١) كَمَا جِيئَتْ الرُّوحَا عَنْ
قُطَيْبِهَا « وَلَمْ يَكُنْ أَبُو بَكْرٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ لِيَدَّعِي بِحَضْرَةِ الْقَو
جَمِيعًا مَا لَا يَعْرِفُونَهُ ^(٢)

وَمِنْ ذَلِكَ (الْخُلْفُ وَالْكَذِبُ) لَا يَكْذِبُ النَّاسُ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمْ
وَالْكَذِبَ فِيمَا مَضَى وَهُوَ أَنْ يَقُولَ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذًا وَلَمْ يَفْعَلْهُ
وَالْخُلْفُ مَا يَسْتَقْبِلُ وَهُوَ أَنْ تَقُولَ سَأَفْعَلُ كَذَا وَكَذًا وَلَا تَفْعَلْهُ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْجَائِعَةُ) يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّهَا حَلَقَةُ الدَّبَرِ وَهِيَ
تَحْتَمِلُ أَنْ تَسْمَى جَائِعَةً لِأَنَّهَا تَجْعَرُ أَيْ تَخْرُجُ الْجَعْرُ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ

(١) أَيِ خَرَجَتْ الْعَرَبُ عَنَّا : فَكُنَّا وَسَطًا « وَكَانَتْ الْعَرَبُ حَوَالَيْنَا ،
كَالرُّوحَا وَقُطَيْبِهَا

(٢) قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هَذِهِ السَّكَاةُ لِلْإِنْفَارِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ

تجعل الجاعرتين من الفرمس والحمار موضع الرقمتين من مؤخر الحمار،
قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتان :

إِذَا مَا اتَّحَاهَنَّ شُوبُوبُهُ رَأَيْتَ لَجَاعِرَتَيْهِ غُضُّونَا
شُوبُوبُهُ شِدَّةَ دَفْعَتِهِ ، يَقُولُ : إِذَا عَدَا وَاشْتَدَّ عَدُوهُ رَأَيْتَ لَجَاعِرَتَيْهِ
تَكْسُرُ أَقْبَضُهُ قَوَائِمَهُ وَبَسْطُهُ إِيَّاهَا . وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (١) فِي
صِفَةِ الضَّيْعِ :

عَشَنَزْرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ (٢)

فَلَا أَعْرِفُ عَنْ أَحَدٍ مِنْ عُلَمَائِنَا فِيهِ قَوْلًا أَرْتَضِيهِ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْفَقِيرُ وَالْمَسْكِينُ) لَا يَكَادُ النَّاسُ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا ،
وَقَدْ فَرَّقَ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَهُمَا فِي آيَةِ الصَّدَقَاتِ فَقَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ■ أَمَّا
الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ » وَجَعَلَ لِكُلِّ صِنْفٍ سَهْمًا ،
وَالْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ . قَالَ
الرَّاعِي (٣) :

(١) هُوَ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَذَلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِحَبِيبِ الْأَعْمَلِ

(٢) الْعَشَنَزْرَةُ النَّظِيظَةُ وَيُقَالُ هِيَ السَّرِيَّةُ : وَتَعْنِي الْبَيْتَ :

فَوْقَ زِمَامِهَا وَثَمَّ حَجُولُ

(٣) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ نُوحٍ الْخَمَرِيُّ

أما الفقيرُ الذي كانتْ حلوبتهُ

وَفَقَّ العِيَالُ فلم يُتْرَكْ له سَبَدٌ (١)

فجعل له حلوبة وجعلها وفاقاً لمياله أي قوتاً لا فضل فيه

ومن ذلك (الخائن والسارق) لا يكاد الناس يفرقون بينهما
والخائن الذي أؤتمن فأخذ فخان . قال النمر بن تولب :

وإنَّ بني ربيعةَ بعدَ وَهَبٍ كراعي البيتِ يحفظُهُ فخانا

والسارق من سرقت سرّاً بأبي وجه كان . ويقال : كل خائن

سارق وليس كل سارق خائناً . والغاصب الذي جاهره ولم يستتر

واقطع في السرقة دون الخيانة والغصب

ومن ذلك (البخيل والليثيم) يذهب الناس إلى أنهما سواء

وليس كذلك إنما البخيل الشحيح الضنين والليثيم الذي

الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء . يقال : كل ليثيم بخيل وليس

كل بخيل ليثيماً

قال أبو زيد : (المَلُوم) الذي يُلام ولا ذنب له و(المُليم)

الذي يأتي ما يلام عليه . قال الله عز وجل « فالتقمه الحوت وهو

مُليم » . والمَلَام الذي يقومُ بعُذر اللّثام

(١) الحلوبة الناقة أو الشاة التي تحلب . وفق العيال : أي لها لبن قدر

كفايتهم لأفضل فيه عنهم . السبد : الشعر أو الور

ومن ذلك (التلاد والتلید) لا يفرق الناس بينهما ، والتلید ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فبنت عندك والتلاد ما ولد عندك ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا أنها مولدة فوجدها تليدة فردّها ، فالمولدة بمنزلة التلاد وهما ما ولد عندك والتليدة في حديث شريح التي ولدت ببلاد العجم وحملت صغيرة فبنت ببلاد الاسلام

ومن ذلك (الحمد والشكر) لا يفرق الناس بينهما فالحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن ، تقول « حمدتُ الرجل » اذا أثنت عليه بكرم او حسب او شجاعة وأشباه ذلك ، والشكر له الثناء عليه بمعروف أو لا كهُ . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال حمدته على معروفه عندي كما يقال شكرتُ له ، ولا يوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرت له على شجاعته

ومن ذلك (الجبهة والجبين) لا يكاد الناس يفرقون بينهما فالجبهة مسجد الرجل الذي يصيبه نَدَبُ السجود ، والجبينان يكتنفانها ، من كل جانب جبين

ومن ذلك (اللمبة) يذهب الناس الى أنها النقرة التي في النحر وذلك غلط انما اللمبة المَحَرّ فأما النقرة فهي الثغرة

ومن ذلك (الآريُّ) يذهب الناس الى أنه المِعْلَفُ (١) :
وذلك غلط إنما الآري الآخِيَّة التي تشدُّ بها الدواب وهي من
تَأَرَّيْتُ المِكان اذا أَقَتَ به قال الشاعر (٢) :

لا يَتَأَرَّى لِمَا في القِدْرِ يَرْقُبُهُ
ولا يَعْصُ على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ (٣)

أي لا يتجسس على إدراك القدر لئلا كل منها . وتقدير آريُّ
من الفعل « فاعول »

ومن ذلك (المَلَّة) يذهب الناس الى أنها الخُبْزَةُ فيقولون
أَطْعَمْنَا مَلَّةً وذلك غلط إنما الملة موضع الخبزة سُمي بذلك لحرارته ،
ومنه قيل فلان يَتَمَلَّمَل على فراشه والأصل يتملأ فأبدل من

- (١) المِعْلَفُ شيء منسوج من صوف يمدونه بين أيدي خيلهم
(٢) هو أعشى بأهله واسمه عامر بن الحارث بن رباح ، ويكنى أبا قحافة .
(٣) هذا البيت من شعر في رثاء المنصور بن وهب الباهلي . قيل هو
مركب من هذين البيتين :

لا يَتَأَرَّى لِمَا في القِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا تراه أمام القوم يفتقر
لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
يعدده بأن همته ليست في الطعام والمشرب ، وإنما همته في طلب المعالي .
والشُرُوف : طرف الضلع . والصفرة : حية يزعمون أنها في البطن فإذا عضت
على شراسيف الاضلاع جاع الانسان

(١) إحدى اللامين ميا ، ويقال ملأت الخبزة في النار أُمْلَهَا مَلَأً .
من والصواب أن تقول أطعمنا خُبِرَ مَلَّةً

ومن ذلك (العبير) يذهب الناس الى أنه أخلاطٌ من الطيب
وقال أبو عبيدة : العبير عند العرب الزعفران وحده ، وأنشد
للأعشى (١) :

وتبرُدُ برُدَ رداءِ العرو

من في الصَّيْفِ رَقَرَّتْ فِيهِ الْعَبِيرُ

ورقرقت بمعنى رقت فأبدلوا من القاف الوسطى راء كما
قالوا حَشَّشْتُ وَالْأَصْلُ حَشْتُ أَيْ صَبَغْتَهُ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَصَقَلْتَهُ .
وكان الأصمعي يقول ان العبير أخلاط تجمع بالزعفران ، ولا ارى
القول الا ما قال الأصمعي لقول رسول الله ﷺ للمرأة ■ أتعجز
إحدا كن أن تتخذَ تَوَمَاتَيْنِ ثُمَّ تَلْطِخُخَهُمَا بِعَبِيرٍ أَوْ وَرْسٍ أَوْ
زَعْفَرَانٍ ■ ففرق ﷺ بين العبير والزعفران . والتومة حبة تعمل
من فضة كالدرّة

وكان بعض أصحاب اللغة يذهب في قول الناس (خرجنا
تنزّه) اذا خرجوا الى البساتين الى الغلط وقال انما التنزه التباعد
عن المياه والريف ، ومنه يقال فلان يتنزه عن الاقدار أي يباعد

(١) أعشى بكر وهو مبهون بن قيس بن جندل ويكنى أبا بصير

نفسه عنها . وفلان نزيه كريم اذا كان بعيداً عن اللوم ، وليس
عندي خطأ لان البساتين في كل مصر وفي كل بلد انما تكون خالٍ الذي
المصر فاذا اراد الرجل أن يأتبها فقد اراد أن يتسنزه أي يتبها
عن المنازل والبيوت ، ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت التز
القعود في الحضر والجنان

ومن ذلك (الأعجمي والعجمي) و (الأعرابي والعربي) ليس
لايكاد عوام الناس يفرقون بينهما ، فالاعجمي الذي لا يفصح
وان كان نازلاً في البادية . والعجمي المنسوب الى العجم وان كان
فصيحاً ^(١) . والاعرابي هو البدوي وان كان بالحضر ، والعرب
المنسوب الى العرب وان لم يكن بدوياً

ومن ذلك (إشلاء الكلب) هو عند الناس إغراؤه بالصبر
وبغيره مما تريد أن يحمل عليه . وذلك غلط وإنما إشلاء الكلب
أن تدعوه اليك ، وكذلك الناقة والشاة ، قال الرازي :

أشليت عَنزِي ومَسَحْتُ قَعْبِي

يريد أنه دعا عنزة ليحملها . فأما اغراء الكلب بالصيد
(الايساد) تقول آسَدْتُهُ وأوسَدْتُهُ اذا أغريته

(١) أنكر البطانيوسي هذا التخصيص وأتى بشواهد على استعمال كل من
الاعجمي والعجمي في موضع الآخر

ومن ذلك (حاشية الثوب) يذهب الناس الى أنها جانبه
الذي لا هُذب له ، وذلك غلط وحواشي الثوب جوانبه كلها ، فأما
جانبه الذي لا هُذب له فهو طرّته وكُفّته

ومن ذلك (الهُجْنَة والاقْراف) لا يكاد يفرّق الناس بينهما ،
فالهُجْنَة انما تكون من قِبَل الامّ فاذا كان الاب عتيقاً والامّ
ليست كذلك كان الولد هجيناً والاقْراف من قِبَل الاب فاذا
كانت الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد مُقرّفاً ، وأنشد
أبو عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في رَوْح بن زَيْبَاع :

وهل هندُ الا مُهرٌ عَرَبِيَّةٌ

سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلُهَا نَفْلٌ ^(١)

فان نُسِجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى

وان يكُ اقْرافٌ فَقَدْ اقْرَفَ الْفَحْلُ ^(٢)

(١) قال البطلوسي : وروى أبو هلي « تجلّ لها بنفل » بالباء ، وأنكر
كثير من أصحاب المعاني هذه الرواية وقالوا هي تصحيف ، لان البنفل لا ينسل
والصواب « نفل » بالنون وهو الحسيس من الناس والدواب ، وأصله بكسر
النين ثم تخفف الكسرة كما يقال فخذ وفخذ

(٢) ويروى « فن قبل الفحل » على الاقواء

﴿ باب تأويل ما جاء مشتملي في مستعمل الكلام ﴾

يقال ذهب منه (الاطمیان) يراد به الاكل والنكاح ، وأهلك
الرجال (الاحمران) الخمر واللحم ، وأهلك النساء (الاصفران)
الذهب والزعفران ، واجتمع للمرأة (الايضان) الشحم والشباب ،
وأتى عليه (العُصْران) الغداة والعشي و (الملوّان) الليل والنهار
وهما (الجديدان) ، و (العُمران) أبو بكر وعمر ، و (الاسودان)
التمر والماء ، قالت عائشة رضي الله عنها « لقد رأيتنا مع رسول الله
ﷺ وما لنا طعام الا الاسودان التمر والماء » وقال حجازي لرجل
استضافه « ما عندنا الا الاسودان » فقال له « خير كثير » قال
« لعلك تظنهما التمر والماء ، والله ما هما الا الليل والحرّة »
و (الاصفران) القلب واللسان و (الاضرمان) الذئب والغراب
لانهما انصرما من الناس ، و (الخافقان) المشرق والمغرب لان
الليل والنهار يخفّقان فيهما . وقولهم : « لا يُدرى أى طرفيه
أطول » يراد نسب أمه أو نسب أبيه لا يدرى أيهما أكرم . وأنشد
أبو زيد :

وكيف بأطرافي اذا ما شتمتني

وما بعد شتم الوالدين صلوح

يريد أجداده من قبل أبيه وأمه يقال فلان كريم الطرفين يراد به الابوان وقال ابن الاعرابي في قولهم لا يُدرى أي طرفيه أطول قال طرفاه ذكره ولسانه

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

له (الطَّمُّ والرِّمُّ) الطم البحر والرم الثرى . له (الضَّيْحُ والريح) الضح الشمس أي ما طلعت عليه الشمس وما جرت الريح . له (الوَيْلُ والأَلِيلُ) الاليل الاثنين . قال ابن ميادة ^(١) :

وقولا لها ما تأمرين بوا مقم له بعد نومات العيون أليل
وهو أ كذب من (دَبَّ ودَرَج) أي أ كذب من الأحياء
والأموات ■ يقال للقوم اذا انقضوا : قد دَرَجُوا . لا يقبل الله
منه (صَرْفًا ولا عَدْلًا) الصرف التوبة والعديل الفدية ■ قال الله
تعالى « وإن تعدل كلَّ عدلٍ لا يُؤخذَ منها ■ أي وإن تفد كلَّ
فداء . وقال يونس : الصرف الحيلة ومنه قيل انه يتصرف في كذا
وكذا ، قال الله تعالى ■ فسا يستطيعون صَرْفًا ولا نصراً » .
ويقولون (لا يعرف هَرًّا من بر) قال ابن الاعرابي : الهر دعاء

(١) هو الرماح بن أبرد ، وميادة أمه

الغنم والبر سوقها . وقال غيره : هَرَّ من هَرَرْتَه أي كرهته يقال (ما هَرَّ فلان الكأس إذا كرهها ، يريد : ما يعرف من يكرهه من)
 يَرَّه . القوم في (هياط ومياط) الهياط الصباح والمياط الدفاح ، والـ
 والمِيط الدفح ومنه إمطة الأذى عن الطريق . وقولهم (كيف السامة
 والعامة) السامة الخاصة . ويقولون (حَيَّاك الله وَبَيَّاك) حياك الله
 ملكك الله والتحية المُلْك ، ومنه التحيات لله يراد الملك لله .
 ويقال بَيَّاك الله أي اعتمدك الله بالملك والخير قال الشاعر (١)
 باتت تَبَيَّا حوضها عَكُوفًا مثل الصفوف لاقت الصفوف
 أي تعتمد حوضها ، وأنشد ابن الأعرابي :

منا يزيدُ وأبو محيَّاهُ وعَسْعَسُ نَعَمَ الفتى تَبَيَّاهُ (٢)

أي تعتمدُه . وفسره ابن الأعرابي : بَيَّاك جاء بك . ورُوي في
 بياك أضحكك . وجاء هذا في حديث يروى في قصة آدم النبي
 عليه السلام . وقولهم (هو لك رَحْلٌ وَرَبْلٌ) قال الأصمعي : بل
 مباح بلغة حِمِير ، قال وأخبرني بذلك المعتمر بن سليمان . (ما به
 حَبْضٌ ولا نَبْضٌ) النبض التحرك ولم يعرف الأصمعي الحبض .

(١) هو أبو محمد الفتحسي

(٢) عَسْعَس هنا اسم رجل ، يقول : هو نعم الفتى إذا قصده

يقال (ما عنده خير ولا مِير) المير مصدر مارهم يَمِيرهم مِيرا من الميرة .
 ممن (ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ) السبد الشَّعر والوبر ، يعني الابل والمعز ،
 واللبد الصوف يعني الغنم . (ما يعرف قَبِيلًا من دَير) القبيل
 أمة ما أقبلت به المرأة من غز لها حين تقتله ، والدير ما أدبرت به .
 وقال الاصمعي : أصله من الإقبالة والادبارة وهو شق في الاذن
 ثم يُقتل ذلك فاذا أقبل به فهو الاقبالة واذا أدبر به فهو الادبارة ،
 والجلدة المعلقة في الاذن هي الاقبالة والادبارة . (هم بين حاذِف
 وقاذِف) الحاذِف بالعصا والقاذِف بالحجر . (هو جائع نائم)
 قال بعضهم : نائم إنباع ، وقال بعضهم : نائم عطشان وأنشد
 لعمرو بن شهاب ما أقاموا

صدور الخيل والأَسَل النِّياحا ^(١)

يعني الرِّماح العطاش . وما ذقت عنده (عَبَكَةٌ ولا أَبَكَةٌ)
 العبكة الخبّة من السويق واللبكة القطعة من الثريد : ومنه (ماله

(١) البيت لدريد بن الصمة الجشمي من كلمة يهجو بها بني شهاب . وأقدم
 بأعمارهم على سبيل المراء بهم . و « ما » في قوله « ما أقاموا » لثمني .
 وبعد البيت :

واسكني كررت بفضل قومي فعزت مكارما وحويت باما
 وذلك فعلنا في كل حي ونقتجع الاقامي انتجاعا

ثاغية (ولا راغية) الثاغية الشاة والراغية الناقة . ويقولون (لا يُدالس
ولا يُؤالس) يدالس من الدَّالس وهو الظلمة أى لا يخادك ولا
يخفى عنك شيء . فكأنه يأتيك به في الظلام ، ومنه يقال دَّلس عليّ
كذبا ، ويؤالس من الألس وهو الخيانة . وقولهم (فلان يُداجي
فلانا) مأخوذ من الدُّجية ^(١) وهي الظلمة أى يسأره بالعداوة
ويخفيها عنه .

﴿باب ما يُستعمل من الدُّعاء في الكلام﴾

يقال (أرغم الله أنفه) أي ألزقه بالرغام وهو التراب ، ثم
يقال على رَغْمه وعلى رَغَم أنفه وإن رَغِمَ أنفه . ويقولون (قَمَّمَ الله
عَصْبَه) أي جمعه وقبضه ، ومنه قيل للبحر قَمَّام لانه مجتمع الماء .
ويقال (استأصل الله شأفته) الشأفة قَرْحة تخرج في القدم
فتسكوى فتذهب يقال منه : شُفَّت رِجله تشاف شأفا ، يقول
أذهبك الله كما أذهب ذلك . (أسكت الله نأمته) مهموزة مخففة
الميم . وهي من النثيم وهو الصوت الضعيف . ويقال نأمته بالتشديد
غير مهموز أي ما ينم عليه من حركته . ويقال (سَخِمَ الله وجهه)

(١) أنظر شرح بيت أبي زبيد الطائي في ص ٢٧

أي سوّده من السُخام وهو سواد القدر . (أباد الله خضرَاءهم) أي سوادهم ومعظمهم ، ولذلك قيل للكتيبة خضرَاء . قال الاصمعي لا يقال أباد الله خضرَاءهم ولكن يقال أباد الله غُضْرَاءهم أي خيبرهم وغُضْرَاتهم ، والغُضْرَاء طينة خضرَاء حُرَّةً عَلَيْهِ ، يقال أنبطَ بئرُه في غُضْرَاء . وقوله (بالرِفاء والبَيْنين) يُدعى بذلك للمتزوّج ، والرِفاء الالتحام والاتفاق ■ ومنه أخذ رَفء الثوب . ويقال بالرِفاء من رَفوتُ الرُّجُل إذا سَكَتَتْه ■ قال الهذلي :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوْيَلِدُ لَا تُرْعَ

فَقُلْتُ وَأُنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمُ هُمُ ؟ ^(١)

ويقال : من اغتابَ خرقَ ومن استغفرَ رَفَأَ . وقولهم : (مرحباً) أي أتيتَ رُحْباً أي سَعَةً و (أهلاً) ، أي أتيتَ أهلاً لا غرباء فأَنْسَ ولا تستوحشْ و (سهلاً) أي أتيتَ سهلاً لا حَزْناً وهو في مذهب الدعاء كما تقول : لقيتَ خيراً

(١) ورد البيت في أمالي السيد المرتضى وفي جمهرة الامثال للمسكري بلفظ (رَقُوني) بالثاقف وجاء في الصاحي لابن فارس بالغاء وآخر صدره « لم ترع » وقد أورده شاهداً على حذف العرب ألف الاستفهام لانه أراد « أهم ■ . وورد البيت في حياة الحيوان للدميري (١ : ٣١٨ بولاق)

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مُستعمل ﴾

يقولون (حَلَبَ فلانُ الدهرَ أَشْطَرَه) أي مرّت عليه صروفه من خيره وشره . وأصله من أخلاف الناقة ولها شطران قاديان وآخران . فكل خلفين شطر . ويقولون (ما بفلان طريق) أي ما به قوّة وأصل الطريق الشحم فاستعير لمكان القوة لأن القوة أكثر ما تكون عنده . ويقولون (ادْفَعْهُ اليه برُمْتِه) وأصله أن رجلاً دفع إلى رجل بعيراً بجبيل في عنقه ، والرمة الجبل البالي ، فقليل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملته لم يحتبس منه شيئاً يقول : ادفعه اليه برمته أي كله . وهذا المعنى أراد الاعشى ^(١) في قوله للخمار :

فقلتُ له هذه هانِها بأدْماءٍ في حبلٍ مُقتادِها ^(٢)
أي يعني هذه الخمر بناقة برمته . ويقولون (ما به قَلْبَة) قال الفراء أصله من القلاب وهو داء يصيب الابل ، وزاد الاصمعي يشتكي البعير منه قلبه فيموت من يومه ، فقليل ذلك لكل سالم ليست به علة يُقلَّب لها فيُنظرَ اليه ، قال الراجز ^(٣) :

(١) هو أعشى بكر وتقدم اسمه في هامش ص ٣٥

(٢) الادماء : الناقة البيضاء

(٣) هو حيد الارقط ، يصف فرساً بالحق

ولم يقلب أرضها البيطار^(١) ولا الحبلية بها حبار^(٢)
 الحبار الأثر ، أي لم يقلب قوائمها من علة بها . وقد كان
 بعضهم يقول في قولهم ما به قلبة أي ما به حَوْل : قال أبو محمد
 عبد الله : هذا هو الأصل ثم استعير لكل ما لم ليست به آفة .
 ويقولون (فلان نسيجٌ وحْدِه) وأصله أن اثوب الرقيق النفيس
 لا ينسج على منوال غيره ، وإذا لم يكن نفيساً عمل على منواله
 سدّى عدّة أثواب ، فقليل ذلك لكل كريم من الرجال . ويقولون
 (لثيمٌ راضع) وأصله أن رجلاً كان يرضع الغنم والابل ولا يجلبها
 لثلاً يُسمع صوت الحلب فقليل ذلك لكل لثيم من الرجال إذا
 أرادوا توکید لؤمه والمبالغة في ذمه . ويقولون (هو على يدى
 عدل) قال ابن السكبي : هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة
 وكان ولي شرطة تبع وكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال
 الناس وُضع على يدي عدل ، ثم قيل ذلك لكل شيء قد يُدس
 منه . ويقولون لمن رفع صوته (قد رفع عقيرته) وأصله أن رجلاً
 قُطعت إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصرخ بأعلى

(٤) وقوله : لارجح فيها ولا اضطرار

يقول : لم تحتاج هذه الفرس الى بيطار يقاب قوائمها لينظر هل بها علة .
 وأرض الدابة قوائمها لأنها مشتبهة بالأرض التي توطأ

صوته ۝ فقيـل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته والعقيرة الساق المقطوعة . ويقولون المرأة السيئة الخلق (غُلُّ قَمَل) وأصله أن الغُلُّ (١) كان يكون من قَدٍّ وعليه شَعَرٌ فيقَمَلُ على الأسير . ويقولون (هو ابن عمِّي لَحَاءً) أي لاصقُ النسب من قولهم لِحَحَتَ عَيْنُهُ إذا لصقت ، ويقولون في النكرة هو ابن عمِّ لَحٍّ . ويقولون (أَرَيْتَهُ لِحَاءً بَاصِرًا) أي نظراً بتحديد شديد . ومخرج باصرٍ مخرج لأَبْنٍ وتامرٍ ورامحٍ أي ذو تمرٍ ولبنٍ ورمحٍ وبصرٍ . ويقولون (بَرِحَ الخفاء) أي انكشف الأمر وذهب السر وبُرحَ في معنى زال . ويقال صار في البراح وهو المتسع من الأرض . ويقولون (لَا تُبْلَمَ عليه) أي لَا تَقْبَحْ وأصله من أَبْلَمَتِ الناقة إذا ورم حياؤها من شدة الضبعة . ويقولون (الناسُ أَخْيَافٌ) أي مختلفون ۝ مأخوذ من الْخَيْف وهو أن تكون إحدى العينين من الفرس سوداء والآخرى زرقاء . ويقولون (صَدَقَوْهُمُ الْقِتَالَ) وهو مأخوذ من الشيء الصَّدَق وهو الصُّلْبُ ، يقال رمحٌ صَدَقَ ورجلٌ صَدَقَ النظر وصَدَقَ اللقاء . ويقولون (طَعَنَهُ قَطْرُهُ) أي ألقاه على أحد قُطْرِيهِ والقُطْرَانِ الجانبان . ويقال (طَعَنَهُ فَبَدَّلَهُ) أي رمى به إلى

(١) النل : طوق من خديده يجعل في العنق

الارض ومنه يقال للأرض الجدالة قال أبو زيد وأنشد :
 قد أركبُ الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة
 مُنْعَفَرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ ^(١)

ويقولون (نظرةٌ من ذي علق) أي من ذي هوى قد علق
 بمن يهواه قلبه . ويقولون (بكى الصبي حتى فَحَمَ) يفتح الحاء ^(٢)
 أي انقطع صوته من البكاء . من قولك فلان مُفْحَمٌ إذا انقطع عن
 الخصومة وعن قول الشعر . ويقولون (عمل به الفارقة) وهي الداهية .
 يراد أنها فارقة للظهر أي كاسرة لفقاره ، يقال فقرتهم الفارقة .
 ورجل فقِرَ وفقير أي مكسور الفقار ويقال هو من فقَرْتُ أنفَ
 البعير إذا حززته بجديدة ثم وضعت على موضع الحز الجريز ^(٣) وعليه
 وتر ملوي لتذله وتروّضه . ويقولون (هو ابن بجدتها) يقال عنده
 بجدة ذلك أي علم ذلك وهو عالم ببجدة أمرك أي بدخلته .
 ويقال (غَضِبَ واستشاط) أي احتدّ وهو من شاطَ يشيط إذا
 احترق كأنه التهب في غضبه ، قال الاصمعي : هو من قولهم ناقة

(١) الآلة : الحالة . يمدح نفسه بالجدل في السفر والدعوى على السير
 إذا هجز صاحبه عن المضي وسقط إلى الجدالة من الإعياء . والحالة : الحيلة
 (٢) وحكى أبو عبيد وغيره فحَمَ بكسر الحاء ، وما لفتان
 (٣) الجريز : حبل من آدم يجمل في عنق البعير

مُشَيَّط وهي التي يظهر فيها السِّمَن سريعا . ويقولون (سكران) الحار
 ما يَبُتُّ (أي لا يقطع أمرا ، من قولك بَتَّتُ الحبلَ وطلَّقتها ثلثا) أمر
 بَتَّةٌ ^(١) ، قال الأصمعي ولا يقال يُبْتُ . قال الفراء هما لغتان أي
 بَتَّتْ عليه القضاء وأبَتَّتْهُ . وقولهم (صَدَقَتْهُ بَتَّةٌ بَتْلَةٌ) من بَتَّتْ الشيء
 أي قطعتها ، يراد أنها بائنة من صاحبها مقطوعة لا سبيل له عليها يقع
 ومنه قيل لمريم العذراء « البتول » أي المقطوعة عن الرجال
 ويقولون (كما تَدِينُ تَدَانُ) أي كما تفعل يُفعل بك وكما تجازي تجازي
 تجازي ، وهو من قولهم دَرَّتْهُ بما صنع أي جازيته . ويقولون (عَدَا
 فلانٌ طوره) أي جاوز مقداره ، هو من طوار الدار أي ما كان
 ممتداً معها من الفناء ومنه يقال أيضاً لا أطور به أي لا أقرب فناءه
 ويقولون (هو في أمر لا يُنادى ولا يده) نرى أن أصله سُدَّةٌ
 أصابتهم حتى كانت المرأة تنسى وليدها وتذهل عنه فلا تناديه
 ثم صار مثلاً في كل شدة وقال أبو عبيدة هو أمر عظيم لا ينادى
 فيه الصغار وإنما ينادى فيه الجلة الكبار ، وقال أبو العمَّيل
 الاعرابي : الصبيان إذا رأوا شيئاً عجيباً تحشَّدوا له مثل اقرَّاد

(١) قال البطليوسي : قول ابن قتيبة في هذا على قول الفراء فلذلك قال
 « بَتَّةٌ » بغير الف ولام . وكان سيبويه يقول : لا يجوز الا « البتة » بالالف
 واللام . وذكر الفراء أنها لغتان . وقد جاء ذلك في بعض ماخرجه (مسلم) في
 الصحيح

كر الحاي فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون ، والمعنى أنهم في
 ثلاث أمور عجيب . وقال غير هؤلاء . يقال هذا في موضع الكثرة والسعة
 فتان أي متى أهوى الوليد بيده الى شيء لم يزر عنه ، وذلك لكثرة
 الشيء عندهم . ونحو منه قولهم (هم في خير لا يطير غرابه) يقول
 يقع الغراب فلا يُنفّر لكثرة ما عندهم . ويقولون (هو جلف) أي
 جاف . وأصله من أجلاف الشاء وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم
 ولا بطن . ويقولون (لكل ساقطة لا قطة) أي لكل نادرة من
 الكلام من بحماها ويشيعها . ويقولون (حلف له بالعموس) وهي
 اليمين التي نغمس صاحبها في الاتم . ويقولون (خاس البئع والطعام)
 وأصله من خاست الجيفة في أول ما ترؤح فكأنه كمد حتى
 يفسد . ويقولون (افعل ذلك على ما خيلت) أي على ما شبّهت
 من قولك هو مخيل للخير أي خليق له . ويقولون (تركته يتلدد)
 أي تلفت يمينا وشمالا وأصله في اللديدن وهما صفحتا العنق .
 ويقولون (لحم ساح) بالتشديد وأصله من سَحَّ يَسَحُّ أي صَبَّ
 كأنه يصبُّ الودك صَبًّا . ويقولون (كبر حتى صار كأنه قنّة)
 وهي الشجرة اليابسة البالية ويقال قَفَّ شجرنا اذا يابس . ويقولون
 (خبيث داعر) قال ابن الاعرابي الدعارة من العود الداعر وهو

الكثير الدُّخَانُ . ويقولون (قال ذلك أيضاً وفعل ذلك أيضاً) وهو مصدر آضَ الى كذا أي صار اليه كأنه قال فعل ذلك عوداً وقولهم (مائة ونَيْفٌ) مأخوذ من أَنَفَ على الشيء إذا طُلَّ عليه وأوفى كأنه لما زاد على المائة أشرفَ عليها . وقولهم (بَضْعٌ سِنِينَ وبضعة عشر) قال أبو عبيدة : هو ما دون نصف العقد يريد ما بين الواحد الى أربعة وقال غيره هو ما بين الواحد الى تسعة . وقولهم (أَسَدٌ خَارِدٌ) أي داخل في الحَذَرِ يعنون بالحذر الأَجَمَةَ . وقولهم (نَصٌّ الحديث الى فلان) أي رفعه اليه وهو من النَّصِّ في السَّيْرِ وهو أرفعه . وقولهم (فلان يُحَابِي فلاناً) هو يفاعل من حَبَوْتُهُ أَحْبَوْتُهُ إذا أعطيته . وقولهم (فلان فَنَمٌ) أي ثَقِيلٌ ومنه قيل رَصَبٌ مُفَنَّمٌ أي خائر مُشْبِعٌ . وقولهم (هَرَمٌ مَاجٍ) أي يَمُجُّ ريقه ولا يستطيع أن يجبسه من الكِبَرِ . وقولهم (أنتم لنا خَوَلٌ) هو جمع خائل وهو الراعي يقال فلان يَخُولُ على أهله أي يرعى عليهم ، هذا قول الفراء وقال غيره هو من خَوَّلَكَ اللهُ الشيء أي مَلَكَكَ إياه . وقولهم (ماله دارٌ ولا عَقَارٌ) العَقَارُ النخل . ويقال (بيت كثير العَقَارِ) أي كثير المتاع ، قال الأصمعي : عَقَرُ الدار أصلها ومنه قيل العَقَارُ والعَقَارُ المنزل والارض والضياح ، وقال أبو زيد : (الاثاث) المال أجمع : الابل والغنم والعييد والمتاع الواحدة أثانة . وقولهم

(أسود مثل حَمَلِك الغُرَاب) قال الاصمعي : هو سواده ، وقال غيره : هو أسود مثل حَمَك الغراب وقال : يعنى متقاره . وقولهم (لَيْتَ شِعْرِي) هو من شَعَرْتُ شِعْرَةً ، قال سيديويه : أصله فَعْلَةٌ مثل الدَّرِيَّة والفِطْنَةُ فحذفت الهاء قال والشاعر مأخوذ منه . وقولهم (لا جَرَمَ) قال الفراء : هي بمنزلة لا بدَّ ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك حقاً ، وأصلها من جَرَمْتُ أي كَسَبْتُ قال وقول الشاعر^(١) :

ولقد طَعَنْتَ أبا عَيْدِنَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فزارة بعدها أن يغضبوا^(٢)

أي كَسَبْتُ لَأَنْفُسِهَا الغضب ، قال : وليس قول من قال حقاً لفزارة الغضب بشيء . وقولهم (مارزأته زبالاً) الزبال ما تحتمله الثملة بغيبها . و (مارزأته فتيلة) والفتيل ما يكون في شق

(١) هو أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل الحوفزان أو عطية بن عفيف أو

قيس بن زهير

(٢) يخاطب بهذا الشعر كرزاً البقبلي وكان طعن أبا عيئة - وهو حصن ابن حذيفة بن بدر - الفزاري يوم الحاجر . وقبل هذا البيت :

يا كرز انك قد فتكت بفارس بطل اذا هاب السكامة وجيبوا

وانظر البيت في كتاب سيديويه (١ : ٤٦٩) وفي بقية الاشياء للمسكري (كلمة الجرامة) وفي لسان العرب (٤ : ٣٦٠) وفي الاقتضاب ٣١٣ وفي القصول والنايات للمعري (قافية الماء) وفي الصاحي لابن فارس (ص ١٢١)

النواة يراد ما رزأته شيئاً . وقولهم (شَوَّرَ به) إذا أخجله وهو من الشوار والشوار الفرج كأن رجلاً أبدى عورة رجل فاستحيا من ذلك فقليل ذلك لكل من فعل بأحد فعلاً يستحيا منه . ومن ذلك يقال أبدى الله شوارك ثم سمي متاع البيت شواراً منه . وقولهم (بنى فلان على أهله) أصله أنه كان من يريد الدخول منهم على أهله ضرب عليها قبةً فقليل لكل داخل بأهله بان . وقولهم (كُنَّا في إِمْلَاك فلان) هو من المَلَك أي أملكناه المرأة وأملكناه مثل ملكناه . وقولهم (بيننا وبينه مسافة) أصله من السوف وهو الشم وكان الدليل بالقلادة ربما اخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصدٍ هو أم على جور ثم كثر ذلك حتى سموا البعد مسافة ، قال رؤبة ابن العجاج :

« إذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُق »

أي شمها . وقولهم (للديّة عقل) والاصل ان الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول فسميت الديّة عقلاً وان كانت دراهم أو دنانير . وقولهم للأخيد (أسير) والاصل أنهم كانوا إذا اخذوا أسيراً شدوه بالقد فلزم هذا الاسم كل مأخوذ شد به أو لم يشد يقال ما احسن ما استرقبته أي ما احسن ما شدّه بالقد ومنه

قول الله عز وجل « وَشَدَدْنَا مُرْهُمْ » . وقولهم للنساء (ظَعَائِنِ)
وأصل الظعائن الهوادج وكنَّ يكنَّ فيها فقبل المرأة ظعينة . قال
أبو زيد ولا يقال ظعن ولا تحول الا للأبل التي عليها الهوادج كان
فيها نساء أو لم يكن . وقولهم للمزادة (راوية) والراوية البعير الذي
يستقى عليه الماء فسمى الوعاء راوية باسم البعير الذي يحمله . ومثله
(الحَفْضُ) متاع البيت فسمى البعير الذي يحمله حفْضًا . وقولهم
لغسل الوجه واليد (الوُضوء) وأصله من الوضأة وهي الحسن
والنظافة كأن الغاسل وجهه وضأه أي حسنه ونظفه . وقولهم
للمسح بالحجارة (استنجا) وأصله من النجوة وهي الارتفاع من
الأرض ، وكان الرجل اذا أراد قضاء حاجته تستر بنجوة فقالوا
ذهب ينجو كما قالوا ذهب يتغوَّط ثم اشتقوا منه فقالوا قد استنجى
اذا مسح موضع النجوة أو غسله . و (التغوط) من الغائط وهو البطن
الواسع من الأرض المطمئن وكان الرجل اذا اراد قضاء حاجته أتى
غائطاً من الارض فقبل لكل من أحدث قد تغوط (والغدرة)
فناء الدار وكانوا يلقون الحدث بأفنية الدور فسمى الحدث غدرة
وفي الحديث : اليهود أنتن خلق الله غدرة أي فناء . و (الحش)
الكنيف وأصله البستان وكانوا يقضون حوائجهم في البساتين
فسمى الكنيف حشاً . (والكنيف) أصله الساتر ومنه قيل للنرس

كُنِيفُ أَي سَاتِرٌ، وَكَانُوا قَبْلَ أَنْ يَحْدُثُوا الْكُنْفَ يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ قَبْلَ
 فِي الْبَرَاحَاتِ وَالصَّحَارَى فَلَمَّا حَفَرُوا فِي الْأَرْضِ آبَارًا تَسْتُرُ الْحَدَثَ
 سَمِيَتْ كُنْفًا (وَالْتِيْمَمَ) بِالصَّعِيدِ أَصْلُهُ التَّعَمُّدُ يُقَالُ تَيْمَمْتُكَ هَقْعًا
 وَتَأَمَّمْتُكَ وَأَتَمَّمْتُكَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «فَتَيْمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا» أَي
 تَعَمَّدُوا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى صَارَ التَّيْمَمُ مَسْحَ الْوُجْهِ
 وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ. وَقَوْلُهُمْ فَلَان (ضَخَمَ الدَّرَسِيْعَةُ) وَهُوَ مَنْ دَسَعَ
 الْبَعِيرَ بِجَرَّتِهِ إِذَا دَفَعَهَا، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَثِيرُ الْعَطِيَةِ. وَقَوْلُهُمْ (فَلَان حَامِي
 الْحَقِيقَةِ) أَي يَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَنْعَمَ، وَ (حَامِي الذِّمَارِ) أَي
 إِذَا ذَمَّرَ وَغَضِبَ تَمَّى

وَمِنَ الْمُنْسُوبِ (عَنْبٌ مُلَارِحِيٌّ) بِتَخْفِيفِ اللَّامِ مَأْخُوذٌ مِنْ
 الْمُلْحَةِ وَهِيَ الْبَيَاضُ. (عَسَلٌ مَازِيٌّ) أَي أَيْضٌ وَالْدَّرْعُ مَازِيَةٌ
 أَي بَيْضَاءُ. (زَيْتٌ رِكَابِيٌّ) لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمَلُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الْإِبِلِ
 وَهِيَ الرِّكَابُ وَوَاحِدُ الرِّكَابِ رَاكِلَةٌ. (الْقَطَا كُدْرِيٌّ) نَسَبٌ إِلَى
 مَعْظَمِ الْقَطَا وَهِيَ كُدْرٌ وَكَذَلِكَ (الْقُمْرِيٌّ) مُنْسُوبٌ إِلَى طَيْرٍ قُمْرٍ أَي
 بَيْضٍ. (الدُّبْسِيٌّ) مُنْسُوبٌ إِلَى طَيْرٍ دُبْسٍ. مَطَرُ الْخُرَيْفِ (وَسُمِّيَ)
 لِأَنَّهُ يَسِيمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ نُسَبٌ إِلَى الْوَسْمِ. (الْحَدَادُ هَالِكِيٌّ)
 لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمَلَ الْحَدِيدَ الْهَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ وَلِلَّذَلِكَ

قال لبني أسد القيون . (الغرابُ ابن داية) لانه يقع على داية البعير الذي يفرقها ، والداية من ظهر البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل فتعقره

﴿ باب أصول أسماء الناس ﴾

﴿ المسمون بأسماء النبات ﴾

(ثمامة) واحدة الثمام وهي شجر ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، وربما حُشي به خصاص البيوت . قال عبيد بن الأبرص ^(١) :

عَيَّوَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيَاضُهَا الْحِمَامَةَ
جَعَلَتْ لَهَا غُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامِهِ

والحمامة ههنا القمرية (سَمُرَة) واحدة السمر وهو شجر أم غيلان . (طَلْحَة) واحدة الطلح وهي شجر عظام من العضاء . (سَيَّابَة) واحدة السياب وهو البلح . (عَرَادَة) واحدة العراد وهي شجر . (مُرَارَة) واحدة المُرار وهو نبت اذا أكلته الابل قَلَصَتْ عنه مشافرها ومنه قيل بنو آكل المُرار . (شَقَرَة)

(١) يخاطب حجراً أبا أمريه القيس ويستعطفه لبني أسد قوم ابن الأبرص ، فكان ذلك سبب عفوهم واعدادتهم الى ديارهم بعد أن نفاهم عنها ثم كانت حادثة قتله بعد ذلك

واحدة الشَّقر وهو شَقَّاق النُّعْمَان . قال الشاعر وهو طَرْفة :

وعلا الخيلَ دماء كالشَّقر

(عَلَقَمَة) واحدة العَلَقَم وهو الحنظل . (حَمْزَة) بقلة

حدثني زيد بن أَرْحَم الطائي قال حدثنا أبو داود عن

شعبة^(١) عن جابر عن أبي نصر^(٢) عن أنس بن مالك أنه قال :

كناني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنيها . وكان يُكنى أبا حمزة

وقد ذكرت هذا في كتابي (غريب الحديث) بأكثر من هذا البيان .

(قَتَادَة) واحدة القَتَاد وهو شجر له شوك وبها سمي الرجل . (سَلَمَة)

واحدة السَّلَم وهي شجرة الارطى وبها سمي الرجل . والسَّلَم من

العِضَاء . وسَلِمَة - اذا كسرت اللام - فهو حَجَر واحد السلام .

(أَرطاة) واحدة الأَرطى وهو شجر . (أَرَاكَة) واحدة الأَرَاك

وبها سمي أبو عمرو بن أَرَاكَة . (رِمَّة) واحدة الرِمَّة وبها سمي الرجل

﴿المسمون بأسماء الطير﴾

(هَوَذَة) القَطَا وبها سمي الرجل . (القطامي) : بفتح القاف

وضمها الصَّقر وهو مأخوذ من القَطَم وهو الشَّهْوَان للحم وغيره

يقال فحلَّ قَطِم اذا كان يشتهي الضراب . (اليعقوب) : ذكر

(١) في طبعة الفاضل مكس غرونت «سعبة»

(٢) قال البطليوسي : هو حميد بن هلال المدودي البصري

الْحَجَلُ واسمُ الرجل أعجميٌّ وافق هذا الاسم من العربي إلا أنه لا ينصرف وما كان على هذا المثال من العربي فانه ينصرف نحو بَرُوعٍ ويعسوب لانه وان كان مَرَّ يَدَافِي أوله فانه لا يضارع الفعل، وهو غير مختلف في صرفه اذا كان معرفة . (الهَيْشَم) فرخ العقاب . (السَّعدَانَة) الحمامة . (عَكْرَمَة) الحمامة

﴿المسمون بأسماء السباع﴾

(عَنْبَسٌ) الاسد وهو قنعل من العُبوس وبه سمى الرجل . (أَوْسٌ) الذئب وبه سمى الرجل ، ويقال بل بالعطية ، يقال أُسَّتِ الرجلُ أَوْسُهُ أَوْسًا اذا أعطيته . قال الشاعر :

فَلأَحْشَاءُكَ مَشَقَصًا أَوْسًا أَوْيَسًا مِنَ الْهَبَالَةِ

(حَيْدَرَة) الاسد ومنه قول علي عليه السلام :

أنا الذي سمَّني أمي حيدرَة^(١)

(قِرَافِصَة) بضم الفاء الاسد سمي الرجل بذلك لشده .

(ذَوَالَة) الذئب وبه سمى الرجل . (أَسَامَة) الاسد وبه سمى

(١) قال البطانيوسي : أراد أبا الذي سمَّني أمي أسدًا فلم يمكنه ذكر الاسد من أجل اللقافة فذكر حيدرَة لانه اسم من اسمائه . وانما قلنا ذلك لان أمه لم تسمه حيدرَة وانما سمته أسدًا . (ونقل ابن قتيبة في غريب الحديث عن بعض آل أبي طالب أن أم علي وهي فاطمة بنت اسد ولدت عليا وأبو طالب غائب فسمته أسدًا باسم أبيها فلما قدم أبو طالب سماه عليًا فلما كان يوم خيبر رجع علي ذكر الاسم الذي سمته به أمه فكا أنه قال : أنا الاسد)

الرجل . (ثَعْلَابَة) أنثى الثعالب . (هَيْصَم) الأسد . (هَرْتَمَة) الأسد .
 (الْهَرْمَاس) الأسد . (الضَّيْفَم) الأسد أخذ من الضَّغْم وهو
 العض . (الدَّاهِمَس) الأسد . (الضِرْغَامَة) الأسد . (نَهْشَل)
 الذئب من النهش . (كَثُوم) الفيل
 ﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

(الحَنْش) الحية وبه سمي الرجل حنشا والحنش أيضاً كل شيء
 يُصَاد من الطير والهوام يقال حَنْشْتُ الصَّيْدَ إذا صَدْتَهُ . (شَبَث)
 دابة تكون في الرمل وجمعها شَبَثَان سميت بذلك لتشبهها بما دب
 عليه . قال الشاعر ^(١) :

تري أثره في صفحيته كأنه مدارجُ شَبَثَانٍ لهن هميم ^(٢)

(جُنْدَب) الجرادة وبه سمي الرجل . (الذَّر) جمع ذَرَّة
 وهي أصغر النمل قال الله عز وجل « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا
 يَرَهُ » أي وزن ذرة وبه سمي الرجل ذراً وكنى أبو ذر . (العَلَس)
 القُرَاد وبه سمي المَسَيَّب بن علس الشاعر . (المَازِن) بيض
 النمل ومنه بنو مازن . (الأَرَاقِم) بنو جُشَم وناس من تغلب
 اجتمعوا فقال قائل كأن أعينهم أعين الأراقم والأراقم الحيات

(١) هو ساعدة بن حويرة الهذلي

(٢) المدارج الطرق التي تدرج فيها أي تدب والهميم الديدب

وأحدها أرقم. (الفرعة) القملة وتصغيرها فرعة ومنه حسان

وهو ابن الفرعة

المسمون بالصفات وغيرها

(النَّجاشي) هو الناجش ، والنَّجَشُ استنارة الشيء ، ومنه قيل للزائد في ثمن السلعة ناجش ونَجَّاش ، ومنه قيل للصياد ناجش . وقال محمد بن اسحق : النجاشي اسمه أصحمة وهو بالعربية عطية ، وإنما النجاشي اسم الملك كقولك هرقل وقبصر ، ولست أدري أبا العربية هو أم وفق وقع بين العربية وغيرها .
(عُلَاثَة) مأخوذ من عُلَّتْ الطعام بعُلَّه إذا خلط به شعير أو غيره . (مَرْتَد) مأخوذ من رَنَدَتِ المتاع إذا نضدت بعضه على بعض . (الشَّوْذَب) الطويل . (حَوْشَب) العظيم البطن . (خَلْبَس) الشجاع ، ويقال : بل هو الملازم للشيء لا يفارقه . (الصِّمَّة) الشجاع وجمعه صِمَمٌ (عُكَاة) من العكوب وهو الغبار . (ذُفَاة) من قولك خفيف ذفيف والذفيف السريع ومنه يقال ذففتُ على الجريح إذا أسرعت قتله . (النِّصَاح) الخيط لانه يُنصَح به الثوب أي بخياطته . (ناشرة) واحدة النواشر وهي العصب في باطن الذراع . (ابن القرية) والقرية الحوصلة ، قال أبو زيد وهي الجرية أيضاً .

(سَلَم) الدلو لها عروة واحدة . (الْخَوْفَزَان) بالزاي المعجمة فوعلان من حفزه ، يقال انما سمي بذلك لان يسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف ان يفوته فسمى بتلك الحفرة الخوفزان قال الشاعر ^(١) :

ونحن حَفَزْنَا الْخَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ سَقَتْهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَالًا
(وَرَكِيع) من استوكع الشيء اذا اشتد ، يقال دابة وكيع وسقاء وكيع واستوكعت معدته اذا قويت . (نَارِثِل) من قولك استنثت أي تقدّمت . (النَّضْر) الذهب . (عَجْرَد) الخفيف السريع ، وقيل وماخوذ من الْمُعْجَرْد وهو العريان ومنه حماد عَجْرَد . (الْحَنْبَل) القصير ، ويقال للفرّو أيضا حنبل . (قُتَيْبَة) تصغير رَقَب وجعه أفتاب وهي الامعاء . قال الاصمعي والكسائي : واحدها قُتَيْبَة . (عامر بن فُهَيْرَة) تصغير فُهَيْر ۥ والفهر مؤنثة ۥ يقال هذه فُهَيْر . (عامر بن ضَبَّارَة) بالفتح من قولهم فلان ذو ضبارة اذا كان مُؤْتَقِ الْخَلْق ومنه ضَبْرُ الفرس اذا جمع قوائمه ووثب ۥ ومنه قيل للجماعة يغزون ضَبْرًا ومنه إضْبَارَة المكتب

(١) هو سوار بن حبان المنقري يفتخر بطن الخوفزان واسمه الحارث بن شريك الشيباني . قال البطلوسي : ولم يكن سوار الحاذل له وانما الحاذل له قيس بن حاصم المنقري في يوم جدود ، وكان الحارث رئيس بني شيبان يومئذ .

وَضَبَّرْتُ الْكِتَابَ . وَقَرَأْتُ بِحِطِّ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عِيسَى بْنِ عَمْرٍ
أَنَّهُ قَالَ : (شَرُّ حَبِيلٍ) أَعْجَمِي وَكَذَلِكَ (شَرُّ أَحِيلٍ) وَأَحْسَبُهُمَا
مَنْسُوبَيْنِ إِلَى إِيْلٍ مِثْلَ جِبْرَائِيلَ وَمِيكَائِيلَ ۝ وَإِيْلٌ هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .
(زُهَيْرٌ) مِنْ أَزْهَرِ مُصَغَّرٍ مُرَخَّمٍ مِثْلُ سُؤْيِدٍ مِنْ أَسْوَدَ وَالْأَزْهَرُ
الْأَبْيَضُ . (الزُّبْرِقَانُ) الْقَمَرُ وَيُقَالُ انْمَاسَى الزُّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرِ بِالزُّبْرِقَانِ
لِصَفَرَةِ عِمَامَتِهِ ، يُقَالُ زَبَرَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا صَفَّرْتَهُ ، وَاسْمُهُ حُصَيْنٌ .
(الْحَارِثُ) هُوَ الْكَاسِبُ الْمَالِ وَالْجَامِعُ لَهُ ۝ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَمْرٍ « أَحْرُثُ لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ
كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا » . (كَهْمَسٌ) الْقَصِيرُ . (حَقْمُصٌ) زَيْبِيلٌ مِنْ
جُلُودِ . (كَلْدَةٌ) قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَالِظَةٌ وَمِنْهُ الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ .
(النِّكَتُ) أَحَدُ أَنْكَاتِ الْأَخْيَةِ وَالْأَكْسِيَّةِ ، وَهُوَ مَا نَقُضَ مِنْهَا
لِيُعْزَلَ ثَانِيَةً وَيُعَادَ مَعَ الْجَدِيدِ ۝ وَمِنْهُ بَشَرُ بْنُ النِّكَتِ . (الْفَزْرُ)
الْقِطْعُ مِنَ الْغَنَمِ . (جَوَابٌ) مِنْ قَوْلِكَ جُبَيْتُ الشَّيْءَ أَيِ خَرَقْتَهُ
وَقَطَعْتَهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ » .
(حِرَاشٌ) جَمْعُ حَرَشٍ وَهُوَ الْإِثْرُ ۝ وَمِنْهُ رَبِيعِيٌّ بْنُ حِرَاشٍ .
(الدَّرَّاسُ) الْغَالِظُ الْعُنُقِ مِنَ النَّاسِ وَالْكَلَابِ وَغَيْرِهِمْ . (زُفْرٌ)
(وَاقْتَنَمٌ) بِمَعْنَى زَافَرٍ وَقَائِمٍ وَالزُّفْرُ الْحُمْلُ عَلَى الظَّهْرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ

الإماء اللواتي يحملن القُرْب زوافر . ويقال قَسَمْتُ له أي أعط
 و (عُمَر) معدول عن عامر ، و (عَمْرُو) واحد عُمُور الاسنان
 ما بينها من اللحم ، و «عَمْر» الانسان وعُمُرُه واحد يقال أطال
 عَمْرُكَ وعُمُرُكَ ومنه يقال «كَعَمْرُكَ» إنما هو الخلف ببقاء الرِّم
 ولَعَمْرُ الله قَسَمْتُ ببقائه عز وجل ودوامه . (السَّام) عُرُوق الذم
 واحدا سامة ، وبها سعى سامة بن لُؤَيٍّ . (الْفَرَزْدَق) ف
 العجيين واحدا فَرَزْدَقُهُ وهو لقب له لانه كان جَهْم الوجه . (الْجُرْجُور)
 حبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من أَدَم وبه سعى الرجل سَجْر
 (الأَخْطَل) من الخَطَل وهو استرخاء الاذن ، ومنه قيل لسكّار
 الصيد خُطَل . (دُعَيْل) الناقة الشارف . (ذو الرِّمَّة) والرمة الحية
 البالي . (ابن حَزَازة) والحَزَازة القصير . (ابن الإِطْنَابَة) والإطْناب
 المِظْلَة وهي أيضا السَّيْر الذي على رأس وَتَر القوس . (الطَّرِمَاح)
 الطويل ، يقال طَرَمَحَ البناء إذا أطاله . (المُصْعَب) الفحل من
 الابل ، وبه سعى الرجل مُصْعَبًا . (مُهْلِكِل) من هَلِكَت الشيء إذا
 رَقَّتْهُ ويقال إنما سعى مهلا لانه أول من أَرَقَّ الشعر ، يقال ثوب
 هلهال إذا كان رقيقا سَخيفا أو خَلَقًا باليا . (قُرَيْش) من التقرش
 وهو التكبسب من التجارة ، يقال قَرَشَ يَقْرُشُ ويقْرِشُ إذا كَسَبَ
 وجمع . (دارم) من الدَرَمَان وهو تقارب الخطو . وروى أن

يَدْرِمُ بن مالك كان يسمى بَحْرًا فأتى أباه قوم في حَمالة فقال له
 يا بحر اتدني بخريطة . وكان فيها مال فجاءه بها يحملها وهو يَدْرِمُ
 تحتها من ثقلها فقال قد جاءكم يَدْرِمُ فسمى دارمًا بذلك . (أزدٌ
 شِنُوعَة) من قولك رجل فيه شِنُوعَة أي تَقَرُّزٌ ، ويقال بل سموا
 بذلك لانهم تشابهاً واتباعوا . (النَوَقْل) العطية ■ وهو من تنقلت
 اذا ابتدأت العطية من غير ان تجب عليك ، ومنه قيل لصلاة التطوع
 نافلة ، وبها سمي الرجل نَوَقْلًا . (مُضَر) سمي بذلك لبياضه ،
 ومنه مَضِيرَة الطبخ ويقال المضيرة من اللبن الماِضِر وهو الحامض
 لانها تطبخ به . (رَيْبَعَة) رَيْبَعَة السلاح وبها سمي الرجل .
 (فارعة) من اسماء النساء مأخوذ من قولك فرعت تقوم اذا طلمتهم .
 (عاتِكة) القَوْس اذا قدُمت واحمرت . وبها سميت المرأة .
 (رَيْطَة) المَلَأَة وبها سميت المرأة . (الرَّبَّاب) سَحَاب وبه سميت
 المرأة . (رُوبَة) فروبة اللبن خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب
 وروبة الليل ساعة منه ■ يقال أهرق عنا من روبة الليل ■ ومنه قول
 الشاعر (١) :

(١) هو بشر بن أبي خازم الاسدي . قاله في ايقاع بني أسد يني تميم
 في الجفار ■ وبني عامر يوم النصار

فأما تميمٌ تميمُ بنُ مُرَّةٍ فالفاهمُ القومُ رَوِي نياما
 ألفاهم: وجدهم. ويقال رَوِي: خُتِراء النفس مختلطون.
 ويقال شربوا من الرائب فسكروا وناموا. ويقال فلان لا يقو
 برؤية أهله أي بما أسندوا إليه من حوائجهم غير مهموز. ورؤية
 بالهمز قطعة من الحشب يرأب بها الشيء أي يُسد بها، وإنما سمي
 رؤيةً بواحدة من هذه. وروى نقلة الاخبار أن (طيئاً) أول من
 طوى المناهل فسمى بذلك واسمه جلهمة وإن (مراداً) تمردت
 فسميت بذلك، واسمها محابر ولست أدري كيف هذان الحرفان،
 ولا أنا من هذا التأويل فيهما على يقين.

﴿باب آخر من صفات الناس﴾

رجل (مُعَرِّب) في سُكره. وهو مأخوذ من العَرَبِد والعَرَبِد حية
 تنفخ ولا تؤذى. رجل (وَعْد) وهو الدَّنيء من الرجال وهو من قولك
 وَعَدْتُ القوم أَعْدَمهم إذا خدعتهم. أمة (لُخْناء) من اللُخْن وهو
 النتن يقال لُخْن السقاء إذا تغيرت رائحته أمة (وَكَعاء) من الوَكْع
 في الرجل وهو أن تميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى
 شخص أصلها خارجاً. رجل (مُسْتَيْم) تيممه الحب أي عبده

واستعبده ، ومنه (تيم اللات) كأنه عبد اللات . رجل (جميل) قالوا
أصله من الودك يقال اجتمل الرجل اذا اذاب الشحم وأكله ،
والجميل الودك بعينه ، ووصف الرجل به يراد أن ماء السم
يجرى في وجهه . و (المصلوب) أيضا من الصليب وهو الودك
يقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فأتدم
به ، ومنه قول السكيت بن زيد :

واحتلَّ بركُ الشتاء منزله وبات شيخُ العيال يصطلب^(١)
وقال الهذلي^(٢)

أجرمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا
أي ودكا^(٣) . (الخنث) مأخوذ من الانخث وهو التسكر

(١) البرك : الصدر . وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من صدره
ثم سمى الصدر بركا . ولا برك للشتاء ، وإنما أراد أن الشتاء لزم منزله كاللزم
البعير مبركه وأراد بالشتاء ضيقه وشظف ميسه . ويصطلب بجمع عظام الجوز
التي ينحرها أهل الثروة والغناء ويطبخها ليأتدم بما يخرج من ودكها

(٢) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، يصف عقابا وقبيله
كأنى اذعدوا ضمنت بزي من القبان خائنة طلوبا

(٣) يقول : كأنى اسرعت في العدو البست بزي عقابا خائنة ، وهي المنقضة
من الجو على الصيد لتأخذه والبز السلاح والجريمة التي تكسب لفرخها القوت
وتجعله له . والناهض الفرخ الذي قوي على النهوض . والنيق : الشمراخ من
الجبال والصليب الودك يريد أنها تأتي بما تصطاد من الطير الى فرخها فيأكله
وتبقى عظامه يسيل منها الودك لما يصيبها من حر الشمس

والثني ، ومنه سميت المرأة خُنْثًا ومنه الخنثى . امرأة (مقلات)
 اذا لم يعيش لها ولد . مفعال من القلّت وهو الهلاك مثل مهلاك
 وحكي عن بعض العرب أنه قال « ان المسافر ومتاعه لعلّى قلّت
 الا ما وقى الله »

(الضيف) مأخوذ من ضاف أي عدّل ومال ، والاضافة
 الامالة . رجل (مأفون) أي كانه مستخرج العقل ، من قولك
 أفن فلان ما في الضرع اذا استخرجه . رجل (مأبون) أي
 مقروء بخلة من السوء ، من قولك أبنت الرجل آبنه وآبنه
 بشر اذا عيبته ، ومنه الحديث في وصف مجلس رسول الله ﷺ « لا تؤبّن
 فيه الحرم » أي لاتذكر بسوء . (الماجد) الشريف . و (الكريم)
 الصفوح ، و (السيد) الحليم . و (الأريب) العاقل والإرب العقل ،
 و (السفیه) الجاهل والسفّه الجهل ، و (الحسيب) من الرجال
 ذو الحسب و (الحسب) العَدَد يقال حسبت الشيء حسبًا وحسبًا
 وحسبانًا وحسابًا اذا عدته ، والمعدود حسب كما يقال نفقت
 الورق نفقًا والمنفوض نفَضٌ ، ومنه يقال ليكن عمك بحسب كذا
 أي على قدره وعدده ، بفتح السين ، فكأن الحسيب من الرجال
 الذي يعدّ لنفسه مآثر وأفعالا حسنة أو يعد آباء أشرفا

﴿ باب معرفة ما في السماء والنجوم والازمان والرياح ﴾

(السماء) كل ما علاك فأظلك، ومنه قيل لسقف البيت سماء
 وللسحاب سماء. قال الله تعالى « ونزلنا من السماء ماءً مباركاً »
 يريد من السحاب. « (الفلك) مدار النجوم الذي يضمها، قال
 الله عز وجل « وكل في فلك يسبحون » سماء فلك لا سمدارته
 ومنه قيل فلكة المغزل وقيل فلك ثدي المرأة^(١). ولللك قطبان:
 قطب في الشمال، وقطب في الجنوب متقابلان. و (مجرة النجوم)
 سميت مجرة لأنها كآثر المجرة ويقال هي شرج السماء ويقال باب
 السماء. و (بروج السماء) واحدها بُرج، وأصل البروج الحصون
 والقصور، قال الله تبارك وتعالى « ولو كنتم في بروج مشيدة »
 وأسمائها: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسدبلة
 والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت. و (منازل
 القمر) ثمانية وعشرون منزلاً ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها، قال
 تعالى « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم »

(١) ومنه قول الشاعر: فلك ثديها مع التوب

ورواية لسان العرب:

أشرف ثديها على التريب لم يمدوا التفليك في التوب

والعرب تزعم أن الانواء لها ، وتسميها نجوم الاخذ ، لان القمر
 يأخذ كل ليلة في منزل منها . و (الازمنة) أربعة : الربيع و
 عند الناس الخريف سميته العرب ربيعاً لان أول المطر يكون فيه
 وسماه الناس خريفاً لان الثمار تُخترَف فيه ودخوله عند حلول الشمس
 برأس الميزان ، ونجومه من هذه المنازل الغفر والزباني وال
 والقلب والشولة والنعام والبلدة . ثم (الشتاء) ودخوله عند حلول
 الشمس برأس الحدي ، ونجومه سعد الذابح وسعد بلع وسعد
 السعود وسعد الأخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر
 والرشاء . ثم (الصيف) ودخوله عند حلول الشمس برأس
 الحمل . وهو عند الناس الربيع . ونجومه السرطان والبطين
 والثريا والدبران واللقعة والمنعة والذراع . ثم (القيظ)
 وهو عند الناس الصيف ، ودخوله عند حلول الشمس برأس
 السرطان . ونجومه النثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرة
 والعواء والسماك الاعزل . ومعنى (النوء) سقوط نجم منها في
 المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله في المشرق من ساعته . وإنما

(١) ولانه ابتداء سنة العرب كما نقلناه في هامش ص ٢٤ عن ابن السيد .
 وتوجد الآن دعوة الى جعله بداية سنة شمسية هجرية للمسلمين لانه يوافق
 يوم تأسيس النبي صلى الله عليه وسلم مسجد قبا (انظر افتتاحية جزء ومضان
 من مجلة الزهراء لسنة ١٣٤٥)

سمي نوءاً لأنه اذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء نوءاً وذلك التهوض هو النوء ، وكل ناهض بثقل فقد ناء به . وبعضهم يجعل النوء السقوط كانه من الأضداد وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الامر الى النجم الاول في استئناف السنة المقبلة وكانوا يقولون اذا سقط منها نجم وطلع آخر وكان عند ذلك مطر أو ريح أو حر أو برد نسبوه الى الساقط الى أن يسقط الذي بعده ، فان سقط ولم يكن معه مطر قيل قد خوى نجم كذا وقد أخوى . و (سرار) الشهر وسرره آخر ليلة منه لاستسار القمر فيه ، وربما استسر ليلة وربما استسر ايلتين . و (البراء) آخر ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس . و (المحاق) ثلاث ايل من آخر الشهر سميت بذلك لامتحاق القمر فيها أو الشهر . و (النجيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينحدر الذي يدخل فيه أي يصير في نحرة . و (الهلال) أول ليلة والثانية والثالثة ، ثم هو قمر بعد ذلك الى آخر الشهر . و (ليلة السواء) ليلة ثلاثة عشرة ، ثم ليلة (البدر) لاربعة عشرة ، وسمي بدراً لمبادرته الشمس بالطول كانه يعجلها المغيب ، ويقال سمي بدراً لتمامه وامتلائه ، وكل شيء تم فهو بدر ، ومنه قيل لعشرة آلاف درهم بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه ، ومنه قيل عين بدر أي عظيمة ، والعرب تسمي (ليالى

الشهر (كل ثلاث منها باسم ، فيقول : ثلاث (غُرَر) جمع غُرَّة
وغُرَّة كل شيء أوله . ثلاث (نفل) ، وثلاث (تَسْع) لأن آخر
يوم منها اليوم التاسع . وثلاث (عَشَر) لأن أول يوم منها اليوم
العاشر . وثلاث (بِيض) لأنها تبيضُّ بطلوع القمر من أولها الى
آخرها ، وثلاث (دُرْع) وكان القياس دُرْعٌ ، سميت بذلك
لأسوداد أوائها وإيضاض سائرها ، ومنه قيل شاة دُرْعاء اذا
اسودَّ رأسها وعنقها وإيض سائرها ، وثلاث (ظَلَم) لظلامها .
وثلاث (حَنَادِس) لسوادها ، وثلاث (دَآدِي) لأنها بقايا ،
وثلاث (مُحَاق) لأن محاق القمر أو الشهر . وللشمس (مشرقان)
و (مغربان) وكذلك للقمر . قال الله عز وجل « رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ
وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ » فالمشرقان مَشْرِقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ وَالْمَغْرِبَانِ
مَغْرِبَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ . فمشرق الشتاء مطلع الشمس في أقصر يوم
من السنة ، ومشرق الصيف مطلع الشمس في أطول يوم من السنة .
والمغربان على نحو من ذلك . ومَشارِقُ الْإَيَّامِ وَمَغَارِبُهَا فِي جَمِيعِ
السَّنَةِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَشْرِقَيْنِ وَالْمَغْرِبَيْنِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « فَلَا أُقْسِمُ
بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ » . وَاسْمُ (النَّجْمِ) نَجْمًا بِالطَّلُوعِ .
يَقَالُ نَجْمٌ السَّنَةُ إِذَا طَلَعَ وَنَجْمٌ النَّجْمُ . وَاسْمُ (طَارِقٍ) لِأَنَّهُ يَطْلُعُ

ليلا، وكل من أتاك ليلا فقد طرقتك، ومنه قول هذيل بنت عُتبَة :

نحنُ بناتُ طارقٍ نمشي على النّمارق

تريد أن أبانا نجمٌ في شرفه وعلوه ، قال الله عز وجل « وما

أدراك ما الطارقُ النّجمُ الثّاقبُ » . وسمي (القمر) قرناً لبياضه

والأقمر الأبيض وليلة قراء أي مُضيئة . و (الفجر) فجران :

يقال للأول منهما ذنب السرحان - وهو الفجر الكاذب - شبه

بذنب السرحان لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض ، والفجر

الثاني هو الفجر الصادق الذي يستطير وينتشر وهو عمود الصبح .

ويقال للشمس (ذُكَا) لأنها تذكو كما تذكو النار ، والصبح (ابنُ

ذُكَا) لأنه من ضوئها . و (قرن الشمس) أعلاها أو أول ما يبدو

منها في الطلوع . و (حَوَاجِبُهَا) نواحيها . و (إِيَاةُ) الشمس ضوئها .

و (الدّارة) حول القمر يقال لها (الهالة) . و ﴿ الرّيح ﴾ أربع :

﴿ الشّمال ﴾ وهي تأتي من ناحية الشام ، وذلك عن يمينك إذا

استقبلت قبلة العراق ، وهي إذا كانت في الصيف حارة (بارح)

وجمعها بوارح . و (الجنوب) تقابلها . و (النّصبا) تأتي من مطلع

الشمس وهي (القبول) . و (الدُّبُور) تقابلها . وكل ريح جاءت بين

مهبّي ريحين فهي (نَكْبَاء) سميت بذلك لأنها نكبت أي عدلت

عن مهابّ هذه الأربعة . و (دَرَارِي النجوم) عظامها الواحد دُرّي

غير مهموز نسب الى الدرّ لبياضه و (الجَدِّي) الذي تعرف به
القبلة هو جدِّي بنات نعش الصغرى و (بنات نعش الصغرى)
بقرب (الكبرى) على مثل تأليفها : أربع منها نعش وثلاث بنات ،
فمن الاربع (الفرقدان) وهما المتقدمان ومن البنات الجدي وهو
آخرها و (السُّهى) كوكب خفى في بنات نعش الكبرى ، والناس
يمتحنون به أبصارهم ، وفيه جرى المثل ■ أريها السُّهى وتربني
القمر » و (الفَكَّة) كواكب مستديرة خلف السِّماك الرامح
والعامة تسميها قَصْعَة المساكين . وقدَّام الفَكَّة (السِّماك الرامح)
وسمي راحمًا بكوكب يقدِّمه يقال هو رُحُّه . و (السِّماك الأعزل)
حد ما بين الكواكب اليمانية والشامية ، سمي أعزل لانه لا سلاح
معه كما كان للأخر . و (النسر الواقع) ثلاثة أنجم كأنها أثافي .
وبازائه (النسر الطائر) وهو ثلاثة أنجم مصطفة . وانما قيل للاول
« واقع » لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد ضمهما اليه
كأنه طائر وقع ، وقيل للآخر « طائر » لانهم يجعلون اثنين منه
جناحيه ويقولون قد بسطهما كأنه طائر ■ والعامة تسميها « الميزان »
و (الكف الخضيب) كف الثريا « المبسوطة » ولها كف أخرى
يقال لها « الجذماء » وهي أسفل من الشرطين و (العيوق) في
طرف المجرة الأيمن وعلى أثره ثلاثة كواكب يبتة يقال لها

« الأعلام » وهي (توابع العيوق) ، وأسفل العيوق نجم يقال له (رَجُلُ العيوق) و (سَهِيل) كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الافق تراه ابدآ كأنه يضطرب ، قال الشاعر (١) :

أُرَاقِبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ

إذا ما بدا من آخر الليل يَطْرَفُ

وهو من الكواكب الثمانية ، ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق ، وهو يُرى في جميع أرض العرب ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية . وبنات نعش تغرب بعدن ولا تغرب في شيء من بلاد أرمينية . وبين رؤية سهيل بالحجاز وبين رؤيته بالعراق بضع عشرة ليلة . و (قلب العقرب) يطلع على أهل الرَبْدَةِ قبل النَّسْرِ بثلاث ، والنسر يطلع على أهل الكوفة قبل قلب العقرب بسبع ، وفي حَجَرِي قَدَحِي سهيل من خلفهما كواكبٌ بيض كبار لا ترى بالعراق يسميها أهل الحجاز « الأعيار » . و (الشَّعْرِيَّان) إحداها (العبور) وهي في الجوزاء ، والاخرى (الغميصاء) ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له (المِرْزَم) فهما مرزما الشعرين . و (السُّعُود) عشرة : أربعة منها ينزل بها القمر وقد ذكرناها ، والستة البواقي : سعد نائشة ، وسعد الملك ، وسعد البهائم ، وسعد الطهام ، وسعد

(١) هو جرّان الود النهمري

البارع وسعد مطر . وكل سعد منها كوكبان ، بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع وهي متناسقة . فهذه الكواكب ومنازل القمر مشاهير الكواكب التي تذكرها العرب في أشعارها . وأما (الخُنس) التي ذكرها الله تعالى فيقال هي زُحَل والمُشْتَرِي والمريخ والزهرة وعطارد . وإنما سماها خُنساً لأنها تسير في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تَخْنُس أي ترجع : بينا يرى أحدها في آخر البروج كرّ راجعاً إلى أوله ، وسماها (كُنْساً) لأنها تنكُسن أي تستمر كما تنكُسن الظباء .

﴿ الاوقات ﴾ : يقال مضى (هزيع) من الليل و (هُدًى) من الليل وذلك من أوله إلى ثلثه . و (جَوْزُ الليل) وسطه و (جُهْمَةُ الليل) أول ما أخيره . و (البُلْجَةُ) آخره وهي مع السَّحَرِ و (السُّدُفَةُ) مع الفجر و (السُّحْرَةُ) السَّحَرُ الأعلى . و (التَّنْوِير) عند الصلاة و (الحَيْطُ الأبيض) يياض النهار و (الحَيْطُ الأسود) سواد الليل و (الضحى) من حين تطلع الشمس إلى ارتفاع النهار وبعد ذلك (الضحا) ممدود إلى وقت الزوال . و (الهاجرة) من الزوال إلى قرب العصر ، وما بعد ذلك فهو (الأصيل) و (العصر) و (القصر) إلى تظليل الشمس ثم (الطفّل) و (الجنوح) إذا جنحت الشمس للمغيب . وهما (شَقَقَان) الأحمر والأبيض ، فالأحمر من

لدى غروب الشمس الى وقت صلاة العشاء ثم يغيب ويبقى الايض الى نصف الليل . و (الصُّبُوح) شرب الغداة و (الغَبُوق) شرب العشي و (القَيْل) شرب نصف النهار و (الجاشرية) حين يطالع الفجر ، قال أبو زيد : سميت جاشرية لانها تشرب سَحَرًا اذا جَشَرَ الصبح وهو عند طلوع الفجر . و (الحَقَب) السنون واحدا حَقْبَةً و (الحَقْبُ) الدهر وجمعه أحقاب . و (القَرْن) يقال هو ثمانون سنة ويقال ثلاثون . ويوم (الجمعة) يوم العَرُوبَةِ و (أيام العجوز) عند العرب خمسة : رَصَن ، و صَدَبَر ، و أُخِيْمَها و بَرَّ و مُطَفِي ، الجُر ، و مُكْفِي . الظَّعْن . هذه الرواية الصحيحة عندهم . قال ابن كُنَاسة : وهي في نَوْء الصَّرْفَةِ وسميت الصرفة لانصراف البرد واقبال الحر . (يوم النَحَر) يوم الاضحى و (يوم القَر) بعده لان الناس يستقرون فيه بمنى و (يوم النفر) اليوم الذي بعده لان الناس ينفرون فيه متعجلين . و (الايام المعلومات) عشر ذى الحجة و (الايام المعدودات) أيام التشريق ، سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تُشَرَّق فيها . ويقال سميت بذلك لقولهم « أَشْرِقْ شَبِيرَ كَيْمًا نَغِيرَ » . وقال ابن الاعرابي : سميت بذلك لان الهَدْيَ لا ينحر حتى تشرق الشمس . و (التأويب) سائر النهار كله .

و (الإسَاد) سير الليل كله . و (ربعية القوم) ميرتهم في أول الشتاء
والدقيقة ميرتهم في قبيل الصيف ، و (صائفتهم) في الصيف

﴿المطر﴾ : (الوسمي) مطر الربيع الأول عند إقبال الشتاء ثم
يليه (الربيع) ثم يليه (الصيف) ثم (الحميم) الذي يأتي في شدة
الحر . و (الترى) الندى تقول العرب : شهر تَرَى وشهر تَرَى
وشهر مَرعى . ويقال تَرَيْتُ السَّوِيقَ إذا بللته بالماء . ويقال للعرق تَرَى
والعرب تسمي النبات (ندى) لانه بالمطر يكون ، وتسمى الشحم
ندى لانه بالنبت يكون . قال ابن أَسَحَر :

كثُور العَدَابِ الْفَرْدُ يَضُرُّ بِهِ النَّدَى

تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(١)

فالندى الأول المطر والندى الثاني الشحم ، ويقولون للمطر
(سَمَاء) لانه من السماء ينزل ، قال الشاعر^(٢) :

إذا نزلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
وَأَضَعُفُ الْمَطَرِ (الطَّلَّ) وَأَشَدُّ (الْوَابِل) ومنه يكون السيل ،

قال الشاعر :

(١) العَدَاب : منقطع الرمل حيث يذهب معظمه ويفقى الى الجدد .
وثور العَدَاب : الثور الوحشي الذي يألف العَدَاب لخصبه وخروفا من الفانص ،
شبه ناقته به في نشاطها وقوتها وسرعتها

(٢) هو معاوية بن مالك بن جعفر ويسمى معود الحكماء

هو الجواد ابن الجواد ابن سبَلْ . إن دَعَمُوا جاد وان جادوا وَاَبَلْ
يريد انه يزيد عليهم في كل حال ، وقال الله تعالى « فأن لم
يُصِبْهَا وَاَبَلْ فَطَلَّ » يريد أن أكلها كثير اشتدَّ المطر أو قلَّ

﴿ باب النبات ﴾

(الخَسْلَا) هو الرَطْبُ ، و (الحَشِيش) هو اليابس ، ولا
يقال له رَطْبًا حَشِيشٌ . و (الشَّجَر) ما كان على ساق و (النَّجْم)
ما لم يكن على ساق قال الله عز وجل « وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَان »
و (النُّور) من النبات الابيض و (الزَّهْر) الاصفر يكون ابيض
قبل ثم يصفر . هذا قول ابن الاعرابي و (الابُّ) المرعى ،
و (الورس) يقال له الغُمْرَة ومنه قيل غُمَّرَت المرأة وجهها .
و (الظَّيَّان) يسمين البر و (الخُزَامِي) خيريُّ البر ، و (العَرَار)
بهار البر ، و (الرَّنْف) بهرَامَج البر ، و (المَطَّ) رُمَان البر
و (الِئِهَقَان) الجُرْجِير . ويقال هونبت يشبهه ، و (الاقْحُون)
البابونجُ ويقال هو القَرَّاص . قال الاخطل :

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقَرَّاصِ مُغْتَسِلٌ بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٍ مِنْ بَيْتِ عَطَّارٍ
و (الذَّرْق) الحَسْدَقوق و (الحَوَك) الباذرُوج و (الحِرْض)
الْأَشْنَان وهو الحمض و (الحَمَض) ماملح من النبات و (الخُلَّة)

ماحلاً تقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها و (الفَيْجَرُ) كرم
 السداب و (العنصل) بصل البر. و (الفرْفَخ) البقلة الحقاء و (الذهب
 الرجل) ومنه يقول الناس «فلان أحق من رجلة» والعوام يقولون صلى الله عليه وسلم
 من رجله، و (القضب) الرطبة وهي أيضا الفصافص وأصل السدر
 بالفارسية إنبت و (العظيم) الوسيمة و (العندم) دم الاخو
 ويقال هو الايدع ويقال هو البقم و (الجادي) و (الريهقان
 الزعفران و (البرنأ) الحناء مقصور مهموز وهو الرقون والرقان
 و (الغسل) الخطمي و (الفنا) مقصور غنب الثعلب ويقال هو
 نبت يشبهه، (الحفا) مقصور مهموز البردي، و (الشقر) شقائق
 النعمان واحده شقرة. و (الاصف) شيء ينبت في أصول الكبر
 كانه خيار و (الخنزب) جزر البر، و (القسط) جزر البحر،
 و (الرند) شجر طيب من شجر البادية وربما سمو العود رندا،
 و (الوقل) شجر المقل واحده وقلة وهو الدوم. و (الخشل)
 المقل نفسه واحده خشلة و (الصقصف) الخلاف، و (الشوع)
 شجر البان، و (التوت) هو الفرصاد و (البطم) الحبة الخضراء
 و (المقر) الصبر و (الشري) الحنظل وهو الخطبان
 و (الهيبد) حبة و (الصرب) الصمغ الاحمر، و (العنقر)
 المرزجوش و (الحيلة) السكرم وكذلك الجفنة (والزرجون)

فَيَجْزَلُ كَرَمٌ قَالَ الْأَصْمَغِيُّ وَهُوَ الْخَرْ وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ زَرْ كُونُ أَيُّ لَوْنٍ
قَاءَ وَهُوَ الذَّهَبُ وَ (الْفِرْسُكُ) الْخَوْخُ وَ (الْبَلْسُ) التِّينُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ
يَقُولُونَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ■ «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ فَلْيُذْمِمْ أَكْلَ الْبَلْسِ» وَ (الضَّالُّ)
أَصْلُ السِّدْرِ الْبَرِيِّ وَ (الْعَبْرِيُّ) مَا نَبَتْ عَلَى شَطُوطِ الْأَنْهَارِ مِنْهُ وَعَظُمُ

﴿بَابُ أَسْمَاءِ الْقَطْنِيَّةِ﴾

(الْبَلْسُ) الْعَدَسُ وَ (الْجُلْبَانُ) الْخُلْزُ وَهُوَ شَيْءٌ يَشْبَهُ
الْمَاشِ، وَ (الْفُولُ) الْبَاقِلَاءُ، وَ (الْجُلْبُلَانُ) السِّمْسِيمُ وَ (الْتَقْدَةُ)
السَّكْرَةُ وَالسَّكْرُويَا وَ (الدُّخْنُ) الْجَاوَرِسُ وَ (وَالسُّلْتُ) ضَرْبٌ
مِنَ الشَّعِيرِ رَقِيقُ الْقَشْرِ صَغَارُ الْحَبِّ وَ (الْأَخْرِيزَةُ) حَبُّ الْعَصْفَرِ
وَهُوَ الْقَرْطَمُ

﴿بَابُ النَّخْلِ﴾

(السَّكْرُ نَافَهُ) أَصْلُ السَّعْفَةِ الَّتِي تَبْسُ وَجْمَعُهَا كَرَانِيفُ،
وَ (السَّكْرَةُ) الَّتِي تَبْسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتِفِ وَ (الْجَرِيدُ) وَ (الْعُسْبُ)
السَّعْفُ وَاحِدُهَا عُسْبٌ وَ (السَّكْنَرُ) وَ (الْجَنْدَبُ) الْجُمَارُ وَهُوَ قَلْبُ
النَّخْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا وَاجْمَعُ قَلْبَةً. وَصَغَارُ النَّخْلِ (الْأَشَاءُ)
(وَالْوَدْيُ) الْفَسِيلُ وَاحِدُهَا وَدْيَةٌ. وَأَوَّلُ حِمْلِ النَّخْلِ (الطَّلْعُ)
فَإِذَا انْشَقَّ فَهُوَ (الضَّحْكُ) وَهُوَ (الْأَغْرِيزُ) ثُمَّ (الْبَلَحُ) ثُمَّ

(السِّيَاب) نم (الجدال) اذا استدار واخضر قبل ان يشتد ثم البُسْر (سا)
 اذا عظم ثم (الزَّهْو) اذا احمر يقال ازهى يزهى فاذا بدت فيه تقوى الصدى
 من الارطاب فهو (مَوْكَّت) فن كان ذلك من قيل الذنب فهو (والعُفْط)
 (مُذَنَّبَة) وهو (التَّذْنُوب) فاذا لانت فهي (ثَعْدَة) فاذا بلغ الارطاب فاما
 نصفها فهي (مُجَزَّعة) فاذا بلغ ثلثيها فهي (حُلُقَانَة) فاذا عمها الارطاب (و)
 فهي (مُنْسَبَة) و (الْخُلْب) الليف واحدها خُلْبَة . وأهل الحجاز (و)
 يسمون الدُّبْس (الصَّقَر) . و (العَقَار) و (الإِبَار) تلقيح النخل
 و (الْجِبَاب) و (الْجَبَاب) و (الْجَدَاد) و (الْجَدَاد) و (الْجَرَام)
 و (الْجَرَام) و (الْقَطَاع) و (الْقَطَاع) كله الصِّرام وهو (فُحَال النخل)
 ولا يقال فحل و (العَدَق) النخلة نفسها و (العِنَق) الكسباسة
 وعودها عُرجرن وإهان . و (الشَّجَرَاخ) و (العِشْكَال) ما عليه
 البُسْر وموضع التمر الذي يجمع فيه اذا صُرِم . (العِرْبَد) ويسمى
 (الْجَرِين) ايضاً وجماع النخل (الصُّوَر) و (الحاشش) ولا
 واحد له

﴿باب ذكور ما سُهر منه الاناث﴾

(اليعاقيب) ذكور الحجل واحدها يعقوب . و (السُّلْك)
 للذكر من فراخها ، والانثى سُلْكَة . و (الخَرَب) ذكر الحبارى

و (ساق حُرّ) ذكر القمارى (والفيّاد) ذكر اليوم ويقال هو
 الصدى . و (اليَعْسُوب) ذكر النحل وهو أميرها و (الْخُنْظُ
 الْغُنْظُ) ذكر الجراد ، وفي كتاب سيويه (الْعُنْظَاء) بالمدّة ،
 فأما الْخُنْظَابُ بفتح الظاء ، فذكر الْخَنَافِس وهو أيضاً الْخُنْفُس .
 و (الْحَرْبَاء) ذكر أم حُبَيْن . و (العَضْرَفُوط) ذكر الْعِظَاء .
 و (الضَّيْعَان) ذكر الضباع . و (الْأَفْعُون) ذكر الْأَقَاعِي .
 و (العُقْرُبَان) ذكر العقارب . و (الثَّعْلَبَان) ذكر الثعالب .
 قال الشاعر (١) :

أَرَبُّ يَبُولُ الثَّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
 (الغَيْلَم) ذكر السلاحف واللاتى سُلْحَفَاء بتحريك اللام
 وتسكين الحاء ، ويقال سُلْحَفِيَّة . و (العُلُجُوم) ذكر الضفادع
 و (الشَّيْهَم) ذكر القنافذ قال الشاعر (٢) :

لَنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لَتَرْتَجِلَنْ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ
 و (الْخَزَز) الذكر من الأرانب وجمعه خَزَّان . و (الْحَيَقُطَان)
 ذكر الدُرَّاج . و (الظَّلِيم) ذكر النعام . و (الْقِطْ) (الضَّيُون)
 ذكر السنابير

(١) هو غاوي بن ظالم السلمي و قيل أبو ذر الغفاري ، وقيل العباس
 ابن مرداس السلمي

(٢) هو أعشى بكر يخاطب جهنم بن عبید الله بن المنذر وكان بينهما مهاجرة

﴿ باب إناث ما شُهرَ منه الذكور ﴾

الانثى من الذئب (سَلَقَة) و (ذُبَّة) والانثى من الثعالب (ثُرْمَلَة) و (ثَعْلَبَة) . والانثى من الوعول (أُرْوِيَّة) وثلاث أراوي الى العشر فاذا كثرت فهي الأُرْوَى . والانثى من القروذ (قِشَّة) و (قردة) . والانثى من الأرناب (عِكْرَشَة) . والانثى من العقبان (لَقْوَة) والانثى من الاسود (لَبْوَة) بضم الباء وبالمهزة . والانثى من العصافير (عُصْفُورَة) . والانثى من الثمور (نَمِرَة) . ومن الضفادع (ضِفْدَعَة) ومن القنافذ (قَنْفُذَة) ويقال (بِرْذُون) و (بِرْذُونَة)

﴿ باب ما يُعرف واحدُه ويُشكل جمعه ﴾

الدخان جمعه (داوخن) وكذلك العُثان جمعه (عَوَّان) ولا يعرف لهما نظير . والعُثان الغبار . امرأة نَمَسَاء وجمعها (نِفَاسٌ) وناقَة عُشْرَاء وجمعها (عِشَار) . وجمع رؤْيَا (رُؤْيٍ) ، والدنيا (دُنْيٍ) مثل الكبرى والصغرى تقول الكبير والصغير . وكذلك الجَلَّى وهو الأمر العظيم جمعها (جُلَل) . الكَرَوَان جمع كِرْوَان المرأة جمعها (مَرَاء) . اللأمة الدرع جمعها (لُؤْم) على مثال فَعَلَ على غير قياس كانه جمع لُؤْمَة . والحِدَاة الطائر جمعها (حِدَا)

و (حِدَّان) . والبَلَصُوص طائر وجمعه (البَلَنَصَى) على غير قياس . الحِظَّ جمعه (حِظُوظ) و (أَحْظَا) على القياس و (أَحْظَى) و (أَحَاطَ) على غير قياس . طست والجمع (طِسَام) بالسین لان أصلها السین فابدلوا من احدى السینین تاء استنقالا لاجتماعهما في اخر الكلمة فاذا جمعتَ فَرَّقْتَ بينهما الالف فرددتَ السین ومثلها (سَبَّ) أصلها سِدَسٌ وذلك أنك تقول في تصغيرها سُدَيْسَة وتقول طُسَيْسٌ وطُسَيْسَة اذا أنثت . وتقول في ﴿ جمع الأيام ﴾ سَبَّتْ و (سُبُوت) و (أَسْبُتْ) وأحد ﴿ (أَحَاد) والاثنان لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى فان أحبيت ان تجمعه كانه لفظ مبني للواحد قلت (اثنان) ، و (ثلاثاء) و (ثلاثاوات) ، وأربعاء و (أربعاوات) ، وخميس و (أخميساء) و (أخمسة) ، و (جُمُعَة) و (جُمُعَات) و (جُمُع) . وتقول في ﴿ جمع الشهور ﴾ : هو المحَرَّم و (المحَرَّمَات) وصَفَرٌ و (أَصْفَار) وشَهْر ربيع و (شهور ربيع) . وكذلك شهر رمضان و (شهور رمضان) ، ورجب و (أَرْجَاب) . فان أفردت قلت (أَرْبَعَاء) و (أَرْبَعَة) و (رَمَضَانَات) و (جُمَادِيَات) و (شَعْبَانَات) و (شَوَّالَات) و (شَوَّائِل) و (ذَوَاتِ الْقَعْدَة) و (ذَوَاتِ الْحِجَّة) . وريع السكلاً يجمع (أَرْبَعَة) وريع الجدول (أَرْبَعَاء) والسماء اذا كان مطراً يجمع (سُمِّيَاء) واذا كان السماء نفسها (سَمَاوَات)

﴿باب ما يُعرف جمعه ويشكل واحده﴾

الذَّرَارِيح واحدها (ذُرْحُرُح) و (ذُرَّاح) و (ذُرُّوح)
 والمُضَارِين واحدها (مُضْرَان) بضم الميم وواحد المضران مَصِير .
 وأفواه الأَزَقَّة والأَنْهَار واحدها (فُوْهَة) . وأفواه الطَّيِّب واحدها
 (فُوْهَة) . والغَرَائِق طير الماء واحدها (غُرْنِيق) ، وإذا وُصف
 بها الرجال فواحد هم غُرْنُوق و غِرْنُوق وهو الشابُّ التام الناعم .
 وفُرَادَى جمع (فَرْد) . آوِنَة جمع (أَوَان) على تقدير زمان وأزمنة
 الأُلَى في معنى الذين واحدها (الذي) وألوانهَى واحدها (ذو) .
 وَذَوو وألوسواء . فلان من عِلْيَةِ الرجال واحدهم (عَلِيّ) مثل
 صبيٍّ وِصْبِيَّة . الشَّمَائِل واحدها (شِمَال) قال الشاعر ، وهو عبيد
 يغوث بن وقاص الحارثي :

ألم تعلمَا أن الملامَةَ نفعُهَا قليلٌ وما لومي أخي من شَمَالِيَا
 بلغ أشدَّهُ واحدها (أشدُّ) ويقال شدُّ وأشدُّ مثل قدَّ وأفدَّ
 ويقال لا واحد لهما . سَوَاسِيَة واحدها (سواء) على غير قياس .
 الزَّبَانِيَة واحدهم (زَبْنِيَة) مأخوذ من الزَبْن وهو الدفع كأنهم
 يدفعون أهل النار اليها . قال قتادة : هم الشُّرَط عند العرب .
 والسَّكَاة واحدها (كَمْ) . قال الكسائي : من قال أولاك فواحدهم
 (ذاك) ومن قال أولئك فواحدهم (ذلك)

﴿ باب معرفة ما في الخيل وما يستحب من خلقها ﴾

يستحب في الاذنين (الدقة) و (الاتصاف) ويكره فيهما
 (الخذا) وهو استرخاؤهما . قال الشاعر ^(١) :
 يخرجن من مستطير النقع داميةً كأن آذانها أطرافُ أقلام
 ويستحب في الناصية (السبوغ) ويكره فيها (السفا) وهو
 خفة الناصية وقصرها قال عبيد :

مُضِبٌّ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ ^(٢)
 وهو شعر الناصية . وقال سلامة بن جندل :

ليس بأسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَعَل

يُعْطَى دَوَاءٌ قَفَى السَّكْنِ مَرْبُوبٍ ^(٣)
 والسفا في البغال والحمير محمود . قال الشاعر ^(٤) :

جاءت به معتجراً ببردِهِ سفواً تردى بنسيجٍ وحْدِهِ

(١) هو عدي بن الرقاق الناملي يصف خيلاً

(٢) المضرب : المدهج الشديد . السبب شعر الناصية

(٣) الأسفَى الخفيف الناصية . وإذا كان أقنى أى محدودب الانف ضاق
 منخره من نفسه لذلك كره القنا في الخيل . والسفل : السىء الغذاء والمهزول
 والدواء ما يداوى به الفرس ليضم . السكن : أهل المنزل . والقفي الطعام
 يؤثر به رب المنزل والضيف . المربوب : المربي في البيت

(٤) هو جرير

قال ابن كيسان سفواء ههنا السريعة يعنى بغلة. ويكره أيضا من
النواصي (الغماء) وهي المفرطة في كثرة الشعر، والمحمود منها
المعتدلة وهي (الجثة) ويستحب في الخد (الاسالة) و (الملاسة)
و (الريقة) وذلك من علامات العتيق والكرم . ويستحب في
الجبهة (السعة) ولذلك قال امرؤ القيس :

لها جبهةٌ كسرة المحجنِّ حَذَفَه الصانمُ المقتدرُ
والمجن الترس . ويستحب في العين (السُمو) و (الحِدة)
قال أبو ذؤاد :

طويل طامح الطرُّ ف الى مفزعة الكلب
حديد الطرف والمنكب والعُرقوب والقلب
وهم يصفونها (بالقبيل) و (الشوس) و (الحوص) وليس
ذلك عيباً فيها ولا هو خلقمة ، إنما تفعله لعزة . قالت الخنساء :
ولما أن رأيت الخيل قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي
ويستحب في المنخر (السعة) لانه اذا ضاق شق عليه النفس
فكتم الربو في جوفه فيقال له عند ذلك قد (كبأ) الفرس وهو
فرس (كأب) وربما شقَّ منخره . قال امرؤ القيس :
لها منخرٌ كوجار الضيأ ع فمته تريح اذا تنهبرُ

وقال آخر :

لها منخر مثل جيب القميص

ويستحب في الأفواء (ألهرت) وهو السعة قال الشاعر :
 هرّيت قصير عذار اللجا م أسيل طویل عذار الرسن
 لم يرد بقوله « قصير عذار اللجام » أنه قصير الخد « وكيف
 يريد ذلك وهو يقول أسيل طویل عذار الرسن » ولكنه أراد أنه
 هرّيت وان مشقّ شديقه من الجانبين مستطيل ، فقد قصر عذار
 لجامه . ثم قال « طویل عذار الرسن » لأن الرسن لا يدخل فيه
 شيء منه كما يدخل فأس اللجام « فعذار رسنه طویل لطول خده »
 وقال أبو دُواد :

وهي شوها . كالجوالق فوها مُستجافٌ يَضِلُّ فيه الشكيم
 الشكيم فأس اللجام . وقال طُفيل الغنوي :
 كأنّ على أعطافه ثوبٌ مأمح
 وان يُلقَ كلب بين لحيميه يذهب

ويستحب في العنق (الطول) و (اللين) ويكره فيها (القصر)
 و (الجسأة) قال الشاعر :

ملاعبة العنان بغضن بانٍ الى كتفين كالقَتَبِ الشميم
 وقد فرق ساجان بن ربيعة بين (العناق) و (الهجن)

بالأعناق ، فدعا بطست من ماء فوضعت بالارض ثم «مت الخيل اليها واحداً واحداً فما ثنى سُنْبِكَه ثم شرب هجته وما شرب ولم يثن سُنْبِكَه جملة عتيقاً » وذلك لان في أعناق الهجن قصراً فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى ثنى سُنْبِكَها . ويستحب (ارتفاع الكتفين والخاصرك والكاهل) . قال الضبي (١) :

وكاهل أفرع فيه مع ال إفرع إشراف وتقيب
و (المفرع) المشرف . ويستحب من الفرس أن يشتد
(مرُكَب عنقه) في كاهله لأنه يتساند اليه اذا أحضر ، ويشد
(حقواه) لانهما معلق ورَكِيه ورجليه في صلبه . ويستحب
(عرض الصدر) قال أبو النجم :

مُنْتَفِجُ الْجُوفِ عَرِيضُ كَلْكَلُهُ

و (الكلكل) الصدر . فأما الجؤجؤ والزور - وهما شي
واحد - فيستحب فيهما الضيق . قال عبد الله بن سَلِيمة الغامدي :
مُتَقَارِبُ الثَّفِنَاتِ ضَيِّقُ زَوْرِهِ

رَحَبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَيِّ ضَرَبِ
قال : يريد أنه طوي كما طويت البئر بالحجارة ، والضرب

(١) لم يعلم البطلوسي من هو ولا ما يتصل بالبيت من الشعر

جَوْدَةُ الطِّيِّ ، فوصفه كما ترى بضيق الزور وسعة اللبان و فرق بينهما
ويقال ان الفرس اذا دق جَوْحُوهُ وتقارب مِرْقَاهُ كان أجود لجريه
ويوصف أيضاً (بارتفاع اللبان) ويحمد ذلك فيه . ويكره (الدَّنَن)
وهو تطامن الصدر وذنوه من الأرض ، وهذا أسوأ العيوب
ويستحب (عِظَمَ جنبه وجوفه) و (انطواء كَشْحِه) ولذلك قال
الجعدي :

رَخِيطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَنَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دَقِيقَةٍ وَلَا هَضَمَ

يقول كأنه زافر أبدأ من عِظَمَ جَوْفِهِ ، فكانه زَفَرًا فخرط
على ذلك . و (الهَضَم) انضمام أعالي الضلوع ، يقال (فرس أهضم)
وهو عيب . قال الاصمعي : لم يسبق الخلبة فرس أهضم قط ،
وانما الفرس بعنقه وبطنه . ويستحب (اشراف القِطَاة) وهي
مقعد الرِدف . ويكره (تطامنها) ولذلك قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْسِ

والرأس فرخ النعامة وهو مشرف ذلك الموضع . ويستحب
في الخيل أن (ترفع أذناها) في العدو ، ويقال ذلك من شِدَّةِ
الصُّلْبِ . قال النمر بن تَوَلَب :

جُجُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِ تَخَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجَا

و يستحب (طول الذنب) ولذلك قال امرؤ القيس ^(١) :

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروسِ تسدُّ به فرجها من دُبُرِ

لم يرد بالفرج ههنا الرحم . وإنما أراد ما بين رجليها تسده

بذنبها . وقالوا في صفة الفرس (ذبَّال) يراد أنه طويلٌ طويلٌ

الذنب ، فإن كان الفرس قصيراً وذنبه طويلاً قالوا (ذائل)

والآتي (ذائلة) أو (ذبَّال الذنب) فيذكرون الذنب . ويستحب

(طول الشعر) و (قصر العسيب) قال أبو محمد بن قتيبة ^(٢) :

قال لي أعرابي اختره طويل الذنب قصير الذنب . يريد طول

الشعر وقصر العسيب . ويستحب في الفرس (شنج النساء) والنساء

عرق يستبطن الفخذين حتى يصير إلى الخافر ، فإذا هزلت الدابة

ماجت فخذها فخفي . وإذا سمعت انفلقت فخذها فجري بينهما

واستبان كأنه حية ، وإذا قصر كان أشدَّ لرجله ، وإذا كان فيه

توتير فهو أسرع لقبض رجليه وبسطهما غير أنه لا يسمح بالمشي

قال الشاعر :

بشَّنجٍ مؤثرٍ الأُثناءِ

(١) ويروى الشعر لرجل من النمر بن قاسط

(٢) وفي نسخة قال الأصمعي

ومن الحيوان ضروبٌ توصف (بشنَج النِّسا) وهي لا تسمح بالمشي . منها (الظبي) قال أبو دُواد (١) :

وقُصِرَى شَنِجِ الأنسا . نَبَّاحٌ من الشعبِ
ومنها (الذئب) وهو أَفْزَل ، وإذا طُرِدَ فكأنه يَتَوَجَّى .
ومنها (الغراب) وهو يحجل كأنه مقيّد ، قال الطرِمَاح :
شَنِجُ النِّسا حَرِقَ الجَنَاحُ كأنه
في الدار إثرَ الظَّاعِنين مقيّدٌ

فكأن شَنِجَ النِّسا يستحب في العِناق خاصة ولا يستحب في
الهلاليج . ويستحب في الكفَل (الاملاس) و (الاستواء) ويكره
منه (الفرق) وهو إشراف إحدى الوركين على الأخرى .
ولذلك قال الشاعر :

لها كفَل كصفة المسيل (٢)

وقال آخر :

لها كَفَلٌ مِثْلُ مَنَ اطراف (٣)

والطراف القبة من آدم . ويستحب في القوائم (الاندماج)

(١) وذكر أبو هبيدة أن الشعر لعقبة بن سابق الهزاني وسبأني في
الصفحة الآتية بيت آخر من هذا الشعر
(٢) صدر بيت لامرئ القيس يروي لرجل من النذر بن قاسط وتماه :
أبرز عنها جعاف مضر

(٣) صدر بيت لعوف بن عطية وتماه : مدد فيه البناء الحنارا

و (التمهيص) . قال الشاعر ^(١) :

وأحمرُ كالدُّبِاجِ أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمَحُولُ
سَمَاؤُهُ أَعَالِيهِ وَأَرْضُهُ قَوَائِمُهُ . وَيَسْتَحِبُّ (رَقَصَرُ سَاقِيهِ)
وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو دُوَادَ :

لَهَا سَاقًا ظَلِيمٌ خَاضِبٌ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ
وَقَالَ آخِرُ ^(٢) لَهَا مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقًا ظَلِيمٌ

وَيَسْتَحِبُّ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَا فَوْقَ السَّاقَيْنِ مِنْ فِخْذِيهِ طَوِيلًا

فِي وَصْفِ حَيْثُئِذْ (بطول القوائم) قال الشاعر :

شَرَّ جَبِّ سَلَمَبٍ كَأَنْ رِمَاحًا حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

وَيَسْتَحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي رِجْلَيْهِ (الْخَنَاءُ) وَ (تَوْتِيرٌ) وَهُوَ

(التَّجْنِيبُ) بِالْجِيمِ . فَإِنْ كَانَ فِي الْيَدَيْنِ وَالصُّلْبِ فَهُوَ (التَّحْنِيبُ)

بِالْخَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ ، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . قَالَ أَبُو دُوَادَ :

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَسَاءُ أَسْهَلُهُ

ثَنِي قَلِيلٌ ، وَفِي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبٌ

وَقَالَ الْعُمَانِيُّ ^(٣) :

(١) هَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى طِفْلِ الْغَنَوِيِّ وَلَمْ يَجِدْهُ ابْنُ السَّبَّاحِ فِي دِيْوَانِهِ

شَرُّهُ

(٢) هُوَ الْخَطِيطَةُ

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبِ الْفَنَيْمِيِّ

ترى له عَظَمَ وَظِيفَ أَحَدًا

ويستحب في العُرْقُوب (التحديد) و (التأنيف) وهو الذي
حَدَّ طَرَفُهُ . ويكره منها (الاذْرَم) و (الاقمع) وقد بينا هذا
في باب العيوب ^(١) ويستحب أن تكون الارساغ غلاظاً يابسة .
قال الجعدي :

كَأَنَّ تَمَائِيلَ اِرْسَاغِهِ رِقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مُشْرَبٍ
ويستحب أن تكون (ثُنْه) تامة سوداء لينة . ويكره
(المعر) فيها . قال امرؤ القيس :

لَهَا ثُنْنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا بِ سُوْدَيْفَيْنٍ إِذَا تَزَبَّرَ ^(٢)
تَزَبَّرَتْ تَنْتَفَشُ . ويفين أي يكثُرُن ، يقال قد وفى شعره اذا
كثُر . وقال بعضهم « يَفِينُ » يرجعن الى مواضعهن أي هي لينة .
ويستحب (قَصْرُ الرُّسْغِ) اذا لم يكن معه انتصاب وإقبال على
الحافر ، فاذا كان منتصباً مقبلاً على الحافر فهو (أَقْفَد) والقَفْدُ
عيب ، قال أبو عبيدة : والقَفْدُ لا يكون الا في الرجل . ويستحب
أن تكون (الحوافر) صلاباً غير نَقْدَةٍ و (النَقْدُ) في الرجل أن

(١) انظره في ص ٩٦

(٢) تقدم من هذه القصيدة بيت في ص ٩٠ ، ونقلنا ثمة أنها تروى أيضاً
لرجل من النمر بن قاسط

تراها تنقشر وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء لأن
البياض فيها رقة وتكون (نُسورها) صلاباً وفيها تقبُّ مع سعة .
قال عوف بن عطية بن الخرع :

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذُ الفأرُ فيه مغاراً
وقال الآخر ^(١) :

بكل وأبٍ للحصى رَضَّاحٍ ليس بمُصْطَرٍ ولا فِرْشاحٍ
والوَأَبُ الْمُتْعَبُ ، والمُصْطَرُّ الضيقُ ، والفِرْشاحُ المنبسطُ

﴿ باب عيوب الخيل ﴾

(الحذا) في الأذن استرخاء أصول الأذنين على الخدين .
و (السَّعْف) بياض يعلو الناصية . و (القَنَا) احديداب في الانف
وذلك يكون في المهجن . و (السَّقَا) خِفَّةُ الناصية ، وهو مذموم في
الخيال ومحمود في البغال . و (الغَمَم) أن تغطى الناصية عينيهِ .
و (الإغراب) ابيضاض الاشمار مع الزرق . و (القَصَر) غِلْظٌ
في العنق و (الجُسَاة) يُبْسُ المَعْطِف و (الكَتِف) انفراج يكون
في غرَاضيف أعالي كتفي الفرس مما يلي الكاهل . و (الدَنَن) طُمَأْنينة

(١) هو أبو النجم المجلى واسمه الفضل بن قدامة

في أصل العُنُق يقال فرسٌ اَدَنُ . فاذا اطمانت من وسطها فذلك
 (المَنَع) يقال عنق هَمَاء . و (الزَوَر) في الصدر دخول احدى
 الفَهْدَتَيْن وخروج الاخرى . و (الهَضَم) استقامة الضلوع ودخول
 أعاليها ، يقال فرسٌ أهَضَم . و (الاخْطَاف) لحوق ما خلف
 المَخْرَم من بطنه يقال فرسٌ مُخْطَف . و (الصَقْل) من الخيل الطويل
 (الصُقْلَة) وهي الطِفْطِيفَة ، يقال قلماً طالَتْ صُقْلَة فرسٍ إلا قصر
 جنباه ، وذلك عيب . و (التَبَجَل) خروج الخاصرة ورقة تكون في
 الصِفَاق يقال فرسٌ أثْجَل . و (القَعَس) أن يطمئن الصلب من الصَّهْوَة
 وترتفع القِطَاة ■ فان اطمانت القِطَاة والصلب فذلك (البَرْخ) .
 و (الفرق) إشراف احدى الوركين على الاخرى ، يقال فرسٌ
 أقْعَس وأَبْرَخ وأَفْرَق . و (العَسَل) النواء عَسِيب الذنب حتى يبرُز
 بعض باطنه الذي لا شعر عليه . و (الكَشَف) أكثر من ذلك .
 و (العَزَل) أن يعزل ذنبه في أحد الجانبين وذلك عادة لا خِلْقَة .
 و (الصَّبْغ) بياض الذنب . و (الشَّعْل) ان يبيض عُرْضُه ■ وذلك
 عيب . و (الفَحْج) تباعد ما بين الكعبيين . و (الصَّكَّك)
 اصطِلك الكعبيين . و (الحَال) رخاوتهما . و (البَدَد) بُعد ما بين
 اليدين . و (القَفْد) انتصاب الرُسْغ وإقباله على الحافر ؛ ولا يكون

القنفذ إلا في الرجل. و (الصدف) تدانى الفخذين وتباعداً الخافرين
 في التواء من الرُسغين. و (التوجيه) نحو من ذلك إلا أنه أقل منه
 و (القدع) التواء الرسغ من عرضه الوَحْشي. و (القسط) ^{أقسط}
 تكون رجلاه منتصبين غير منحنتين، وذلك عيب، يقال فرس
 أقسط. فإذا كان فيهما انحناء وتوتر فذلك محمود في الخيل، وهو
 (التجنب) قال الأصمعي: التجنب بالجيم في الرجلين و (التجنب)
 بالخاء في الصلب واليدين ^(١). و (القمع) في العرقوب أن يعظم
 رأسه ولا يحيد ذلك عيب. ومن العراقيب (الأدوم) وهو الذي
 عظمت إبرته أي طرفه، فإذا حدثت إبرته فهو محمود وهو (المؤنف).
 و (النقد) في الخافر أن تراه كلمتقشر. و (الخافر المصطر)
 هو الضيق وذلك عيب. و (الأرح) الواسع وهو محمود و (الشرج)
 متحرك الزاء يقال فرس أشرج وهو الذي له بيضة واحدة.

﴿ باب العيوب الحادثة في الخيل ﴾

(الانتشار) انتفاخ في العصب للإتعاب، والعصبه التي
 تنتشر هي (المجاية) وتحرك الشظاة كانتشار العصب، غير أن
 الفرس لا انتشار العصب أشد احتمالاً منه لتحرك الشظاة، و (الشظاة)

عظيم لاصق بالذراع ، فاذا تحرك قيل شَطْبِي الفرس . و (الدَخَس)
 من يورم يكون في أطرة حافره . و (الزوائد) أطراف عصب تفترق
 عند العُجاية وتنقطع عندها وتلصق بها . و (العَرَن) جُسوء في
 رُسْخ رجله وموضع ثُنْثها شيء يصيبه فيه من الشَّقاق أو المشقة .
 و (الشَّقاق) يصيبه في أرساغه وربما ارتفع الى أوظفقه وهو تشقُّق
 يصيبها . و (الجَرَذ) كل ما حدث في عرقوبه من تزيُّد وانتفاخ
 عصب وهو يكون في عَرْض الكعب من ظاهر أو باطن ^(١) .
 و (السَرَطان) داء يأخذ في الرُسْخ فيبيِّس عروق الرسغ حتى
 يقلب حافره . و (الارتهاش) أن يَصْلُكَ بعَرْض حافره عَرْضَ
 عُجايته من اليد الأخرى فربما أداماها ، وذلك لضعف يده .
 و (المَشَش) شيء يشخص في وظيفيه ^(٢) حتى يكون له حجم
 ليس له صلاحة العظم الصحيح . و (النَمَلَة) شق في الحافر من
 ظاهره

﴿ باب خَلَق الخيل ﴾

(قَوْنَس الفرس) ما فوق الناصية من مَنبَتهَا بين الاذنين .

(١) في نسخة ١ و باطن (٢) في نسخة : وظيفه

و (القَذَال) رِجَاع مؤخر الرأس وهو مَعْقِد العِذار خلف الناصية
و (الفائق) مَوْصِل العنق في الرأس فإذا طال الفائق طال العنق .
و (العُصْفُور) عَظْم نَاتِيء في كل جبين . و (قَلَتُ الصُدْغُ) الوَقْبُ
الذي أمام الصدغ . و (النَوَاهِقُ) عِظَان شَاخِصَان في وجهه أسفل
من عينيه . و (الرَّسَن) موضع الرِّسَن من الأنف . و (الجَحَافِل)
ما تَنَاول به العلف وفي الجَحْفَلَة (فَيْدٌ) وهو الشعر الذي عليها .
و (المَعْرِفَة) اللحم الذي يَنْبَت عليه العُرْف . و (العُرْف) الشعر
الذي على العنق . و (القَصْرَة) أصل العنق . و (العَلْبَاوَان)
عَصَبَتَان بينهما العُرْف . و (الْأَبَان) ما جرى عليه اللَّبَب . و (الْبَلْدَة)
نُفْرَة النَّحْر . وكل شيء من الظهر فيه فَقَار فذلك (الصُّلْب) .
و (الحَارِك) فُرُوع الكَتَمِين وهو أيضاً الكَاهِل . و (المَذْسِيج)
أَسْفَل من ذلك . و (الكَاثِبَة) مُقَدَّم المَذْسِيج . وفي الظهر (صُرْد)
وهو بياض يكون من أثر الدَّبَر . و (الصَّهْوَة) مَقْعَد الفَارَس .
و (القَطَاة) مَقْعَد الرِّدْف . و (المَعْدَّان) في أعاليهما موقع دَفَّتَي
السَّرِج من جنب الفرس . و (الحِجَبَات) رِوَس الِوَرَكِين من
أعاليهما . و (الْحَرْقَقَتَان) هُمَا الحِجَبَتَان . و (المَوْقِفَان)
و (الحَارِقَتَان) سَوَاء ، وهُمَا رِوَس الفَخْدَيْن في الِوَرَكِين .
و (الجَاغِرَتَان) مِنْهُ مَوْضِع الرِّقْمَتَيْن من است الحمار . و (الْمَكْوَة)

أصل الذنب وعظم الذنب . وجلدته (العَسِيب) وشعره (هُلْبِه) .
 و(العِجان) بين أصل الخُصِيَّة وقَفْحَتِه ، ومن الاتي بين ظَبْيَتِها
 وضَرْبَتِها . و(الفَهْدَنَان) في الزَّوْرَ لِحْتَانِ نَاتَتْنَانِ مِثْلَ الْفَهْمَرَيْنِ .
 و(تَحْزَمِه) ما جرى عليه الحزام . و(الْمَرْكَل) حيث يقع عقبا
 الفارس . و(حَصِيرُ الْجَنْبِ) ما ظهر من أعالي ضلوع الجنب .
 و(المَوْقِف) و(الشَّاكِكَة) و(الْقَرْب) و(الْإِيْطَل) و(الْحَقْوُ)
 كل ذلك قريب بعضه من بعض وهو الخَاصِرَة وما يليها . و(الْحَالِبَانِ)
 عِرْقَانِ مَكْتَفَتَانِ لِلسَّرَةِ . و(الْمَنْقَب) قُدَّامُ السَّرَةِ حيث يَنْقُبُ
 الْبَيْطَارُ . و(الْقُنْب) وعاءُ جُرْدَانِه . و(النُّعْرُورَانِ) مثل
 الْحَلْمَتَيْنِ قَدْ اكْتَفَا الْقُنْبُ مِنْ خَارِجٍ . و(الصَّقْن) جلدة البيضتين
 و(الْقَرْف) الذي تراه مرتفعاً عن الغُرْمُولِ قِطْعاً كَأَنَّهُ سِحَاءٌ .
 و(الْحَلَقُ) البياض الذي في وسط الغُرْمُولِ . و(الضَّرَة) لحم
 الضرع . ولها أَرْبَعَةُ أَطْبَاءَ . وجلدة الضرع هي خَيْفٌ . و(الْأَحْلِيل)
 ثَقْبٌ يُخْرَجُ مِنْهُ الشُّخْبُ ، ومن الذَّكْرِ مَأْوُهُ وَبَوْلُهُ . و(الْخَوْرَانِ)
 مجرى الرَّوْثِ . و(الطَّيْبِيَّة) الرحم ، وفي رموس المَرْفُوقَيْنِ إِبْرَة
 وهي شَطِيطَةٌ لاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا . و(الدَّارِغَصَة) العظم
 الدَّوْرُ الذي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ وَهِيَ اثْنَانِ . و(الشَّطْيُ)
 عَظْمٌ لاصِقٌ بِالرِّكْبَةِ ۥ فَاذَا شَخَّصَ قِيلَ شَطِيطُ الْفَرَسِ . وفي باطن

الركبتين (مأبضان) وهما مُنْتَنِي الوَظيفين من باطن الركبتين .
وفي الوظيفين (قيدان) وهما حرفا وظيفي اليدين ، وفيهما
(أشجمان) وهما عظامان شاخصان في الوظيفين من باطنهما .
و (العجائتان) عصبتان تكونان في باطن اليدين ، وأسفل منهما
هناة كلهما الاظفار تسمى (السعدانات) وفي الوظيفين (نُذَّتَان)
وهما الشعر الذي يكون على مؤخّر الرسغ ، فإن لم يكن ثم شعر
فهو (أمرّد) و (أمرط) و (أمرّ) وفي الوظيف (حَرْشَب)
وهو مؤصل الوظيف في الرسغ . و (أم القرّدان) بين الشنّة
والخافر والعامة تسميها السُكُرْجَة . و (السُنْبُك) طرف مقدّم الخافر
(الاشعر) ما أحاط بالخافر من الشعر . و (اطار الخافر) ما أحاط
بالاشعر . و (الخاميتان) عن يمين السُنْبُك وشماله . ويقال لجوف
الخافر (صَحْن) . و (النُور) في باطنه كلهما النوى والحصا .
(أأية الخافر) مؤخّره . و (الكاذتان) ما تنأ من اللحم في أعالي
الفخذين . و (الجاعتان) مَضْرَب الفرس بذنبه على فخذه .
و (القائلان) عِرْقَان مستبطنا الفخذين . و (النسيان) عِرْقَان قد
استبطنا الساق . و (الحماة) لحم الساق . وفي العُرْقَوَيْن (إبرتان)
وهما حدّ كل عرقوب من ظاهر . وفي وظيفي رجله (ظنبوبان)
قال أبو عبيدة وليس للفرس (طحال) . و (السيساء) من الفرس

الحارِك ومن الحمار الظهر . و (الأَبْجَل) من الفرس والبعير هو
 الأَكحل من الانسان . و (الأَبْلَق) من الخيل هو الابقع من
 الشاء والكلاب والطير . و (الذَيْئال) الفرس الطويل الطويل
 الذنب ^(١) فان كان طويل الذنب قصيراً قيل فرس ذائل . قال
 النابغة :

بكل مجرب كاللث يسمو على أوصال ذيئال رفن
 أراد رفل فحوّل اللام نونا . فرس (جرور) يمنع القياد .
 وفرس (قنود) يتقاد . (المَشِيط) من الخيل السريع السمن ،
 و (الملوّاح) الذي لا يسمن . و (الوَقْع) الخفي من الخيل .
 و (الرَجِيل) الذي لا يحفي . و (الصلّود) من الخيل الذي
 لا يعرق ، و (الهَضْبُ) الكثير العرق ، قال طرفة :

من عناجيج ذكور وقح وهضبات إذا ابتل العذر
 وفي الخيل (مُسْنِفَات) بكسر النون متقدمات و (مُسْنَفَات)
 في الابل بفتح النون مشدودات بالسُنْف ، والسُنْف جمع سنّاف
 وهو جبل يشدّ به . ويقال للفرس (عتيق) و (جواد) و (كريم)
 ويقال للبرذون والبغل والحمار (فارّه) قال الاصمعي : كان عدي

ابن زيد يُخَطَّأُ في قوله في وصف الفرس ■ فارهاً متتابعاً ■ قال
ولم يكن له علم بالخيول

﴿باب شيات الخيل﴾

إذا ابيضَّ أعلى رأسه فهو (أَصْقَعُ) ، وإذا ابيضَّ قفاه فهو
(أَقْنَفُ) ، وإذا ابيضَّ رأسه كله فهو (أَغْشَى) و (أَرْخَمَ) . فإن
شابت ناصيته فهو (أَسْعَفُ) فإن ابيضت كلها فهو (أَصْبَغُ) ، فإن
كان بأذنيه نقشٌ بياضٍ فهو (أَذْرَأُ) . و (الغُرَّة) ما فوق الدرهم
و (القرُحة) قدر الدرهم فما دون فإن سالت غرته ودقت ولم تجاوز
العينين فهي (العُصفور) ، فإن دقت وسالت وجلت الخيشوم
ولم تبلغ الجحفة فهي (شِمْرَاخُ) ، فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ
العينين فهي (الشادِخةُ) ، فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر
في سواد فهي (المُبْرَقمةُ) ، فإن رجعت غرته في أحد شقي وجهه
إلى أحد الخدين فهو (لطيم) ، فإن فشت حتى تأخذ العينين فتبيض
أشْفارهما فهو (مُغْرَبُ) فإن كانت إحدى عينيه زرقاء والآخرى
كحلاء فهو (أَخِيفُ) ، فإن كان بحفلة العليا بياض فهو
(أَرْئَمُ) وإن كان بالسفلى بياض فهو (الْمَطُ) ■ فإن كان أبيض
الرأس والعنق فهو (أَذْرَعُ) ، وإن كان أبيض الظهر فهو (أَرْحَلُ)

قال: وان كان أبيض العَجَزُ فهو (آزَر) ، فان كان أبيض الجنب أو
الجنبين فهو (أخَصَف) ، فان كان أبيض البطن فهو (أَنْبَط) .
و (التَّحْجِيلُ) بياض يبلغ نصف الوَظِيف . و (المُحَجَّلُ) أن
تكون قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه
أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأرساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين
فيقال (محجلُ القوائم) ، فان أصاب البياض من التحجيل حَقْوَيَه
ومغابنه ومرجع مرفقيه من تجيب بياض يديه ورجليه فهو
(أَبْلَقُ) ، وان بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعرقوب الرجل
فهو فرس (مَجَبَّب) ، و (الْجَبَّةُ) مؤصل الوظيف في الذراع . فان
تجاوز البياض الى العضدين والفخذين فهو (أَبْلَقُ مُسْرُولُ) ،
فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو (أَعْصَمُ) فان كان بأحدى
يديه دون الاخرى قيل (أَعْصَمُ اليُمْنَى أو اليُسْرَى) ، فان كان
البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجلين فهو (أَقْفَزُ) ، فان كان
البياض برجليه دون اليدين فهو (مُحَجَّلُ) ، وذلك ان تجاوز
الارساغ وان كان بأحدى رجليه وتجاوز الرُسْغ فهو مُحَجَّلُ الرجل اليمنى
أو اليسرى ، وان كان البياض كذلك متجاوز الارساغ في ثلاث قوائم
دون رجل أو يد فهو (محجل ثلاث) مُطْلَق يد أو رجل . ولا يكون
التحجيل واقعا بيد أو يدين الا أن يكون معها أو معها رجل أو

رجلان . فان قَصُرَ البياض عن الوظيف واستدار بارساغ رجله دون يديه فذلك (التَّخْدِيم) ، يقال فرس (مُخْدَم) و (أَخْدَم) فان كان برجل واحدة فهو (أَرْجَل) فان لم يستدر البياض وكان في مآخيز أرساغ رجله أو يديه فهو (مُنْعَل) يَدِ كَذَا أو رجل كَذَا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك (الشَّكْل) وهو يكره ، وقوم يجعلون الشكل البياض الذي في ثلاث قوائم . واذا كان محجل يد أو رجل من شِقِّ قالوا هو مُمَسَّكُ الْيَمَنِ مُطْلَقُ الْيَاسِرِ أو مُمَسَّكُ الْيَاسِرِ مُطْلَقُ الْيَاسِمَنِ ، وان أصاب الاوْظْعَةَ بياض ولم يَعْدها الى أسفل ولا الى فوق فذلك (التَّوْقِيف) يقال فرس (مُوَقَّف) فان ابيضَّت أطراف الثَّْنَيْنِ فهو (أَكْسَع) فان ابيضت الثنن كلها ولم يتصل ببياض التحجيل في يد كان ذلك أو رجل أو أكثر فهو (أَصْبَغ) و (شَعَل) بياض في عَرْض الذنب فان ابيض كله أو أطرافه فهو (أَصْبَغ)

﴿ باب ألوان التحليل ﴾

فَرَقَ ما بين (الْكُمَيْتِ) و (الْأَشْقَرِ) بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ ، فان كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أَشْقَرُ وان كانا اسودَيْنِ فهو كُمَيْتٌ . و (الْوَرْدُ)

بينهما والاثني وَرْدَة والجميع وِرَاد وورْدُ أيضاً والكَمِيت للذكر والاثني سواء . و (الاخْضَر) هو في كلام العجم (الدَّيْزَج) ، وهو من الخَمِير (الأدْغَم) . و (الوَرْدُ الاغْبَس) هو في كلام العجم (السَّمْنَد) . و (الصَّنَائِي) هو الكَمِيت أو الاشقر يخالط شقرته شعرة بيضاء ينسب الى الصَّنَاب وهو الخردل بالزَّيْب . و (البَهِيم) هو الْمُصَمَّت الذي لاشِيَّة به ولا وَضَحَ أَيَّ لون كان . ومما لا يقال له بهيم ولا شِيَّة به (الابْرَش) و (الانْمَر) و (الاشِيم) و (الْمُدْنَر) و (الْأَبْقَع) و (الْأَبْلَق) . (فالْأَبْرَش) الأَرْقَط . و (الانمر) ان تكون به بُقْعَة بيضاء وبُقْعَة اخرى أي لون كان و (الاشِيم) أن تكون به شَامَة أو شَامٌ في جسده و (المدنر) الذي تكون به نِكَت فوق البرَش و (الابقع) الذي تكون في جسده بقع تخالف سائر لونه

﴿ باب الدَوَائِر في الخيل وما يُكْرَهُ من شِيَاتِهَا ﴾

(الدوائر) ثَمَانِي عَشْرَةَ دَائِرَةً يَكْرَهُ مِنْهَا (الْمَقْعَة) وهي التي تكون في عُرْض زوره ، ويقال ان أبقى الخيل (الْمَقْعُوع) . ودَائِرَة (القَالِيع) وهي التي تكون تحت اللَّابُد . ودَائِرَة (النَّاحِس) . وهي التي تكون تحت الجَاغِرَائِن إلى الْفَائِئِلَيْن . ودَائِرَة (الطَّاءَة)

في وسط الجبهة وليست تكره اذا كانت واحدة ، فان كان هناك
دائرتان قالوا فرس (نطح) وذلك مكروه وما سوى هذه من
الدوائر غير مكروه . ويكره في (الاشيم) أن تكون به شامة خض
بيضاء أو غير بيضاء في مؤخره أو شقة اليمين ، ويكره (الشكال
وقد اختلف فيه وروي عن النبي ﷺ وعلى آله أنه كان يكرهه
ويكره (الرجل) الا أن يكون به وضح غيره قال الشاعر (١) :

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ

كُميتٌ كالونٌ الصَّرفِ أرجلُ أفرح (٢)

فمدح بالرجل لما كان أفرح

﴿ باب السوابق من الخيل ﴾

أولها (السابق) ثم (المُصَلِّي) وذلك لان رأسه عند صلا
السابق ثم الثالث والرابع كذلك الى التاسع والعاشر (السكيت)
ويقال أيضا السكيت مشدداً فاجاء بعد ذلك لم يعتد به ،
و (الفستكل) الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل

(١) البيت لمرئش الاصفر

(٢) النبيل العظيم الخلق والصرف صبغ أحمر تصبغ به الجلود . وأفرح . والقرحة وقد مضى في باب شيات الخيل

﴿ باب معرفة ما في خلق الانسان من عيوب الخلق ﴾

من عيوب الخلق (الفَقَم) وهو أن تتقدم الشيايا السفلى اذا خضم الرجلُ فاه فلا تقع عليها العليا . و (الضَّرَز) لُصُوقُ الحنكِ الى الاعلى بالحنك الاسفل فاذا تكلم تكاد اضر اسه العليا تمس السفلى . و (الضَّجَم) ميل يكون في الفم وفيما يليه من الوجه . و (الفَأْفَاة) أن يتردّد المتكلم في الفاء ■ فاذا تردد في التاء فهو (تَمْتَام) ، فاذا دخل بعض كلامه في بعض قيل بلسانه (لَفَف) . و (الأُلْفُغُ) الذي يرجع لسانه في المنطق الى التاء والغين . و (الشُّطُور) في البصر هو أن تراه كأنما ينظر اليك والى آخره ، يقال شَطَرُ بصره يَشْطِرُ شُطُوراً . ■ (الأنطراق) استرخاء الجفون . و (الغَرَب) ورم يكون في المساقي ■ يقال غرِبت عينه تغرِبَ غرباً . و (الخَفَش) صغر العين وضعف البصر و (الدَّوَمَس) مثله وهو ضيق العين مع ضعف البصر . و (الذَلَف) في الانف قَصَره وصغر أرنبته . و (الخَنَس) تأخُرُ الانف في الوجه وقصره . و (الفَطَس) عَرْضُ الانف وتطامن قصبته . و (الطَّرَامَة) الخُضرة في الاسنان . و (القَلَمَخ) الصفرة فيها . و (الوَقَص) قصر العنق . و (الهَنَع) تطامنها . و (الأَلَصُّ) المجتمع المنكبين يكادان يمسان أذنيه . و (الأَصُّ) أيضاً المتقارب الاضراس . ■ (الاحْدَل) المائل الشق

و (الَّلَطْع) في الشفاه بياض يصيبها وأكثر ما يعتري ذلك السودا يظهر قد
وتعتريهم أيضاً (البُجْرَة) وهي خروج السُرَّة . و (الفَدْع) في المشقوق
الكفّ زَيْغ في الرُسْغ بينها وبين الساعد، وفي القدم أيضاً كذلك ذلك
زَيْغ بينها وبين عظم الساق . و (الكَوْع) أن تَعَوَّجَّ الكف من شفهائه
قبل الكوع . و (الفَلْج) الاعوجاج في اليد ۞ فإن كان في الرجلين
فهو فَحْج . و (القَعْس) في الظهر دخوله وخروج الصدر . و (الْمَدَح)
و (الْحَدَب) دخول الصدر وخروج الظهر . و (الْأَدَر) عظيم للمر
الخصيتين يقال رجل أدر بين الأَدَرَة . و (الشَّرَج) أن تعظم واحدة التي
وتصغر الأخرى . و (الْمَشَق) أن تصطك أليتا الرجل حتى تتسحججا التي
فاذا عظمتا فلم تلتقيا قيل رجل (أفْرَج) وهذا يكون في الحبشة .
و (الْمَدَح) أن تصطك فخذه . و (الصَّكْك) أن تصطك ركبته
قال أبو عمرو الصَّكْك في الرجلين . و (البَدَد) في الناس تباعد
ما بين الفخذين وفي ذوات الأربع في اليدين . و (الْأَفْحَج) الذي
تنداني صدور قدميه وتتباعد عقباه وتفتحج ساقاه و (الْأَرْوَح)
الذي تنداني عقباه وتتباعد صدور قدميه . و (الْوَكْع) ميل إبهام
الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها خارجا، ومنه
قيل أمة (وكُعاء) و (الْحَنْف) أن تُقبل كل واحدة من الإبهامين
على صاحبتهما، قال ابن الأعرابي: (الْأَحْنَف) الذي يمشي على

سودا يظهر قدميه ، و (الاقعد) الذي يمشي على صدرهما . و (الاعلم)
 (ف المشقوق الشفة العليا . و (الافلح) المشقوق الشفة السفلى يكون
 كذلك خلاك خلقه . و (الاجلعم) بالجمع المعجمة الرجل الذي لم تنضم
 من شفتاه على أسنانه

جائين وفي النساء (الضخماء) التي لا تحيض واتي لا ينبت ثدياها .
 (المتكاه) التي لا تحبس بولها ، وهو من الرجال الامثن . ويقال
 للمرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها (جاليم) . و (المفضاة)
 التي صار مسلكها شيئا واحدا وهي (الشریم) أيضا . و (الماسوكة)
 التي أخطأت خافضتها فأصابت غير موضع الخفض ، ومثلها من
 الرجال (المكمور) . و (القرن) كالهقلة ^(١) . اختصم الى شريح
 في جارية بها قرن فقال : أقمدوها فان أصاب الأرض فهو عيب
 وإن لم يصب الأرض فليس بعيب . ويقال حملت المرأة الغلام
 (سهواً) أي على حيض

﴿ العملل ﴾ : تقول العرب الدواء هو (الأزم) يعنون الحمية ،
 وأصل الأزم ضم الأسنان كأنه يعض . وقال ابن مسعود أصل
 كل داء (البردة) يعني التخممة . و (مس الحمي) رستها ورسيها
 وذلك حين تجدد لها رقرة أو تكسيرا . و (الورد) يوم الحمي .

(١) لحم ينبت في قبل المرأة وحياء الناقة ، كالادرة التي للرجال في الخصية

و (الغَبَّ) أن تأخذه يوماً وتدعه يوماً . و (الرَّبْعُ) أن تدعه يومين وتأخذه اليوم الثالث . و (المُوم) انبرسام . و (العُدْرَة) وجع الحلق ، وأكثراً يعتري الصبيان فيعلق عنهم ، و (الإِغْلَاق) و (الدَّغْرَة) شيء واحد وهو أن ترفع اللّاهة ، ونهى رسول الله ﷺ وعلى آله عن ذلك وأمر بالقسط البحري . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَأْزِدُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاغَ الْمَعْدُورِ

قال الاصمعي (الشغاف) داء يسيل من الصدر ، يقال انه

إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . قال النابغة :

وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ ولُوجُ الشُّغَافِ تَبْتِغِيهِ الْأَصَابِعُ

يعني أصابع الأطباء تلتسمه تنظر هل نزل أو لم ينزل .

و (الكِبَاد) وجع الكبد قال النبي ﷺ الكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ

والعب شدة جرع الماء كما تجرع الدواب . و (الصُّفَار) و (الصُّفَر)

هما اجتماع الماء في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في الصُّلْب .

قال العجاج :

قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ

وقد يعالج بالكي والدود وغير ذلك ، قال ابن جرير

وكان سقي بطنه

شربتُ الشُّكَاغِي والتَّدَدْتُ الدَّهَّ

وأقيلتُ أفواهَ العُرُوقِ المَكَاوِيَا

و (الذَّرَب) فساد المعدة ، يقال ذَرَبَتْ معدته ذَرَبًا ، قال
النبي ﷺ « في ألبان الابل وأبوالها شفاء للذَّرَب » . و (العِلْمُوس)
الْوَوِي و (الرَّثِيَّة) وجع المفاصل و (الهَلَس) و (الهَلَس) السِّلِ
و (السَّنَق) كالتَّخَمَة و (العائِر) الرمد و (اللَّابِن) الذي يشتكى
عنقه من الوساد أو غيره و (غَمِيثَة) الجرح مِدَنَة و (الصَّدِيد)
الرقيق المختلط بالدم قبل أن تغاظ المِدَّة و (العقابيل) بقايا المرض .
والداء الذي لا يُبرأ منه يقال له (ناجس) و (نجيس)

﴿ الشَّجَاج ﴾ أول الشَّجَاج (الحارصة) وهي التي تقشر الجلد
قليلاً ، ثم (الباضِعة) وهي التي تشق اللحم شقاً خفيفاً ، ثم
(المتلاصحة) وهي التي أخذت في اللحم ، ثم (السِّمْحَاق) وهي
التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة ، ثم (الموضحة) وهي التي
توضح عن العظم أي تبدي وَصَحَهُ ، ثم (الهاشِمة) وهي التي تمشم
العظم ، ثم (المنقِلة) وهي التي تخرج منها العظام ، ثم (الآمَة) وهي
التي تبلغ أمَّ الرأس وهي جلدة الدماغ

﴿ أبوابُ الفُروق ﴾

﴿ فروقٌ في خلقِ الانسان ﴾

ظاهر جلد الانسان من رأسه وسائر جسده (البَشَرَة) وباطنه (الأَدَمَة) ، والعرب تقول فلان (مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ) أي قد جمع بين الأدمة وخشونة البشرة . وشخص الانسان اذا كان قاعداً أو قائماً (جُمَّةً) فاذا كان قائماً فهو (قائمة) وقد اختلفوا في الجانب (الوَحْشِي والانسِي) قال الاصمعي : الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب منه الحالب ، وانما قالوا :

« فجال على وحشية .. الخ ■

و « فانصاع جانبه الوحشي .. الخ »

لأنه لا يؤتى في الركوب والحلب والمعالجة الآمنة فأنما خوفه منه . والانسِي الجانب الآخر . وقال أبو زيد : الأنسي الأيسر ، وهو الجانب الذي يركب منه الراكب ، والوحشي الأيمن . قال أبو عبيدة : الوحشي الأيسر من الناس والدواب ■ والأيمن الانسي ويقال الأنسي . قال الاصمعي : كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندانين وناحيتي القدم ، فما أقبل على الانسان منهما فهو انسي ، وما أدبر عنه فهو وحشي . و (الوَفَرَة) الشعرة الى شحمة الأذن . فاذا أملت بالمنكب فهي (لِمْةٌ) . و (الأنزع)

الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته ، فاذا ازداد قليلا فهو (أَجْلَحَ)
 فاذا بلغ النصف أو نحوه فهو (أَجْلَى) ثم (أَجْلَه) . و (الأفرع) التام
 الشعر الذي لم يذهب منه شيء ، كان رسول الله ﷺ أفرع . وإذا
 سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه فذلك (الغمم)
 يقال رجل (أغمَّ الوجه) وكذلك ان سال في القفا يقال (أغمَّ القفا)
 وذلك مما يذم به قال الشاعر وهو هذبة بن الحشرم العذري :
 فلا تَنكِحِي إن فرَّقَ الدهرُ بيننا

أغمَّ القفا والوجه ليسَ بأنزعا
 ويقال رجل (ملهوز) اذا بدا الشيب في رأسه ، ثم هو
 (أَشْمَطُ) اذا اختلط السواد واليباض ، ثم هو (أَشَيْبٌ) .
 و (القَرَن) في الحاجبين أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما ، و (البَلَج)
 أن يتقطعا حتى يكون ما بينهما نقياً من الشعر ، والعرب تستعجه
 وتكره القَرَن . و (الزَجَج) طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما الى
 مؤخر العينين ، و (المقلّة) شحمة العين التي تجمع السواد واليباض
 والسواد الأعظم هو (الحَدَقَة) ، والأصغر هو (الناظر) وفيه
 إنسان العين . وإنما الناظر كالمرآة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها
 والذي تراه في الناظر هو شخصك ، و (المائق والمؤق) واحد
 وهو طرفها الذي يلي الأنف ، و (اللحاظ) مؤخرها الذي يلي
 ٨ - أدب الكتاب

الصدغ . قال أبو عبيدة و (ذَنَابَة) العين مؤخرها ، و (الْخَوَص) و (الـ)
صغر العين وغشورها ، فان كان في مؤخرها ضيق فهو (حَوَص) منها ،
وبه سمي الأخوص ، و (النَّجَل) سمعتها وعظم مقلتها ، و (الْخَزَر) عروق
أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخرها . و (الشَّوَص) أن ينظر و ()
باحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها . و (التَّسَم) و ()
في الأنف ارتفاع القصبة واستواء أعلاها واشراف في الأرنبة ، و (السـ)
و (الْقَنَّا) طول الأنف ودقة أرنبته وحذب في وسطه . و (عَذَبَة) و ()
اللسان طرفه ، و (عَكَدْتَه) أصله ، و (الصُّرْدَان) العرقان اللذان
يستبطئانه . و (الشَّدَق) سعة الشدقين ، و (الْجَيْد) طول العنق ، و ()
و (التَّلَع) إشرافه ، و (الهَنَع) تطاؤمه ، و (الصَّعَر) ميله ، و ()
و (الغَلَب) غلظه ، و (التَّبَع) شدته . و (الْأَخْدَعَان) عرقان
في موضع المَحْجَمَتَيْن ، وربما وقعت الشرطة على أحدهما فينزف
صاحبه ، و (الْوَدَّجَان) العرقان اللذان يقطعهما الذابح ، و ()
و (الْوَرِيدَان) عرقان تزعم العرب أنهما من الوتين ، و (الصَّلَيفَان)
ناحيتا العنق عن يمين وشمال ، و (السَّالِفَتَان) ناحيتا مقدم العنق
عن يمين وشمال من لدن معلق القرط . و (الزَّج) طرف المرفق ،
والباطن من المرفق يقال له (الْمَأْبِض) وهو باطن الركبة أيضا ،

(الأسلة) مستدق الذراع ، و (العظمة) وسط الذراع الغليظ
 (الروسخ) منتهى السكف عند المفصل ، و (النواشر)
 عروق ظاهر الذراع ، و (الرواهش) عروق باطن الذراع ،
 (الأشاجع) عروق ظاهر الكف وهي مغريز الأصابع ■
 (الرواجب) بطون السلاميات وظهورها ، و (البراجم) زهوس
 من ظهر الكف اذا قبض القابض ككفه نشرت
 وارتفعت ■ و (الزندان) ما انحسر عنه اللحم من الذراع ،
 ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكرُسوع ورأس الزند الذي
 يلي الابهام هو الكوع . و (الآلية) اللحمية التي في أصل الابهام ،
 و (الضرة) اللحمية التي تقابلها . و (النجر) موضع القلادة ،
 و (الآبة) موضع المنحر ، ■ (الثغرة) الهزمية بين الترقوتين ^(١) .
 و (البرك) وسط الصدر ، و (الكلكل) معظم الصدر .
 و (الأعفاج) من الناس ومن الخافر كله ومن السباع كلها والبهائم
 الامعاء واليها يصير الطعام بعد المعدة واحدا عَفَج ، و (المصارين)
 لقوات الخف والظلف مثلها وهي التي تؤدي اليها الكرش ما دبقته .
 و (القوارص) للطير مثلها وهي التي تؤدي اليها الحوصلة ، و (الحوصلة)

(١) الهزمية : كل حفرة مكان غمز

بمَزلة المعدة . و (السُرَّة) في البطن ما بقي بعد القطع . و (السِرَر) ما تقطعه القابلة . و (الأَهْيَف) من البطون الضامر ، و (الأَنْجَل) المسترخي ، و (الاحْيَل) مخرج البول ، و (الحُوق) حرف السكرة وهو إطارها ، و (الوَتَرَة) العرق الذي في باطن السكرة . و (المَصْعَص) عَجَب الذنب يقال هو أول ما يخلق وآخر ما يبلى و (عَيْر) القدم الشاخص في وجهها . و (أَخْمَصُهَا) ما دخل من باطنها فلم يصب الأرض ، فان لم يكن فيها خَمَص فهي (رَحَاء) يقال رجل أَرَحٌ ، (اللُّنَّة) ما بين السرة والعانة وهي مَرَأَقُ البطن بالتشديد

﴿ باب فروق في الأسنان ﴾

قال أبو زيد : للانسان أربع ثنايا ، وأربع رباعيات الواحدة رباعية مخففة ۞ وأربعة أنياب ، وأربع ضواحك ، واثننا عشرة رَحَى : ثلاث في كل شق ، وأربعة نواجذ وهي أقصاها . وقال الاصمعي مثل ذلك كله الا أنه جعل الأرحا ثمانيا : أربعة من فوق وأربعة من أسفل . و (الناجذ) ضرس الحِلْم يقال رجل منجذ إذا أحكم الامور وذلك مأخوذ من الناجذ ، و (النواجذ) للانسان والفرس وهي (الأنياب) من الخف ، و (السوالغ) من

الظِّلْف . قال أبو زيد : السَّكْلُ ذِي ظَلْفٍ وَخَفٌ ثَمَنَتَانِ مِنْ أَسْفَلِ قَطْعٍ وَلِلْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ كُلُّهُمَا أَرْبَعُ ثَنَيَا ، وَلِلْحَافِرِ بَعْدَ الثَّنَايَا أَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ وَأَرْبَعَةُ قَوَارِحَ وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ وَثَمَانِيَّةُ أَضْرَاسٍ ، قَالُوا وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ يَقْرَحُ وَكُلُّ ذِي خَفٍ يَنْزِلُ وَكُلُّ ذِي ظَلْفٍ يَصْلُغُ وَيَسْلُغُ .
و (الفرس) وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ أَوَّلُ سَنَةٍ (حَوَلِيٌّ) وَالْجَمِيعُ حَوَالِيٌّ .
ثُمَّ جَذَعٌ وَجَذَاعٌ ، ثُمَّ ثَنَى وَثُنْيَانٌ ، ثُمَّ رِبَاعٌ بِالسَّكْرِ وَجَمْعُهُ رُبْعَانٌ ، ثُمَّ قَارِحٌ وَقَرَّحٌ . وَالْأَثْنَى جَذَعَةٌ وَجَذَعَاتٌ ، وَثْنِيَّةٌ وَثْنِيَّاتٌ وَرِبَاعِيَّةٌ مَخْفُفَةٌ وَرِبَاعِيَّاتٌ ، وَقَارِحٌ وَقَوَارِحُ . وَيُقَالُ أَجْذَعُ الْمَهْرُ وَآثَى وَأَرْبَعٌ وَقَرَّحٌ هَذَا وَحْدَهُ بَغَيْرِ أَلْفٍ . (البعير) أَوَّلُ سَنَةٍ (حَوَارٍ) ثُمَّ (ابْنُ مَخَاضٍ) فِي الثَّانِيَةِ لِأَنَّ أُمَّهُ فِيهَا مِنَ الْمَخَاضِ وَهِيَ الْحَوَامِلُ فَتَنْسَبُ إِلَيْهَا ، وَوَاحِدَةُ الْمَخَاضِ (خَلِيفَةٌ) مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا ، ثُمَّ (ابْنُ كَبُونٍ) فِي الثَّالِثَةِ لِأَنَّ أُمَّهُ فِيهَا ذَاتُ لَبَنٍ ، ثُمَّ (حَقٌّ) فِي الرَّابِعَةِ يُقَالُ سَمِعِي بِذَلِكَ لِاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يَحْمَلَ عَلَيْهِ . ثُمَّ (جَذَعٌ) فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ ، ثُمَّ يَلْقَى ثَنِيَّتَهُ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ (ثَنَى) ثُمَّ يَلْقَى وَبَاعِيَّتَهُ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ (رِبَاعٌ) ثُمَّ يَلْقَى السَّنَ الثَّنِيَّ بَعْدَ الرِّبَاعِيَّةِ فَهُوَ (سَكْرِيْسٌ) وَ (سَكَمَنْ) ، وَذَلِكَ فِي الثَّامِنَةِ . ثُمَّ يَفْطُرُ نَابَهُ فِي الثَّنَاثَةِ فَهُوَ (بَازِلٌ) ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ الْبَزُولِ فَهُوَ (مُخْلِفٌ)

وليس له اسم بعد الاخلاف ، واسكن يقال : مخلف عام ، ومخلف عامين فما زاد ، ثم لا يزال كذلك حتى يكون (عَوْدًا) اذا هرم . قال أبو زيد : المؤنث في جميع هذه الاسنان بالهاء الا السديس والسدس والبازل فان ذلك بغير هاء . قال الكسائي : الناقة مخلف أيضاً بغير هاء . قال أبو زيد : الناقة لا تكون مخلفاً ولكن اذا أتى عليها حول بعد البزول فهي بزول الى أن تنيب فتدعى عند ذلك ناباً . وولد الضأن أول سنة (حَمَل) ، ثم يكون (جذعاً) في الثانية ، ثم (ثنيا) ، ثم (رباعياً) ، ثم (سديساً) ، ثم (صالغاً) و (سالغاً) في السادسة . وليس له بعد ذلك اسم . وولد المعز أول سنة (جَدْي) . ثم تنقله في الأسنان مثل تنقل الحمل . وولد البقرة أول سنة (تَبْيِيع) ثم تنقله في الأسنان مثل تنقل ولد الضأن وولد المعز كذلك . وولد الظبية أول سنة (طَلَّ) و (خِشْف) ، ثم هو في السنة الثانية (جَدَع) ، ثم هو في الثالثة (ثني) ، ثم لا يزال ثنيا حتى يموت قال الشاعر يصف ابلا أخذت في دية ^(١) :
فجاءت كسن الطي لم أر مثلاً سناء قتيل ^(٢) أو حلوبة جانم

(١) قائل الشعر أبو جرول الجشمي في رجل من أهل العالية قتل فعكهم أولياؤه في دية فاشترطوا ان يمتوا الدية كلها ابلا ثنيا فادفنت اليهم
(٢) وروى في اللسان بواء قتيل أي كفء قتيل . وهو خير من سناء

أي هي ثنيان . وولد الضب (حِسل) ولا تسقط له سن
ولذلك يقال في المثل لا آتيك سن الحسل أي لا آتيك أبدا ويقال
أفرت الأبل أفرارا للثناء إذا ذهبت رواحها وطلع غيرها .
قال أبو عبيدة : أحضر المهر للثناء والارباع والقروح . وقال أبو
زياد الكلبي : إذا سقطت رواح الصبي قيل (نُغِر) فهو منغور
فإذا نبتت أسنانه قيل (نُغِر) وَاثَغَرَ وَاثَغَرَ . ويقال فم (مُقْنَع)
إذا كانت أسنانه معطوفة الى داخل فان كانت منصبة الى قدام قيل
(أَدْفَق) وهو في الأبل عيب

﴿ باب فروق في الافواه ﴾

(المِسْفَر) للخف ، (والمِرْمَة) و (المِقْمَة) للظلف ■
(والجَحْفَل) للحافر ■ (والخراطيم) للسباع ، قال أبو زيد : منقار
الطائر ومنسره واحد وهو الذي به ينسُر نسرا

﴿ باب فروق في ريش الجناح ﴾

قالوا جناح الطائر عشرون ريشة أربع قوادم ، وأربع مناكب ،
وأربع أباهر ، وأربع خواف ، وأربع كلى ، وجناح الطائر يده

﴿باب فروق في الاطفال﴾

ولد كل سبع (جَرَوْ) ، وولد كل ذي ريش (فَرَّخَ) ، وولد كل وحشية (طِفُلَ) هذا جملة هذا الباب . ثم ولد الفرس (مُهرٌ) و (فَلَوٌ^(١)) وولد الحمار (جَحَشٌ) و (عَفُو) و (تَوَّابٌ) وكذلك البغل الصغير ، وولد البقرة (عَجَلٌ) و (عَجُولٌ) والاتي (عجلةٌ) ، وولد الضائنة حين تضعه أمه ذكراً كان أو أنثى (سَخَلَةٌ) وجمعه سَخَالٌ وبهمة وبهيم فاذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو (سَحَلٌ) و (خروفٌ) والاتي (خروقةٌ) و (رِخْلٌ) ، وولد الماعزة حين تضعه أمه ذكراً كان أو أنثى (سَخَلَةٌ) و (بهمة) فاذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه فهو (جَفَرٌ) والاتي (جفرةٌ) . و (عَرِيضٌ) و (عَتُودٌ) اذا رعى وقوى وجمعه عَرَضَانٌ وَعَدَّانٌ^(٢) وأعتدة ، وهو في كل ذلك (جدى) والاتي (عَنَاقٌ) ، وولد الناقة في أول النتاج (رُبْعٌ) والاتي (رُبْعَةٌ) والجميع رباعٌ . وفي آخر النتاج (هُبْعٌ) ، والاتي (هبةٌ) ولا يجمع هبع هباعاً وهو في ذلك كله (حَوَّارٌ) . وولد الاسد (شِبْلٌ) وولد الأروية عُفْرٌ .

(١) ويقال فلو كلم وكسمو (٢) أصله عتدان وادغم

وولد الضبع (الفرعل) ، بان كان من الذئب فهو (سمع) ، وولد
 الدُّبَّ (ديسم) وولد الظبية (خشف) و (طلا) ، وولد الخنزير
 (خنوص) ، وولد الارنب (خرنق) وولد الضب (حسل)
 وولد الثعلب (هجر من) وولد الفيل (دغفل) وولد اليربوع والفأرة
 (درص) ، وولد السكلب والذئبة والهرة والجرد (درص) أيضا .
 (والرائل) فراخ النعام واحدها رائل ، و (حقانها) صغارها سميت
 بذلك لحفيف الطيران ، والفراخ من الحمام يقال لها (الجوازل) ،
 (والتهار) فرخ القطاة ، ويقال (الليل) فرخ الكروان . وقالوا
 للذكر من أولاد الضأن اذا هو كبير (كبش) والاتي (نعجة) ،
 والذكر من أولاد المعز اذا كبر (تيس) والانثى (عنزة)

﴿ باب فروق في السيفاد ﴾

يقال (أدلى) الفرس ليضرب ، و (ودَى) ليبول ، وكل
 ذكر (يمدى) ، وكل أنثى (تقذى) ، يقال (أمنى) الرجل ومنى
 وأمنى أجود والاسم المني مشدد . و (المذني والودني) مخففان .
 فلمني ما يخرج عن الجماع من الماء الدافق وقال الله عز وجل « من
 منى بمنى » . و (المذي) ما يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل ،
 و (الودي) ما يخرج بعد البول ويقال مذى وأمذى ومذى أكثر

وودي ولا يقال أودي ، ويقال للشاة اذا أرادت الفعل (حَنَّتْ) وهي (حانية) ، و (استَحَرَمْتُ) أيضاً ، و (الاستحرام) لكل ذات ظلف . ويقال للبقرة (استَقَرَّعت) ، وللشاة (صَرَفَتْ) ، و (استَجَعَلت) ، وكذلك كل ذات مخلب ، ويقال لكل ذات حافر (استَوَدَقْتُ) و (وَدَقْتُ) ، وللناقة (استَضَبِعْتُ) و (ضَبِعْتُ) ويقال (جَفَرَّ) الفعل عن الابل ، و (عَدَل) اذا ترك الضراب ، (وَرَبَضَ) الكباش عن الغنم ولا يقال جفر . قال الاصمعي وأبو زيد يقال للسياح كلها (سَفِدَ) يَسْفِدُ سفاداً ، وكذلك التيس والثور وكل طائر ، ويقال أيضاً (قَرَعَ) الثور ، و (كَلَمَ) (الفرس) ، و (طَرَقَ) الفعل ، و (بَاكَ) الحمار ييوك بَوْكاً . و (قَمَطَ) الطائر و (قَفَطَ) . وقال أبو زيد : القَفَطُ لدوات الظلف : ويقال في السياح كلها وفي الظلف وفي الحافر (نَزَا) ينزوا ونزوا ونَزَاءً ، و (العَسْبُ) ^(١) ماء الفعل ويقال انه (اليرُون) وهو سم ، و (الزَّأَجَلُ) ماء الظليم ، (وَرُوبَةُ) الفرس طَرَقُهُ في جَمَامِهِ ^(٢)

(١) في نسخة العيس وهو مثله ومثلهما اليرون

(٢) هو أن يترك الضراب فيجتمع ماؤه والطرق هنا ماء الفعل وليس

و (عَقِد) الكلب للكلبة ، ويقال (تعاضلت) الكلاب والعظاء
والحيات

﴿باب فروق في الحمل﴾

كل ذات حافر (نتوج) و (عَقُوق) ، والناقة (خَلِيفَة) ،
والجميع (مَخاض) ، وكل سَبْعَة (مُلْمَع) ، وذلك اذا أشرقت
ضروعها للحمل واسودت حملاتها ، وذوات الحافر أيضاً كذلك
وكل مُقَرَّب من الحوامل فهو (مُجَبَّح) قال أبو زيد أصل الاجحاح
للسباع فاستعير في الانسان وأصل الحمل للنساء

﴿باب فروق في الولادة﴾

ان خرجت يد الجنين من الرحم قبل فهو (الوجيه) ، وان
خرج شيء من خلقه قبل يديه فهو (الْيَتَن) ، وان أُلْقَت الناقة
ولدها لغير تمام فقد (خَدَجَت) ، وان أُلْقَت تمام العدة وهو ناقص
الحلقة فقد (أُخْدَجَت) بالالف فهي (مُخْدَج) والولد (مُخْدَج) .
وأول ولد الرجل (بِكْرَه) والذكر والاثني فيه سواء ، (وعِجْزَة)
أبويه آخر ولدهما ، والذكر والاثني فيه سواء . ويقال (أَصَاف)
الرجل اذا ولد له على الكبر . وولده (صَيِّفِيُون) ، (وأرْبَع) اذا

ولده في الشبيبة ، وولده (رَبْعِيُونَ) ، (واليكر) التي ولدت واحدا ، (واليئي) التي ولدت اثنين ■ وإذا وضعت الانثى واحداً فهي (مُفْرِد) و (مُوَحِد) ■ فإذا وضعت اثنين فهي (مُتَمِّم)

﴿ باب فرق في الاصوات ﴾

■ (أَرْمَلُ) كل شيء صوته ■ (والجُرْس) صوت حركة الانسان ، (والِرِكْز) الصوت الخفي ونحو ذلك . (الهمس) و (الخريز) صوت الماء ، (والغَرْغَرَة) صوت القدر وكذلك (الهزّة) ، و (الوَسْوَاس) صوت الحنّلى ، و (الشَّخِير) من الغم ■ و (النَّخِير) من المنخرين ، و (الكبر) من الصدر ، وقال الأعشى (١) :

فنفسي فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال الكبر
وهو صوت المَحْتَق ■ وقال أبو زيد الكبر الحَشْرَجَة عند الموت . ويقال (هَجَّهَجْتُ) بالسبع إذا صحت به وزجرت ولا يقال ذلك لغير السبع ، و (شايعتُ) بالأبل ، و (نفعتُ) بالغنم ■ و (أَشْلَيْتُ) الكلب دعوته ، و (دَجْدَجْتُ) بالدجاجة ،

(١) هو أعنى بكر . والوجه أن يبتديء البيت بالواو فان قبله :

فأهلي فداؤك يوم الجفار إذا ترك القيد خطوى قصيرا

و (سَأَسَات) بالحمار ، و (جَأَجَات) بالأبْل دعوتها للشرب ■
و (هَاهَات) بها للعلف . ويقال للفرس (يَصْهَل) و (يُحْمَجِم)
إذا طلب العلف ، و (الْخَضِيعَة) و (الْوَقِيب) صوت بطنه . قال
أبو زيد وأبو عبيدة وهو ثقل الجردان في القنب . والبغل
(يَشْحَج) ، والحمار (يَسْحَل) و (يَنْهَق) ، والجل (يَرْغُو)
و (يَهْدِر) ، والنساقة (تَهْطُ) و (تَحْنُ) ■ والثور (يَخُور)
و (يَجَار) ، و (الْيُعَار) للمعز ، و (الثَّوَّاج) للضأن ، والتيس (يَنْبُ)
و (يَهْب) إذا أراد السفاد ■ والاسد (يَزْرُر) و (ينهت)
و (يَنْشِم) ، و (الزَّمْجَرَة) صوت صدره ، والذئب (يَعْوِي)
و (يَتَضَوَّر) إذا جاع ، والعلب (يَضِيح) والكلب (يَنْبَح)
و (يَهْر) ، والسنور (تَهْر) و (تَمَأُو) و (تَأْمُو) والافعى
(تَفْحُ) بفيها و (تَكْشُ) مجلدها قال الشاعر :

كان صوت شخيم المُرْفَضِ ^(١) كشيئ أفعى أجمعت لبعض

فهي تحك بعضها ببعض

والحية (تَنْضَضُض) ويقال النضنضة تحريك لسانها ، وابن
آوى (يعوي) والغراب (يَنْعَق) بالغين معجمة و (يَنْعِب) ■

(١) الشخب ما يندفع من اللبن عند الحلب والرفض المنفرق لكثرة

والديك (يزقو) و (يسقع) ، والدجاجة (تنق) و (تُنْقِض) إذا
 أرادت البيض ، والنسر (يصفر) ، والحمام (يهدير) و (يهديل) ،
 والمكء (يزقو) و (يغرد) ، والقرد (يضحك) ، والنعام
 (يُعار) عراراً ويقال ذلك في الظليم ، والاني (تزمر) زماراً
 والخنزير (يقمع) و (يُمَخِّن) خنخة والظبي (ينزب) نزيباً
 والارنب (تضغب) ضعيباً والعقرب (تنق) و (تصمي) ، ويقال
 (صأي) الفرخ والخنزير والفيل والفارة واليربوع يصمي صميّاً
 والضفادع (تنق) و (تُنْقِض) وكذلك الفراريج ، والجن (تعزف)
 والبابل (يُعَسْدِل) ، والبطّة (تطن) ، والطاؤس (يصرخ) ،
 والصدى (ينسم)

❖ باب معرفة في الطعام والشراب ❖

طعام العرس (الوليمة) ، وطعام البناء (الوكيرة) ، وطعام
 الولادة (الخرم) ، وما تطعمه النفساء نفسها (خرسة) . وطعام
 الختان (إغذار) . وطعام القادم من سفره (تقيعة) ، وكل طعام صنع
 لدعوة (مأدبة) و (مأدبة) جميعاً . ويقال فلان يدعو (النقرى)
 إذا خص ، وفلان يدعو (الجفلى) و (الأجفلى) إذا غم .

قل طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر^(١)
 ويقال للداخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع (الوارش)
 والداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) ، واسم ذلك
 الشراب (الوغل) و (الضيفن) الذي يجي مع الضيف ولم يدع
 و (الأرشم) هو الذي يتشم الطعام ويحرص عليه قال البعيث^(٢) :
 فجاءت يبتن للضيافة أرشما^(٣)

و (البشم) في الطعام ، و (البغر) في الماء ، وعبر رجل من
 قريش ف قيل له مات أبوك بشما وماتت أمك بغرا . (صل) اللحم
 و (أصل) تغير وهو نيء ، و (خم وأخم) اذا تغير وهو شواء أو
 طيبخ ، و (سنخ) الدهن ، و (نمس) و (زنبخ) . و (النقا)
 ما يلقي من الطعام وهو مثل (نقايته) و (النقاوة) خياره .
 و (الجود) الجوع و (الجواد) العطش . (قرمت) الى اللحم

(١) المشتاة زمن الشتاء وخصه بذلك لانه وقت الضيق والشدة . والآدب
 صاحب المأدبة وينتقر يخص بدعوته

(٢) اسمه خراش بن بشير المجاشعي

(٣) صدره ■ لقي حملته أمه وهي ضيفة ■ والشمر في هجاء جرير . التي
 كل شيء يطرح لا يلتفت اليه واليتن الذي يخرج رجله عند الولادة قبل رأسه
 وكانوا يقشاهمون به لان الولادة المستقيمة ان يخرج رأسه قبل رجله وسهات
 ولادته عند أمه لانضمام ذراعيه الى جنبه بعكس اليتن فربما اعترض في الرحم

و (عَمْتُ) الى اللبن قَرَمًا وَعَيْمَةً و (ظَمَيْتُ) الى الماء، ويدي عاقرت
 من اللحم (غَمْرَة) و (زَهْمَة) ، و (الزَّهْم) الشحم ومن الشار
 الزبد واللبن (وَصْرَة) ■ قال أبو الهندي واسمه عبد المؤمن بن
 عبد القدوس بن شَبَث بن رَبْعِي [الرياحي] :

سيفني أبا الهندي عن وَطْب سالم
 أباريقُ لم يَعلُق بها وَصْرُ الزُّبْدِ
 ومن السمك (سَهْكَة)

﴿ باب الأشربة ﴾

الماء (الْفَرَات) العذب ■ (والأجاج) المِلْح، ويقال ماء ملح
 ولا يقال ملح ^(١) قال الله عز وجل « هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ
 شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ » ، و (الشَّريب) الماء الذي فيه عذوبة
 وهو يشرب على ما فيه ■ و (الشَّرُوب) دونه في العذوبة وليس
 يشرب الا عند الضرورة ، والماء (النَمِير) النامي في الجسد وان
 كان غير عذب . (والقَهْوَة) الخمر سميت بذلك لانها تُقْهِي أي
 تذهب بشهوة الطعام قال النكسائي قد أقهى الرجل اذا قل طعمه ■
 و (الشَّمُول) لانها تشتمل على عقل صاحبها ، و (العُقَار) لانها

(١) راجع لسان العرب مادة (ملح)

ريدى حاقرت الذن أى لزمته ، ويقال أخذ من عُقْر الحوض وهو مقام
ومن الشاربة ، و (الخندريس) لقدمها ومنه حنطة خندريس قال
بن الاصمعي أحسبه بالرومية ، وكذلك (الإسْفِنْط) . و (النبيذ)
لأنه نبيذ أي ترك حتى أدرك ، و (البَيْتَع) نبيذ العسل وحده وهو
يتخذ بمصر ، و (الجعة) نبيذ الشعير و (الميزر) و (السكركة)
من الذرة وهو شراب الخبشة ، و (الطلاء) الخمر ومنهم من يجعله
ما طبخ بالنار حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه شبه بطلاء الابل وهو
القطران في ثخنه وسواده ، والعلماء بلغة العرب يجعلون الطلاء الخمر
يعينها ويحتجون بقول عبيد :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة ^(١)
و (المقدّي) شراب كانت الخلفاء من بني أمية تشربه
بالشام ، و (المزاء) شراب يقال انه إنما سمي بذلك لقولهم هذا
الشراب أمر من ذا أي أفضل ، ولهذا الشراب مز على هذا أي
فضل . ومنه قيل للخمرة (مزة) و (مزة) لا يريدون الخوضة
لان الخوضة عيب فيها ويقال للحامضة (تحطة) ، ويقال قيل لها

(١) هذا بيت مفرد قاله للنعمان يوم يؤسه الذي لقيه فيه في القصة المشهورة
والبيت ناقص مخذل الوزن وقالوا ان الخليل أصاحه فقال ■ ■ هي الخمر
يكنونها بالطلاء ■

مزة للذعبا اللسان ويقال الخطة التي أخذت شيئا من الريح قال
الهندي (١) :

عُقَار كَاءٍ الَّتِي لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ

ولا خَلَّةٌ يَكْوِي الشَّرُوبُ شَهَابُهَا (٢)

(والكسييس) السَّكَّرَ قال الشاعر (٣) :

فَان تُسْقَ مِنْ أَعْنَابٍ وَجَّ فَانَا

لَنَا الْعَيْنُ تَجْرِي مِنْ كَسِييسٍ وَمِنْ خَمْرٍ (٤)

(والمُصَفَّقُ) الممزوج • وكذلك (المُسْتَشْع) و (المُعْرَق) .

و (النَّيَاطِلُ) مكاييل الخمر واحدها ناطل • و (القُمُحَانُ) شبيهة

بالذريعة يعلو الخمر ويقال هو الزبد قال النابغة :

اِذَا فَضَّتْ خَوَاتِمَهُ عِلَاهُ يَبِيْسُ الْقُمُحَانُ مِنَ الْمَدَامِ

ومن ألوانها (الصهباء) و (الكُمَيْتُ) و (الصفراء) و (المرعفرة)

و (البيضاء) و (الحمر) . و (حُمَيَّاهَا) شدة أخذها بالمفاصل مع

حدة . و (الوَرَسِيَّةُ) و (الذَّهَبِيَّةُ) و (الرَّنَقِيَّةُ) . ومن أسماؤها

(١) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن محرز

(٢) شبه الخمر بماء النبيء في حررتها والخلَّة طعمها كطعم الخل والشروب

المولع بالخمر وشهَابُها حدتها وحرها وأصل الشهاب النار

(٣) هو أبو الهندي الرياحي الماضي ذكره في ص ١٢٨

(٤) وج واد في الطائف فيه مزارع ونخل وأعناب وموز وفواكه كثيرة

(المزامير) (١)

﴿باب معرفة اللبن﴾

(الصريف) الحار منه حين يحلب ، فإذا سكنت رغوته فهو (الصريح) (١) (التحض) الحاصل الذي لم يخالطه الماء حلواً كان أو حامضاً ، فإذا أخذ شيئاً من التغير فهو (خامط) ، فإذا حذى (٢) اللسان فهو (قارص) ، فإذا خثر فهو (رائب) ، فإذا اشتدت حموضته فهو (حازر) . و (المذيق) المخلوط بالماء ومنه يقال فلان يَمَذِّقُ الود إذا لم يخلصه و (الدُّوَاية) ماركب اللبن كأنه جلد

﴿باب معرفة الطعام﴾

(السَّلْفَة) ما يتعجله الرجل من الطعام قبل الغداء ، وهو (الْأَهْنَة) ، ويقال فلان يأكل الوجبة إذا كان يأكل في اليوم مرة واحدة ، و (الْمَطْق) بالشفتين ضم احداهما مع الأخرى مع صوت يكون بينهما ، و (الْمُطْظ) تحريك الشفتين بعد الأكل كأنه يتبع بذلك شيئاً من الطعام بين أسنانه . وتعرف العرب من أطبخة أهل الحضر وصنيعهم (المُضِيرَة) سميت بذلك لأنها طبخت باللبن المأضر وهو الحامض ، وتعرف (المُهِرِيسَة) سميت بذلك لأنها

(١) لعلمها المدامة

(٢) حذى اللسان بحذيه قرص

تهرس أي تدق • وتعرف (العَصِيْدَة) لأنها تعصد أي تلوى ،
ومنه قيل للاوي عنقه عاصد • وكذلك (الْفَيْتَة) سميت بذلك
لأنها تلفت أي تلوى . والعرب تسمي الفالوذ (صِرْ طَرَاطًا) سميت
بذلك للاستِراط وهو الابتلاع ومنه يقال في المثل « لا تكن حُلُوًّا
فَتُسْتَرَطَ ولا مُرًّا فَتُعَقَى » يقال أَعَقَى الشيء إذا اشتدت مرارته

﴿ باب فروق في قوائم الحيوان ﴾

قال أبو زيد : في فِرْسِن البعير (السُّلَامَى) وهي عظام
الفرسن ، ثم (قَصَبَهَا) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوْظِيف) ، ثم
فوق الوظيف من يد البعير (الذِّرَاع) • ثم فوق الذراع (العَضْد)
ثم فوق العضد الكتف ، هذا في كل يد . وفي كل رجل بعد
الفرسن (الرُّسْغ) ، ثم (الوْظِيف) ، ثم (السَّاق) . ثم
(الفَخِذ) ، ثم (الوَرَك) ويقال لموضع الفرسن من الفرس والبغل
والحمار (الحافر) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوْظِيف) ، ثم (الذِّرَاع) ،
ثم (العَضْد) ، ثم (الكتف) ، هذا في كل يد . وفي كل رجل
(الحافر) ، ثم (الرُّسْغ) ، ثم (الوْظِيف) ، ثم (السَّاق) ، ثم
(الفخذ) ، ثم (الورك) . وفي الغنم والبقر في اليد (الظِّلْف) ، ثم
(الرُّسْغ) ، ثم (الكَرَاع) ، ثم (الذِّرَاع) ، ثم (العَضْد) ، ثم

(الكتف) . وفي الرجل (الظلف) ، ثم (الرسغ) ، ثم (الكراع) ،
 ثم (الساق) ■ ثم (الفخذ) ، ثم (الورك) . قال أبو زيد السباع
 لها (مخالب) وهي أظافيرها ، يقال (ظفر) وأظفار ■
 و (أظفور) وأظافير ، و (البرائن) منها بمنزلة الاصابع من يد
 الانسان ورجله واحدها (برئ) ولكل سمي (كفان) في يديه
 لانه يكف بهما على ما أخذ ، والصقر له (كفان) في رجليه لانه
 يكف على الشيء بهما ، و (مخالبه) و (ظفره) واحد

﴿باب فرق في الضروع﴾

(الضروع) لكل ذات ظلف ، و (الخلف) لكل ذات خف ،
 و (الطائي) للسباع وذوات الحافر وجمعه أطباء ■ وقد يجعل الضرع
 أيضاً لذوات الخف والخلف لذوات الظلف ، و (الثدي) للمرأة

﴿باب فرق في الرحم والذكر﴾

(الحياء) لكل ذات ظلف وخف ممدود ، و (الطيبة) لكل
 ذات حافر ، و (الثفر) لكل ذات مخلب ، و (الرحم) للمرأة ،
 و (الفرمول) قضيب كل ذي حافر ، وغلافه (القنب) .
 و (المقام) قضيب البعير وغلافه الثيل ، فأما التيس فله (القضيب)

﴿باب فرق في الارواث﴾

(نَجَو) السبع و (جَعْرَه) ، و (رَوْت) الدابة وكل ذئب حافر، و (بَعْر) الشاة، و (خَنِي) الثور وجمعه أَخْنَاء، و (ذَرَق) الطائر و (زَرَقَه) و (خزقه) ، و (ثَلَط) البعير الرقيق منه، و (البَعْر) اليبس، و (صَوَم) النعامة، و (وَنِم الذباب) قال الشاعر^(١)

لقد وَنَمَ الذباب عليه خني كَأَنَّ وَنِمْه نَقَطُ الْمِدَادِ
و (الْحَضَر) احتباسُ البطن الحدث، و (الْأُسْر) احتباس البول

﴿باب معرفة في الوحوش﴾

(الْأَرْآم) الظباء البيض الخوالص البيضاء وهي تسكن الرمل، و (الْأُذْم) ظباء طوال الاعناق والقوائم بيض البطون سمر الظهور وهي أسرع الظباء عدواً وهي تسكن الجبال، و (العُفْر) ظباء تعلو بياضها حمرة قصار الاعناق وهي أضعف الظباء عدواً وهي تسكن القِفَاف وصلب الارض، (وَنِعَاج الرمل) هي البقر واحدها نَعَجَة ولا يقال لغير البقر من الوحش نَعَاج ■ و (الشاة)

(١) البيت للفردق كما روى أبو العباس المبرد

والثور من الوحش ۥ قال الاعشى (١) :

وكان انطلاق الشاة من حيث خيما (٢)

خيما أقام

﴿ جِجَرَة السباع ومواضع الطير ﴾

يقال لجِجَر الضبع (وَجَار) ، ولجحر الثعلب والارنب (مَكَا)
مقصور و (مَكُو) و (النَّافِقَاء) و (الراهِطَاء) و (الدَّامَاء)
و (القاصِصَاء) جِجَرَة اليربوع اذا أخذ عليه منها واحد خرج من
الآخر ، و (عرين) الاسد ، و (عَرِيْسَتِهِ) واحد ، و (أَفْحُوْص)
القطاة تجشها لانها تفحصه برجليها ، و (أَذْحِي) النعامة كذلك
لانها تدحوه وتقديره أَفْعُول ، و (عَش) الطائر و (قُرْمُوصِه)
و (وَكْرِه) واحد ، و (الْوُكْنَةُ) مَوْقِعُه

﴿ باب فرق في أسماء الجماعات ﴾

يقال لجماعة الظباء والبقر (إِجْل) وجمعه آجال ۥ و (رَبْرَب)
و (الصُّوَار) جماعة البقر خاصة ۥ و لجماعة الحمير (عانة) ۥ و لجماعة

(١) هو أعمى بكر

(٢) صدر البيت : ﴿ فلما أضاء الصبح قام مبادرا ﴾

وروى أبو علي القالي عن ابن دريد ۥ وحان انطلاق

النعام (خَيْط) و (خَيْطَى) ، ولجماعة القطا والظباء والنساء
 (سَرْب) ، ولجماعة الجراد (رِجْل) يقال مر بنا رجل من جراد
 ولجماعة النحل (دَبْر) و (ثَوَل) و (خَشْرَم) ولا واحد لشيء
 من هذا ، و (الذَّوْد) من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة ، وفوق
 ذلك (الصِّرْمَة) الى الأربعين ، وفوق ذلك (الهَجْمَة) الى
 ما زادت . وقال أبو عبيدة : و (العَكْرَة) ما بين الخمسين الى المائة
 وقال الأصمعي : ما بين الخمسين الى السبعين . و (هُنَيْدَة) المائة
 من الابل لا تدخل فيها ألف ولا لام ولا تصرف قال جرير :

أَعْطَوْا هَنَيْدَةً يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةً

ما في عطايتهم مَنْ وَلَا سَرْفٌ^(١)

والسرف الخطأ ههنا . ويقال للضأن الكثيرة ثَلَّةٌ ، والمعزى الكثيرة
 (حَيْلَة) ، فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما (ثَلَّة) و (الثَلَّة)
 الصوف يقال كساء جيد الثَلَّة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثَلَّة . فاذا
 اجتمع الصوف والوبر والشعر قيل عند فلان (ثَلَّة) كثيرة . قال أبو زيد

(١) قال بعضهم انه مدح به عبد الملك بن مروان والصحيح أنه مدح به
 يزيد بن عبد الملك لقوله فيه :
 « يا ابن المواتك خير المالمين أبا قد كان يدثنى من رشكم كشف »
 وأم يزيد طائفة

(الْفَزْر) من الضأن ما بين العشر الى الأربعين و (الصَبَّة) من المعز مثل ذلك ، و (الثَّلَّة) بضم الثاء القطعة من النام قال الله عز وجل « ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ » ويقال لجماعة الخيل (رَعِيل) ، والقطعة منها (رَعْلَة) وجماعة الناس (فِثَام) ، وقالوا (النَّفَر) و (الرَّهْط) مادون العشرة و (العُصْبَة) من العشرة الى الأربعين ، و (الْقَبِيل) الجماعة يكونون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُل ، و (الْقَبِيلَة) بنو أب واحد . قال ابن الكلبي (الشَّعْب) أكثر من القبيلة ، ثم (القبيلة) ، ثم (العمارة) ثم (البَطْن) ، ثم (الفَخْد) * وقال غيره (الشعب) ، ثم (القبيلة) ، ثم (الفصيلة) . و (أُسْرَة) الرجل رهطه الأدنون و (فصيلته) و (عِثْرَتَه) كذلك ، و (العشيرة) تكون للقبيلة ولمن دونهم ولمن قرب اليه من أهل بيته ، و (الرَّكْب) أصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك ، و (الأَرْكُوب) أكثر منهم ، و (الرَّكَاب) الابل

﴿ باب معرفة في الشاة ﴾

(الْجُدُود) من الضأن القليلة الدَّر وهي (المَصُور) من المعزى ، وشاة (أَبُون) في غنم بُن و بُن إذا كان بها لبن غزيرة كانت أو بكيفة ، وشاة (أَبْنَة) إذا كانت كثيرة اللبن ،

و نعجة (رَعُوث) ■ وعنز (رُبِّي) وأعنز (رُبَاب) وهي التي وضعت حديثاً و (الجداء) من الشاء التي خف ضرعها فان ييس أحد خلفها فهي (سَطور) فأما الشطور من الإبل فالتى ييس خلفان من أخلافها لان لها أربعة أخلاف ، فان ييس منها ثلاثة فهي (ثَلُوث) . يقال (جَزَزْتُ) النعجة والكبش ، و (حَلَقْتُ) العنز والتميس ولا يقال جززتهما وهذه (حُلَاقَة) المعزى و (جَزَة) الشاة . (العقيقة) صوف الجذع ، و (الجنيبة) صوف الثني

﴿ باب شِيَات الغنم ﴾

قال أبو زيد في شِيَات الضأن (الرقطاء) التي فيها سواد وبياض و (التمراء) مثلها ، فان اسود رأسها فهي (رَأْسَاء) فان ابيض رأسها من بين جسدها فهي (رَخْمَاء) ■ فان اسودت إحدى العينين و ابيضت الاخرى فهي (خَوْصَاء) ، فان اسودت العنق فهي (دَرَعَاء) ■ فان ابيضت خاصرتها فهي (خَصْفَاء) ■ فان ابيضت شاكمتها فهي (شَكَلَاء) ، فان ابيضت رجليها مع الخاصرتين فهي (خَرَجَاء) ، فان ابيضت إحدى رجليها فهي (رَجَلَاء) ، فان ابيضت أوظفتها فهي (حَجَلَاء) و (خَدَمَاء) فان ابيض وسطها فهي (جَوَزَاء) فان اسود ظهرها فهي (رَحَلَاء)

فإن اسود طرف ذنبها فهي (صَبْفَاء) فإن اسودت أطراف أذنيها فهي (مُطَرَّفَةٌ) ، وهذا إذا كانت هذه المواضع مخالفة لساثر الجسد من سواد أو بياض . ومن المعزى (الذَرَّاءُ) وهي الرقشاء الاذنين وساثرها اسود ، و(النَّبْطَاء) البياض الجنب ، و(الفَشَوَاء) التي غشي وجهها كله بياض ، و(الوَشْحَاء) المُتَوَشَّحَةُ ببياض ، و(العَصْمَاء) البياض اليدين ولذلك قيل للوعول عُصْمٌ ، و(العَقَصَاء) التي التوى قرناها على أذنيها من خلفهما ، و(الْقَبْلَاء) التي أقبل قرناها على وجهها ، و(النَّصْبَاء) المنتصبه القرنين ، و(الشَّرْقَاء) التي انشقت أذناها طولا ، و(الْحَذْمَاء) التي انشقت أذناها عرضا و(الْقَصَوَاء) المقطوعة طرف الاذن . قال أبو زيد : (خَصِيْتُ) الفحل خصاء إذا نزعَتْ أُذُنَيْهِه فَاذَا رَضَضْنَهُمَا فَقَدْ (وَجَأَتْهُ) وهو الوجاء ، ومنه قيل في الحديث « الصَّوْمُ وَجَاءٌ »^(١) ، فإذا شدتْهُمَا حتى تَنْدُرَا فَقَدْ (عَصَبَتْهُ) عَصَبًا

﴿باب في معرفة الآلات﴾

(الْمُحَلَّات) (الْقَرِيبَةُ وَالْفَأْسُ وَالْقَدَّاحَةُ وَالْدَّكُو وَالشَّفَرَةُ)

(١) الحديث « من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فليبه بالصوم فإنه له وجاء » والباءة النكاح والتزويج

والقِدر ، وإنما قيل لها محلات لان الذي تكون معه يحل حيث شاء
والا فلا بد له أن ينزل مع الناس . و (الفأس) هي التي لها رأس
واحد ، و (الحِدَاة) التي لها رأسان وجمعها حَدَأٌ ، و (الصاقور)
فأس عظيمة لها رأس تنكسر بها الحجارة وهي (المعول) ،
و (الكرزين) فأس عظيمة يقطع بها الشجر ، و (العلاة) السندان
ومنه الحديث « ان آدم صلى الله عليه وسلم هبط معه العلاة » ، و (العتلة)
وهي البيرم و (الحمت) زقاق السمن واحدها حميت ، وكذلك
(الأنحاء) واحدها نحى ، و (الوطاب) زقاق اللبن واحدها
وطب ، و (الذوارع) زقاق الخمر ولم أسمع لها بواحد ، و (الأسقية)
للماء و (الزق) اسم يجمع ذلك كله ، و (الحمت) أيضاً تكون
للعسل . قال أبو زيد : يقال لمسك السخلة مادامت ترضع (الشكوة)
فاذا فطم فمسكه (البذرة) فاذا أجذع فمسكه (السقاء) ، وهو
(نصاب) السكين والمديّة ، و (جزأة) الإشفى والمخصف .
(الكرة) الحبل يصعد به على النخل ولا يكون كراً إلا كذلك ،
و (المسد) يكون من ليف أو خوص أو جلود وسمي مسداً من
المسد وهو القتل والضرر ، و (المطمر) الخيط الذي يقدر به
البناء وهو (الامام) أيضاً ، و (المقوس) الحبل الذي يمد بين يدي
الحبل في الحلبة وهو (المقبص) أيضاً . ومنه قيل أخذت فلاناً

على المقبص ، والخيط الذي يرفع به الميزان هو (العذبة) ،
والخديدة المعترضة التي فيها اللسان هي (النجيم) . ويقال لما
يكتشف اللسان منها (الفياران) ، و (السعدانات) العقد التي في
أسفل الميزان ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط في طرفي الخديدة
هي (الكظامه) ، والخشبستان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب
هما (العرقوتان) ، والسيور التي بين آذان الدلو والعراقي هي
(الوذم) . و (العنّاج) في الدلو الثقيلة حبل أو بطن يشد تحتهما
ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوذم ، فان كانت الدلو خفيفة شد
خيط في احدى آذانها الى العرقوة ، و (الكرب) ان يشد الحبل
الى العراقي ثم يُشْنَى ثم يثَلث . قال الخطيئة :

قومٌ اذا عَقَدُوا عَقْدًا اجارهم

شَدَّوْا العِناجَ وشَدَّوْا فوقه الكَرْبَا^(١)

و (الدرك) حبل يوثق به طرف الحبل الكبير ليكون هو
الذي يلي الماء فلا يَعْقَن الحبل . و (فَرغ) الدلو مخرج الماء من بين

(١) من قصيدة يمدح بها بنو قريش بن هوف رهط بغيض الذي كان من
أجداده جعفر المسمى أنف الناقة وكان رهطه يفضون لذلك حتى قال الخطيئة :
« قوم هم الانف والاذناب غيرهم فمن يسوى بأنف الناقة الدنيا »
وأراد بقوله شدوا العنّاج النخ أنهم يوفون بهمدهم اذا طاهدوا

العرقتين ، وفي البكرة (المَحْثُور) وهو العود الذي في وسط
البكرة وربما كان من حديد ، و (الخُطَّاف) هو الذي تجري فيه
البكرة اذا كان من حديد فان كان من خشب فهو (القَعْو) ،
و (القَبْ) الذي في وسط البكرة وله أسنان من خشب ، و (السَّنة)
حديدة الفدان وهي السِّكَّة ، و (النبر) هو الخشبة التي تكون على
عنق الثور ، و (المِقْوم) الخشبة التي يمسكها الحراث ، و (المِنْسَعة)
الريش المجموع الذي يُنْسَف به الخبز أي يفرز به ، و (المِسِياع ^(١))
المالِج ، و (السِّياع) الطين بالبن ■ و (المِنْقاف) المصقلة التي تُخْرَج
من البحر . وفي الحياض : (العَقْر) مُؤَخَّر الحوض ، و (الإِزاء)
مَصَبَّ الماء فيه ، و (الصُّدْبُور) مَشْعَبُهُ ، و (عَضُد) الحوض من
أزائه الى مؤخره ، و (المَدْلَج) ما بين الحوض الى البئر ، و (المَنْحَاة)
ما بين البئر الى منتهى السانية ، و (الزُّنُوقَان) منارتان تبنيان
على رأس البئر من حجارة وهما قرنان فان كانتا من خشب فهما
(دِعَامَتَانِ) ، و (النعامة) الخشبة المعترضة على الزنوقيين ■
و (القَتَب) جميع أداة السانية

(١) كذا بالأصل وفي نسخة (مسيعة) بكسر أوله وهو الصحيح وإنما
مسياع صفة للناقة والمسيعة خشبة ملساء يطين بها

﴿ باب معرفة الثياب واللباس ﴾

(الرَّيْطَةُ) كلُّ مُلَاعَةٍ لم تكن لِفَقَّيْنِ ، و (الْحُلَّةُ) لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد ، و (النَّقْبَةُ) قطعة من الثوب قد رَ السراويل تجعل لها حُجْزَةً مَخِيْطَةً من غير نَيْفَقٍ وَتُشَدُّ كما تشد السراويل ، فان لم تكن لها حِجْزَةٌ ولا ساقان فهي (النِّطَاقُ) ، فان كان لها حِجْزَةٌ وساقان ونيفق فهي (السَّراويل) ، و (الْقَرَقَلُ) القميص لا كم له ، و (طُرَّةُ) الثوب و (صِنْفَتُهُ) و (كُفَّتُهُ) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هُذْبٌ ، و (حَوَاشِي) الثوب جوانبه كلها و (زِمَامُ) النعل ما جرى فيه شِسْمُها بين الابهام والسَّبَّابَةِ ، و (قِبَالُها) مثله بين الاصبع الوسطي والتي تليها ، و (الْوَصُوصَةُ) تضيق النقب ■ فان أنزلته الى المَحْجَرِ ، فهو (النِقَابُ) ، وهو على طرف الأنف (الِيفَامُ) وهو على اللِّفَمِ (الِلِّثَامُ) ، ويقال (حَسَر) عن رأسه ، و (سَفَر) عن وجهه ، و (كَشَفَ) عن رجله ■ و (الاضْطِباعُ) أن تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج أحد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتبرز منكبك الايمن ، و (اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ) أن تُجَلِّلَ نفسك بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه ، و (السَدْلُ) أن تسدل ثوبك ولا تجمععه تحت يدك ،

و (بُرْدُ مَفُوفٍ) أي فيه نقش وأصله من الفُوف في الظفر وهو
البياض في أظفار الاحداث

﴿باب معرفة في السلاح﴾

يقال رجل (تَرَامِس) اذا كان معه ترس ، فاذا لم يكن معه
ترس فهو (أَكْشَف) ، ورجل (سَائِف) و (سَيَّاف) اذا كان معه
سيف فاذا لم يكن معه سيف فهو (أَمِيل) ، وقد قيل (المُسَيْف)
الذي عليه السيف فاذا ضرب به فهو (سائِف) ، ويقال (عَصِيَّت)
بالسيف فأنا أعصى به إذا ضربت به و (عصوت) بالعصا فأنا
أعصو بها اذا ضربت بها ، والاصل في السيف مأخوذ من العصا
فَفَرَّقَ بينهما ، ورجل (رَامِح) اذا كان معه رمح ، فان لم يكن
معه رمح فهو (أَجَمّ) ، ورجل (دَارِع) اذا كان عليه درع فان لم
تسكن عليه درع فهو (حَاسِر) ، ورجل (نَبَّال) و (نَابِل) اذا
كان معه نَبَل فان كان يعملها فهو (نَابِل) ، وتقول (استَنَبَلَنِي
فَأَنْبَلْتَهُ) أي أعطيته نبلا ، فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو
(قَارِن) ، ورجل (سَالِح) أي معه سلاح ، فان كان كامل الاداة
فهو (مُؤَدِّ) و (مُدَجَّج) و (شَاكٌّ في السلاح) ، فاذا لم يكن معه
سلاح فهو (أَعَزَل) ، فاذا كان عليه مِغْفَر فهو (مُقَنَّع) ، فاذا

اليس فوق درعه ثوبا فهو (كافر) وقد كَفَرَ فوق درعه ، وتقول
هذا رجل (مُتَقَوِّس) قوسه و (مُتَمَبِّل) نبلة اذا كان معه قوس
ونبل

﴿ السيف ﴾ : (ذُبَاب) السيف حدطرفه ، وحدَّاه من جانبيه
(طَبَّاه) ، و (العَيْر) هو الناشز الشاخص في وسطه . و (غِراره)
ما بين طَبَّتيه وبين العير من وجهي السيف جميعا . و (السيلان)
من السيف والسكين الحديدية التي تدخل في النصاب . ويقال للذي
لا سيف معه (أَمِيل) والذي لا رمح معه (أَجْم) والذي لا ترس
معه (أَكْشَف)

﴿ الرمح ﴾ : الجَبَّة ما دخل فيه الرمح من السنان .
و (الثَّعَلَب) ما دخل من الرمح في السنان . وما نحت الثعلب الى
مقدار ذراعين يدعى (عامل الرمح) وما نحت ذلك الى النصف
(عالية الرمح) وما نحت ذلك الى الزج يدعى (سافة الرمح)
﴿ القوس ﴾ : (سِيَمَة) القوس ما عطف من طرفها . و (العَجَس)
و (المَعَجَس) مقبض الراعي ، و (الكُظْر) الفَرْض الذي يكون
فيه الوتر ، و (النَعْل) العقبة التي تلبس ظهر السية . و (الخِلَل)
السيور التي تلبس ظهور السيتين ، و (الغِفارة) الرقعة التي تكون

على الحز الذي يجري عليه الوتر و (الائطابة) السير الذي
على رأس الوتر . و (العقل) القسي الفارسية

﴿ السهم ﴾ : (الفوق) من السهم الموضع الذي يكون فيه الوتر
وحرفا الفوق (الشرخان) ، والعقبة التي تجمع الفوق هي
(الأطرة) ، و (الرُعْظ) مدخل النصل في السهم ، و (الرِصاف)
العقب الذي يُشدّ فوق الرعْظ و (رِيش) السهم يقال له (القُدْذ)
واحدها قُدَّة ، و (الأقْدَة) القدح الذي لارِيش عليه ، و (المَرِيش)
ذو الرِيش ، و (النِكْس) من السهام الذي انكسر فوقه فجعل
أسفله أعلاه

﴿ النصال ﴾ : في النصل (قُرْنَه) وهي طرفه وهي ظبته ،
و (العَبْر) هو الناشز في وسطه ، و (الغراران) الشفران منه ،
و (الكليتان) ما عن يمين النصل وشماله

﴿ باب أسماء الصنائع ﴾

كل صانع عند العرب فهو (اسكاف) قال الشاعر ^(١)
وشعبنا ميس براها اسكاف ^(٢)

(١) هو الشماخ بن ضراء قاله في سفر يحدو به أصحابه في حكاية طويلة . وقبله :
لم يبق الا منطق وأطراف وربطتان وقيس هفاهف
(٢) الميس شجرة تتخذ منه الرجال ، ثم سمي الرجل نفسه ميسا

أي نبحار : و (الناصح) الحياط و (النصاح) الحيط ،
و (الهارجري) البناء ، و (الهاركي) الحداد ، و (الهنري)
الصائغ ، و (الجنتي) الزراد ، و (السفسير) السمسار ، و (العصاب)
الغزال . قال رؤبة :

طَيَّ القساميَّ برود العصاب ^(١)

و (القسامي) الذي يطوي الثياب أول طيه حتى تنكسر على
طيه ، و (المتاسخي) القوأس

﴿ باب اختلاف الاسماء في الشيء الواحد ﴾

﴿ لاختلاف الجهات ﴾

(القتل) الشَّرُّر الى فوق و (اليسر) الى أسفل ،
و (الطعن) الشَّرُّر عن يمينك وشمالك و (اليسر) حذاء وجهك ،
و (السلوكي) المستوية ، و (المتخلوكة) ذات اليمين
و ذات الشمال ، يقال طعننت بالرحى (شزرا) اذا أدت يدك من
يمينك و (بقة) اذا ابتدأت الادارة من بسرائك فادرت كذلك .

قال الشاعر ^(٢) :

﴿ قبله : ﴾

« طاوون مجهول الخروق الاجداد »

الخروق جمع خرق وهو الفقر . والاجداد المجدة

(٢) لم يذكر البطلاني هذا البيت . قال أبو زيد في نوادره : أنشدني
رجل من الحرماز (وذكر البيت) وبعده :
« ونصبح بالقداء أثر شيء ونمسي بالمشى طلعنعتنا »

وَنُطْحَنَ بِالرَّحَى شَرْرًا وَبَتًّا وَلَوْ نُعْطِيَ الْمَغَازِلَ مَاءً يَبِينَا
 وَ (الشَّيْآنُ) الوعاء تحمل فيه الشيء بين يديك يقال قد
 تَشَبَّهَتْ ، فان حملته على ظهرك فهو (الحال) يقال قد تَحَوَّلَتْ
 كذا فان حملته في حضنك فهو (خُبْنَةٌ) يقال منه خبنت أَخْبَنَ
 خَبْنًا ، و (السانح) ماجرى من ناحية اليمين ، و (البارح) ماجرى
 عن اليسار ، و (الناطح) ما تلقاك ، و (القعيد) ما استدبرك

﴿باب معرفة في الطير﴾

العرب تجعل الهديل مرة (فرخا) تزعم الاعراب انه كان على
 عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير قالوا فليس
 من حمامة الا وهي تبكي عليه وأنشد في هذا المعنى ^(١) :
 فقلتُ أتبكي ذاتُ طوقٍ تذكرتُ هديلاً وقد أودى وما كان تبعُ
 أي ولم يخلق تبع بعد ، وقال الكُمَيْت في هذا المعنى :
 وَمَا مِنْ تَهْفِيفٍ بِهِ لِنَصْرِ بِأَقْرَبَ جَابَةِ لَكَ مِنْ هَدِيلٍ ^(٢)

الشار السمين الشيمان والطنفع الضعيف الخالي الجوف . واستشهد بالبيتين
 في كتب اللغة غير أن أحداً لم ينسبه الى قائل الا صاحب النوادر . وبعضهم يقيم
 الاخير على الاول

- (١) الى لسان العرب (مادة هديل) أنه لنصيب وقيل هو لابي وجزة
 (٢) قال الكُمَيْت القصيدة التي منها هذا البيت في قضاة وقد ترك
 نسبها في معد وتيمنت وادعت انها من مالك بن حير فونجهم الكُمَيْت لي

ومرة يجعلونه الطائر نفسه ، قال جرّان العود :
 كأن الهديلَ الظالمَ الرّجلَ وسطها
 من البغي شريب بغزة منزف^(١)
 وبروي يغرد منزف . ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :
 أرى ناقي عند المصحّب شاقها
 رواحُ اليماني والهديل المَرَجع^(٢)
 و (القارية) والقواري جمعها وهي طير خضر تتيمّن بها
 الأعراب ، وسمعت العامة تقول (القوارير) ولا أدري أتريد هذا
 الطائر أم لا ، و (السبد) طائر لين الريش لا يثبت عليه الماء
 تشبه الشعراء الخيل به اذا عرقت ، و (التنوّط) طائر يدلي خيوطاً
 من شجر ويفرخ فيها ، و (التبشّر) قالوا هي الصفارية ،
 و (الشُرشور) هو البرقش ، و (أبو برّاقش) طائر يتلون ألواناً
 قال الشاعر^(٣) :

القصيدة . وهو يقول لهم في البيت : ان الذين تدعون لن يستجيبوا لكم
 حتى يجيب الهديل الحمام

- (١) شبه الهديل في تغنيه بشريب منزف أي سكران
 (٢) المصحّب موضع رمى الجمار بمضى وذكر ناقته وأراد نفسه ولم يرد باليماني
 رجلاً واحداً وإنما أراد الركب اليماني ، والهديل الابل والحمام
 (٣) ذكر الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن البيت لبعض بني أسد

كَأَنِّي بَرَأَقَشَ كُلِّ لَوْ نِ لَوْهُ يُتَخَيَّلُ

ويروى كل يوم لونه يتخيل ، و (الأخيل) هو الشقيراق
والعرب تشاءم به وأهل اللغة يقولون الشرير قراق ، و (الوطواط)
الخطاف وجمعه وطواط ، و (الحاتم) الغراب ، سمي بذلك
لأنه عندهم يحتم بالفراق ، و (الواق) بكسر القاف الضرد
سمي بحكاية صوته ، قال الشاعر ^(١) :

ولستُ بهيباب إذا شدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عِدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ ^(٢)
و (الغرائيق) طير الماء واحدها غُرْنَيْقٌ ويقال له أيضاً ابن ماء ،
قال ذو الرمة :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالتُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ
ويروى قطعت ^(٣) و (البُوه) طائر مثل البومة يشبه به الرجل
اللاحق وهو البُوهة أيضاً ، و (الدُّخْل) ابنُ تَمْرَةٍ ، و (الفياد)

(١) هو خيثم بن عدي

(٢) رواه أبو عبيد « وليس » وذلك لقوله بعده :

ولسكنه يمضي على ذاك مقدا إذا صد من تلك الهنات الخنارم
والخنارم بضم أوله وكسر الراء الذي يتطير . ومعنى عدائي صرفني عنه

(٣) لا تعتمد هذه الرواية لأن قبل البيت :

وماء قديم العهد بالناس آجِن كان الدبا ماء الغضى فيه يصدق
يصف الطحلب على الماء . والدبا الجراد . وماء الغضى أخضر الى سواد

يقال هو ذكر البوم ، و (السِقْطَان) من الطائر جناحاه ، و (العِفْرِيَّة)
عُرِفَ الديك وعرف الخُرْب وهو ذكر الجبارى ، و (البُرَّارِل)
ما ارتفع من ريش الطائر واستدار في عنقه ، و (القَيْض) قشر
البيضة الاعلى وهو (الخِرْشاء) و (الغِرْقِيَّة) القشرة الرقيقة التي
تحت القَيْض ، و (المَح) صفة البيض ويقال ان الفرخ يخلق من
البياض ويغتذى المح ، و (المَكَّاء) طائر يسقط في الرياض ويمكو
أي يصفر قال الشاعر :

إِذَا غَرَّدَ المَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُرَّاتِ
و (قَطَنُ) الطائر ^(١) زِمَكَّاه ، ويقال (أَصَفَت) الدجاجة
والحمامة إذا انقطع يعضهما ، ويقال (قَطَعَت) الطير إذا انحدرت من
بلاد البرد الى بلاد الحر

﴿ باب معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير ﴾

(العَوَّاء) صغار الجراد ومنه قيل لعامة الناس غوغاء ،
و (الهمج) صغار البعوض ولذلك قيل للجهلة والصغار همج ، و (التَّمَعَّة)
ذباب أزرق عظيم ، و (النُّعْرَة) ذباب يدخل في أنف الحمار فيركب
رأسه ويمضي فيقال عند ذلك حمار (نَعِر) ، و (اليرَاع) ذباب يطير

(١) هو أصل ذنب الطائر

بالليل كأنه نار واحده يراعة ، و (اليَقْسُوب) فحل النحل ،
و (الجُدْجُد) صرّار الليل وهو قفّاز وفيه شبه من الجرادة ،
و (السُرْفَة) دابة تبني لنفسها بيتاً حسناً والمثل يضرب بها فيقال
« أصنع من سُرفة » ، و (العُث) دويبة تأكل الاديم ، و (الأَيْث)
ضرب من العناكب قصير الارجل كثير العيون يصيد الذباب وثباً ،
و (أمُّ حُبَيْن) ضرب من العطاء منتنة الريح وقد يقال لها
حبينة قال مديني لاعرابي: ماأناكلون وماتدعون؟ فقال: نأكل كل
مادب ودرج الا أم حبين . قال: المديني لَمْ يَنْهَيْ أُمَّ حَبِينَ الْعَافِيَةَ
و (الحرباء) أكبر من العطاء شيئاً يستقبل الشمس ويدور معها كيف
دارت ويتلون ألواناً بجر الشمس و (الوَحَرَة) دويبة حمراء تلصق
بالارض ومنه قيل وَحِر صدرُ فلان عَليَّ شبهوا لصوق الحقد
بالصدر بلصوقها بالارض ، و (الوَزَغ) سام أبرص ولا يثنى
ولا يجمع . وأنشد أبو زيد :

والله لو كنت لهذا خالصاً لسكنت عبداً آكل الإبارصاً

فجمعه على لفظ الثاني ، و (القَرْنِي) دويبة مثل الخنفساء
أعظم منها شيئاً تقول العرب القرنبي في عين أمها حسنة ، والعامّة
تقول الخنفساء . و (الذَبَر) دويبة تدب على البعير فيتورم قال

الشاعر^(١) يصف إبلا :

كأنها من سمن واستيفار دبت عليها ذربات الانبار^(٢)

أراد جمع نبر ، و (الحُلُكَا) دويبة تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء ، و (الأساريع) دواب تكون في الرمل بيض تشبه بها أصابع النساء واحدها أسروع ويقال هي (شَحْمَة) الارض أيضا ، و (الحَدَرَتَق) العنكبوت الناسجة ، و (الدُّلْدُل) عظيم القنafd وهو (الشَّهْم) ، و (الزَّبَابَة) فارة صماء تضرب بها العرب المثل يقولون « أَسْرَقَ مِنْ زَبَابَة » ويشبهون بها الرجل الجاهل . قال ابن حليزة^(٣) :

وَهُمْ زَبَابٌ جَارِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا^(٤)

(والِرَق) عظيم السلاحف ، و (النِّمْس) دابة تقتل الثعالب ، و (نَزَكُ الضَّب) ذكره وله نزكان ، وكذلك الحُرْدُون . وأنشد الأصمعي في وصف ضب :

(١) هو شبيب بن البرصاء

(٢) استيفار من الوفور والتمام . وذربات أي حديدات اللسم ، وفي نسخة

« عارمات »

(٣) الحارث بن حلزة البشكري

(٤) يقول لا تسمع آذانهم الرعد لانهم صم طرش

سِبْجَلٌ لَهُ نَزْكَانُ كُنَّا فَصِيْلَةً

على كل حافٍ في البلادِ وناعِلٌ^(١)

و (السَّكْسِيَّةُ) شحم بطنه ، يقول قائل الاعراب :

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ

لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْدُو بِالْوَادِ

و (مَكْنَهُ) يبيضه قال أبو الهندي :

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ

و (حُسُولُهُ) ولده ويقال انه يأكلها ولذلك يقال في المثل

«أَعَقَّ مِنْ ضَبٍّ» ، و (حارِشُهَا) صائدها وأنشد :

إِذَا مَا كَانَ حُبُّكَ حُبَّ ضَبٍّ فَمَا يَرْجُو بِحُبِّكَ مِنْ تَحِبٍّ

و (الظَّرْبَانُ) دابة كالهرة منمنمة الرائحة تزعم الاعراب انها

تفسو في ثوب أحدهم اذا صادها فلا تذهب رائحتها حتى يبلى الثوب

ويقولون في القوم يتقاطعون فسا بينهم ظربان ويسمونه (مَفْرَقُ

النَّعَمِ) لانه اذا فسا بينها وهى مجتمعة تفرقت و (الْحُزْزُ) ذكر

اليرابيع وهو ايضا ذكر الارانب ويقال للبرغوث (طَامِرٌ) لظهوره

أي وثبه ومنه يقال طامر بن طامر ، و (الصَّوَابَةُ) القملة وجمعها

(١) البيت لحران ذي الفصة كما ذكر ابن بري وذكره شاهداً على أن

السبجى الضب

صَوَّابٌ وَصَيْبَاتٌ ، و (الحُرْقُوصُ) كالبرغوث وربما نبت له
جناحان فطار

﴿ باب معرفة في الحية والعقرب ﴾

يقال (نَهَشَتْهُ) الحية ، و (نَشَطَتْهُ) ، و (لَدَغَتْهُ) العقرب
و (لَسَبَتْهُ) وقال أبو زيد (نَكَزَتْهُ) الحية والنَكَزُ بأنفها ،
وأنشطته وأنشط بأنيابها ، و (زُبَانِيَّ الْعَقْرَبِ) قرناها ،
و (شَوَّلَتْهَا) ما تشوّل من ذنبها وبذلك سميت النجوم تشبيهاً بها
و (حُمَّةُ الْعَقْرَبِ) بالتخفيف سَمُّهَا والتي تلسع بها لابرئها ،
و (الحَارِيَّةُ) الأفعى إذا صغرت من الكبر ■ و (الصِّل) التي لا تنفع
معها رُقِيَّةٌ ، و (الثعبان) أعظمها و (الحَفَّاثُ) حية عظيمة
تنفخ ولا تؤذي قال الشاعر (١) :

أَيْفَا يَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حَفَّائِهِمْ قَدْ عَضَهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ (٢)
والعرب تسمي الحية الخفيف الجسم النضناضَ (شَيْطَانًا)
ويقال منه قول الله عز وجل (طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ) .

(١) الشعر لجريريهجو الفرزدق

(٢) المغابشة المفاخرة . والفئش النفج يرى الرجل أن عنده شيئاً وليس

على ما يرى . والأشجع ذكر الحيات

﴿ باب معرفة في جواهر الارض ﴾

(الْقِطْرُ) النحاس ومنه قول الله عز وجل «وَأَسْلَمْنَا لَهُ الْغَنَمَ» (الْقِطْرُ) و (وَالْآنُكُ) الْأَسْرُبُ^(١) ومنه الحديث «من استمع الى قينة صُبَّ في أذنيه الْآنُكُ يوم القيامة» ، (وَالنَّضْرُ) الذهب وهو (العَقِيَانُ) أَيْضاً و (اللَّجَيْنُ) الفضة و (الصَّرْفَانُ) الرصاص ومنه قول الزبّاء :

ما للجمال مَشْيُهَا وَثِيداً^(٢) أَجْنَدَلاً يَحْمِلُنَ أُمَ حَدِيداً
أُمَ صَرْفَاناً بَارِداً شَدِيداً أُمَ الرِّجَالِ جُمُماً قُعُوداً

﴿ باب الاسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى ﴾

(النَّضِخُ) أَكْثَرُ مِنْ (النَّضِجِ) وَلَا يُقَالُ مِنَ النَّضِخِ فَعَلْتُ ، و (الْحَزْمُ) مِنَ الْأَرْضِ أَرْفَعُ مِنْ (الْحَزْنِ) ، و (الْقَبْضُ) بِجَمِيعِ الْكَفِّ و (الْقَبْضُ) بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وَقُرَأَ الْحَسَنُ «فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ» ، و (الْحَضْمُ) بِالْفَمِ كُلِّهِ و (الْقَضْمُ) بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ۖ قَالَ أَبُو ذَرٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَخْضَمُونَ وَنَقَضَمَ وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ ، و (الْخَصِرُ) الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ ، و (الْخَرِصُ) الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ

(١) الْأَسْرِبُ الرصاص وقالوا الْآنُكُ الرصاص الفلاني . وقال كراع : هو القزدير وليس في الكلام على مثال فاعل (بضم الميم) غيره ، فأما كابل فأعجمي .
(٢) أَرَادَ وَثِيداً مَشْيَهَا فَقَدِمَ الْفَاعِلُ ضَرْوَةً

والجوع ، (والِرِجْز) العذاب ، (والِرِجْس) النتن ، و (الحَقَّة)
 الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب و (الحَفَّ) هو المِندَسِج ■
 و (الهُلَّاس) في البدن و (السُّلاسُ) في العقل ، والنار (الهامدة)
 التي قد سكن لها ولم يُطْفَأَ بجَرُّها و (الهامدة) التي طفتت
 وذهبت البتة و (الكابية) التي غطاها الرماد ، و (الذَفَر) شدة
 ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث و (الذَفَر) النتن خاصة ومنه
 قيل للدنيا أم دَفَرٍ وقيل للأمة يادَفَرُ ، والماء (الشَّرُوب) المالح
 الذي لا يشرب إلا عند الضرورة و (الشَّرِيب) الذي فيه شيء
 من عذوبة وهو يشرب على ما فيه ، و (الرِّبْع) الدار بعينها حيث
 كانت و (المَرَبَع) المنزل في الربيع خاصة و (الشُّكْدُ) العطاء
 ابتداءً فان كان جزاء فهو (شُكْم) ، و (الغَلَط) في الكلام فان
 كان في الحساب فهو (غَلَّت) ، (المارِئِح) الذي يدخل البحر فيملاً
 الدلو ، و (المارِئِحُ) الذي يَنْزِعُها ، (رجل صَنَعَ) إذا كان بعمله
 حاذقاً و (امرأة صَناع) ولا يقال للرجل صناع

❖ باب نوادر من الكلام المشتمه ❖

(المَقَرِّظ) مدح الرجل حياً ■ و (التَّأْيِين) مدحه ميتاً ، (غَضِبْتُ)
 لفلان إذا كان حياً ، و (غَضِبْتُ) به إذا كان ميتاً ، (عَقَلْتُ)

(و) المقتول أعطيت دِيَتَهُ (و) عقلت (عقلت) عن فلان اذا لَزِمَتْهُ دِيَةٌ
 فأعطيتها عنه * قال الاصمعي كَلِمَاتُ أبا يوسف القاضي في هذا عند
 الرشيد فلم يَفِرْقَ بين عقلته وعقلت عنه حتى فهِمْتَهُ ، و (دَوَمَ)
 الطائر في الهواء اذا حَلَّقَ واستدار في طيرانه ، و (دَوَّى) السبع
 في الارض اذا ذهب ، و (البُسْلَةُ) أجرة الراقي ، و (الْخُلُوان)
 أجرة الكاهن ، و (الْحَسَا) الوتر وهو الفرد و (الزَّكَاء) الشفع
 وهو الزوج ، وعبد (قَنَّ) وأمة قن وكذلك الاثنان والجميع وهو
 الذي مُلِكَ هو وأبواه و (عبد مَمْلُوكَةٍ) الذي سُبِيَ ولم يملك أبواه ،
 (اسْتَوْبَلْتُ) البلاد اذا لم توافقك في بدنك وان أحبتها
 و (اجْتَوَيْتُهَا) اذا كرهتها وإن كانت موافقة لك في بدنك ، وكل
 شيء من قبل الزوج مثل الاب والاخت فهم (الأخفاء) واحدهم خَمَاءٌ
 مثل قفأ وخَمُوهُ مثل أبوه وخَمَ مَهْمُوز ساكن الميم وخَمَّ مخذوف
 اللام مثل أب وخَمَاءُ المرأة أم زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل
 شيء من قبل المرأة فهم (الأختان) و (الصَّيْهُر) يجمع هذا كله . وهي
 (عَجِيزَةٌ) المرأة وعَجَزُهَا وعَجَزُ الرجل ولا يقال عجيزته * قال
 يونس اذا غَلِبَ الشاعر قيل مَغْلَبٌ واذا غَلَبَ قيل غَلَبٌ ، (وقد
 زَنَى) الرجل وعَمَّرَ هذا يكون بالأمة والحرة ، ويقال في الأماء
 خاصة قد (ساعاها) ولا تسكون المساعة إلا في الأماء خاصة ،

و (الخياء) من صوف أو وبر ولا يكون من الشعر ، و (الطراف) من الأدم و (الجَمْع) المجتمعون و (الجُماع) المتفرون قال أبو قيس بن الأسلت ^(١) :

من بين جمع غير جُماع

قال الاصمعي (فَوَارَة) الورك بفتح الفاء وفَوَارَة القدر هو ما يفور من حرها بضم الفاء ، (الغَيْلَم) المرأة الحسناء بالعين معجمة و (العَيْلَم) بالعين غير معجمة البئر الكثيرة الماء ، يقال بات فلان يفعل كذا إذا فعله ليلا و (ظل) يفعل كذا إذا فعله نهارا ، ولا يقال (راكب) إلا لراكب البعير خاصة ويقال فارس وسَحَّار وبَغَّال ، ويقال (النَّقَب) في يدي البعير خاصة و (الحَفَا) في رجله ، (أَلَحَّ) الجمل و (خَلَّات) الناقة و (حَرَن) الفرس و (الخِلَاء) في الناقة مثل الحِرَان في الفرس ، و (رَكَضَ) البعير برجليه ولا يقال رَمَحَ و (خبط) بيديه ، و (زَبَنَت) الناقة إذا هي ضربت بِشَفِنَاتِ رجليها عند الحلب والزَّيْن بالثَفِينات و (رَمَحَ) الفرس والحصار والبغل ، ويقال (بَرَك) البعير و (رَبَضَت) الشاة و (جَثَمَ) الطائر وهذه (مَبَارَك) الابل و (مَرَابَض) الغنم . ويقال (أُنَحْتُ) البعير

(فَبَرَكْ) ولا يقال فَنَاحَ ، وهو (جُبَاب) الابل وزُبْد الغنم
و (الْجُبَاب) كالزبد يعلو ألبان الابل ولا زبد لألبانها ، (جَلْد)
فلان جَزَّورَه أي نزع عنه جلده و (سَلَخ) شاته ولا يقال سَلَخ
جزروه ، و (ناقة تاجرة) للناقة وأخرى (كاسدة) ، و (عَطَن)
الابل والغنم ومعاطنهما مباركها عند الماء ولا تكون الاعطان
والمعاطن إلا عند الماء ، و (ثَابَة) الغنم والابل مأواها حول
البيوت ، و (مُرَاح) الابل و (مُرَاح) الغنم ■ (سَرَحَت) الابل
والماشية بالغداة و (رَاحَت) بالعشي و (نَفَشَت) بالليل
و (هَمَلَتْ) إذا أرسلتها ترعى ليلاً ونهاراً بلا راع ■ ويقال أرحتها
وأنفشتها ، وأهلتها ، واسميتها ■ مثل أهلتها في المعنى وسرحتها
هذه وحدها بغير ألف ، (ابل مُدْفَاة) كثيرة الاوبار والشحوم
(وابل مُدْفِئَة) أي كثيرة من نام وسطها دفيء من أنفاسها ، وإذا
كان الفحل كريماً من الابل قالوا فَحِيل ، قال الراعي :

أَمَاتُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا ^(١)

وإذا كان من النخل كريماً قالوا (فَحَال) وجمعوه فَحَارْحِيل ،
ويقال (أَجْمَع) بناقته إذا صرَّ جميع أخلافها (وثَلَث)

(١) صدره : كانت نجائب مندر ومحرق

اغتر الخلفاء و (ثَلَّثَ) بها اذا صرَّ ثلاثة أخلاف و (شَطَّرَ) بها اذا صرَّ جلدًا خلفين و (خَلَّفَ) بها اذا صرَّ خلفاً ، قال أبو عبيدة (الْمُعَلِّي) الذي يأتي الحلوبة من قبل شمالها و (البائن) من قبل يمينها ، و (السقيف) و (الحقب) و (التصدير) للرحل و (الوضين) للهودج و (الحزام) للسرّج و (البطان) للقمب خاصة و (الحلاس) كساء يكون تحت البرذعة و (الحلاس والبرذعة) للبعير ، و (القرطاط و القرطان) لذوات الحافر ، و (الخشاش) من خشب ، و (البرة) من صفر . و (الحزام) من شعر ، يقال خششت البعير و (خزّمته) وأبريقه هذه وحدها بألف ، ويقال سرج (قاتر) أي واق و (قتب و سرج معقر و عقر) و قتب عقر أيضا غير واق قال (١) «
اللد إذا لاقيت قوماً بخطة أَلَحَّ عَلَيَّ أَكْثَانُهُمْ قَتَبٌ عَقْرٌ
ولا يقال (عَقُور) إلا للحيوان

❖ باب تسمية المتضادين باسم واحد ❖

اللون الاسود وهو الابيض ، قال الشاعر (٢) :

« يبادرُ الجونة أن تغيبا (٣) »

يعنى الشمس ، و (الصريم) الليل والصريم الصبح .

(١) الشاعر هو البعث المجاشعي

(٢) هو الخطيم الضبابي (٣) وصواب المشاد البيت :

يبادر الآثار أن تنوبا وحاجب الجونة أن يغيبا

و (السُدْفَةُ) الظلمة والسدفة الضوء ■ وبعضهم يجعل السدفة اختلاطاً
الضوء والظلمة كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . و (الجَلَلُ)
الشيء الكبير و (الجَلَلُ) الشيء الصغير . و (النَبِيلُ) الصغير
والكبار . قال الشاعر ^(١) :

أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورِثَ ذَوْدًا شُصَائِصًا نَبِلًا ^(٢)

النبل ههنا الصغير . والشصائص التي لا ألبان لها . وقال بعضهم :
هي نُبَلًا جمع نُبلة وهي العطية . و (الناهل) العطشان والناهل
الريان . قال النابغة :

« ينهل منها الأسَلُ الناهل »

أي يروى منها الرماح العطاش . و (المائِلُ) القائم ■ والمائِلُ
اللاطي بالارض . قال الشاعر ^(٣) :

« فَمِنْهَا مُسْتَبِينَ وَمَائِلُ »

أي دارس . و (الصارخ) المستغيث والمغيث ، و (الهاجد)
المُصَلِّي بالليل وهو النائم أيضاً ، (والرهوة) الارتفاع والانحدار

(١) البيت لحضرمي بن عامر (٢) قوله « أفرح » أي « أفرح »

(٣) هو زهير وأول البيت : تحمل منها أهلها وخت لها سنون ...

و (التَّلْمَة) مجرى الماء ينزل من أعلى الوادي وهي ما انهبط من الارض ، و (الظَّن) اليقين والشك ، و (الحَشِيد) السيف الذي لم يُحْكَمْ عمله وهو الصقيل أيضاً ، (الإِهْمَاد) السرعة في السير و الإِهْمَاد الإقامة ، (الحِثَاذِيد) الحَصِيَان من الخيل وهي المَحْوَلَة . قال بشر بن أبي خازم :

وَحِثَاذِيدُ تَرَبَّى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عُلِقَهُ التَّجَارُ
و (الاقراء) الحَيْضُ وهي الاطهار ، (والمُفْرِع) في الجبل المصعد وهو المنحدر ، و (وَرَاءَ) تكون قَدَامًا وتكون خَلْفًا قال الله عز وجل : « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ غَصْبًا » وكذلك (فَوْقَ) تكون بمعنى دون قال الله عز وجل « إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ أَنْ يُضْرَبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا » أي فما دونها هذا قول أبي عبيدة . وقال الفرّاء : فما فوقها يعني الذباب والعنكبوت ، وحي (خُلُوف) غيب ومتخلفون ، و (أَمْرَرْتُ) الشيء أخفيتها وأعلنته ، و (رَتَوْتُ) الشيء شددته وأرخيته ، و (أخفيت) الشيء أظهرته وكتمته ، و (شَعَبْتُ) الشيء جمعته وفرقته ومنه سميت المنية شعوب لانها تفرق ، (طَلَعْتُ) على القوم أقبلت عليهم حتى يروني وطلعت عنهم غبت حتى لا يروني . و (بَعْتُ) الشيء بعتته واشتريته ، و (شَرَبْتُ) الشيء اشتريته وبعتته

كتاب تقويم اليد

(باب إقامة الهجاء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال أبو محمد الكتاب يزيدون في كتابة الحرف ما ليس في وزنه ، ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له ، ويسقطون من الحرف ما هو في وزنه ، استخفافاً واستغناء بما أُبقي عما أُتقي ، إذا كان في الكلام دليل على ما يحذفون من الكلمة . والعرب كذلك يفعلون ويحذفون من اللفظة والكلمة نحو قولهم (لم يك) وهم يريدون لم يكن ، و (لم أبْل) وهم يريدون لم أبال . ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة إلا به استخفافاً وإيجازاً ، إذا عرف المخاطب ما يعنون به . نحو قال ذي الرمة ووصف حميراً

فلما لبسَ الليلَ أو حينَ نصبتَ

له من خذا آذانها وهو جارحٌ^(١)
خبرت عن الأصمعي أنه قال أراد أو حين أقبل الليل
نصبت آذانها وكانت مسترخية والليل مائل على النهار فحذف
وقال النمر بن تولب :

فان المنية من يخشها فسوف تُصادفه أينما
أراد أينما ذهب أو أينما كان فحذف ، ومثل هذا كثير في
القرآن والشعر وربما لم يُمكن الكتاب أن يفصلوا بين المتشابهين
بزيادة ولا نقصان فتركوهما على حالهما واكتفوا بما يدل من متقدم
الكلام ومتأخره مخبراً عنهما . نحو قولك للرجل لن يغزو والاثنين
لن يغزوا وللجميع لن يغزوا . ولا يفصل بين الواحد والاثنين
والجميع وإنما يزيدون في الكتاب فرقاً بين المتشابهين حروف المد
واللين وهي الواو والياء والالف لا يمدونها إلى غيرها ويمدونها
من المهمزة ، ألا ترى أنهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف
وأجمعوا عليه في أبي جاد ، وأما ما يقتضون للاستهفاف فحروف
المد واللين وغيرها . وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله

(١) جواب (لما لبس) في البيت الثاني وهو :

حداهن شجاع كان سحله على حائنين ارتجاز مفاض
خلاقاً لما قال المؤلف بعد . والحداهن في البيت الاسترخاء

﴿باب ألف الوصل في الاسماء﴾

تكتب (بسم الله) اذا افتتحت بها كتابا أو ابتدأت بها كلاما بغير ألف، لأنها كثرت في هذه الحال على الاسنة، في كل كتاب يكتب، وعند الفرع والجزع، وعند الخبر يرد، والطعام يؤكل. فحذفت الالف استخفا فاذا توسطت كلاما أثبت فيها ألفا نحو أبدأ (بسم الله) وأختم (بسم الله) قال الله عز وجل «اقرأ باسم ربك» و«فسبح باسم ربك العظيم» وكذلك كتبت في المصاحف في الحالين مبتدأة ومتوسطة. (وابن) اذا كان متصلا بالاسم وهو صفة كتبه بغير الف تقول هذا محمد بن عبد الله ورأيت محمد بن عبد الله ومررت بمحمد بن عبد الله فان أضفته الى غير ذلك أثبت الالف نحو هذا زيد ابنك وابن عمك وابن أخيك وكذلك اذا كان خبرا كقولك أظن محمدا ابن عبد الله وكان زيد ابن عمرو وان زيدا ابن عمرو وفي المصحف «قالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله» كتب بالالف لانه خبر. وان أنت ثنيت الابن ألحقت فيه الالف صفة كان أو خبرا فقلت قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا وأظن عبد الله وزيدا ابني محمد، وان أنت ذكرت ابنا بغير اسم فقلت

جاءنا ابن عبد الله كتبته بالالف ، وان نسبته الى غير أبيه فقلت
 هذا محمد ابن أخي عبد الله ألحقت فيه الالف ، وان نسبته الى لقب
 قد غلب على اسم أبيه أو صناعة مشهورة قد عرف بها كقولك
 زيد بن القاضي ومحمد بن الامير لم تلحق الالف لان ذلك يقوم
 مقام اسم الاب ، واذا أنت لم تلحق في ابن العالم تنوّن الاسم قبله
 وان ألحقت فيه ألفاً نونت الاسم . وتكتب هذه هند ابنة فلان
 بالالف وبالهاء فاذا أسقطت الالف كتبت هذه هند بنت فلان
 بالتاء . وقال غيره اذا أدخلت فيه الألف أثبت التاء وهو أفصح .
 قال الله عز وجل « وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ » كتبت بالتاء

﴿باب الالف مع اللام للتعريف﴾

والالف مع اللام اللتان للتعريف اذ أدخلت عليهما لام الجر
 حذفتها فقلت هذا للقوم وللغلام وللناس ، فان أدخلت عليها باء
 الصفة لم تحذفها فكتبت بالقوم وبالعالم وبالناس ، فان جاءت الف
 ولام من نفس الحرف وليستا للتعريف نحو الالف واللام اللتين
 في الالتقاء والتفات والتباس ثم أدخلت عليهما لام الصفة أو باء الصفة
 أثبت الالف نحو قولك بالتقائنا ولالتفاتنا ولالتباس الامر عليّ
 وبالتباسه لانهما من نفس الحرف وليستا بزائدتين ، فان أدخلت

الالف واللام الزائدتين للمعرفة على الالف واللام اللتين من نفس الحرف ولم تصل الحرف بباء الصفة ولا لام الصفة لم تحذف شيئاً فكتبت الالتقاء والالتفات والالتباس ، فان وصلتهما بباء الصفة لم تحذف فكتبت بالالتقاء وبالالتفات وبالالتباس فان وصلت بلام الصفة حذفت فكتبت للالتقاء والالتفات والالتباس

﴿ باب ما تغيره ألف الوصل ﴾

تقول (إيتِ) فلانا ، (إيدَنْ) لى على الأمير ، (إيتِ) يا غلام (ايجَلْ) من ربك ، (إيدَنْ) من كذا . وفي الجمع اتوا ايذنوا كل ذلك ثبت فيه الياء ، فاذا وصلت ذلك بفاء أو واو أعدت ما كان من ذوات الواو الى الواو وما كان من ذوات الياء الى الياء وما كان مهموزا الى الالف فكتبت (فأت) فلانا ، (فأذن) له عليك ، (فأبق) يا غلام . وكذلك ان اتصلت بواو تقول : وأتوني ، وأذنوا . وأبقوا . وتقول ، فأوجَلْ من ربك ، فأوسَنْ في ليلتك من الوسَنْ ، وكذلك اذا اتصلت بواو تقول واوَجَلْ من ربك ، واوسَنْ . وتقول في فَعَلْ من الميسِر يسِرَ فلانٌ وتقول فأيسِرَ وأيسِر . فان اتصل هذا بضم أو بغيرها من سائر الكلام لم تحذف الياء وكتبت ايت فلانا ثم ائنه ، ايذن لى على الأمير ثم

ائذَن قال الله عز وجل «وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي» وقال «نَمْ اَتُوا
 صَفًّا» و«يا صَالِحُ ائْذِنَا» . والفرق بين الفاء والواو وبين ثم أن
 الفاء والواو يتصلان بالحرف فتكأنهما منه ولا يجوز أن يفرد
 واحد منهما كما تفرد ثم لان ثم منفردة من الحرف . وتكتب ما كان
 مضموما نحو أوْمُر فلانا بكذا بالواو فان وصلتها بواو أو فاء قلت
 فَأْمُر فلانا بالاشخوص ، وأْمُر فلانا بالقدوم ، فأسقطت الواو . فان
 وصلتها بنم لم تسقط الواو وكتبت : أوْمُر فلانا ثم أوْمُرهُ بالواو
 وكذلك اللهم أوْجُرْني في مُصِيبَتِي بالواو ، فان وصلت بفاء أو واو
 أسقطت الواو ولا تسقطها مع ثم وفي المصحف «فَلْيُوَدِّ الَّذِي
 أَوْثَقَ أَمَانَتَهُ» كتب على قطع أوْثَمَن من الذي وكذلك القياس
 أن يكتب كل حرف على الانفرد ولا ينظر الى ما قبله مما
 يزيله عن حاله اذا أدرجت فتغيره اذا اتصل به ، ولو كتب على
 الاتصال لكتب باسقاط الواو ، فان وصلت أوْثَمَن بواو أو فاء
 حذفت الواو فكتبت وأْثَمَن فلان على يدي المال وأُتْجِر عليه بكذا
 وكذا وأُتْمِر به . وكذلك الفاء . فان اتصل ذلك بثم أثبت الواو
 فكتبت أوْتَمِر ثم أْتَمِر به وتقول اِجْعَلْ ولا تَوَجِّلْ قلب الواو
 في الاولى ياء للسكسة قبلها وكذلك (تَوَجِّلْ) و(تَوَحَّرْ)

و (تَوْسَن) و (تَوْهَل) فإن اتصلت بواو أو فاء كتبت بالواو
نحو قولك إِي والله فَأَوْجَلْ واو حر واوسَن واوهَل فإن اتصلت
بهم أو غيرها من الكلام كتبت بالياء تقول قد قلت لكم ايجلوا
وقلت لكم ايهلوا وقلت لكم ايسنوا ثم ايسنوا ثم ايجلوا ثم ايهلوا
وانما تفعل هذا لانك تكتب الحرف على الانفراد ولا تغيره لتغير
ما قبله اذا وصلته به فأما الواو والفاء فكانهما من نفس الحرف
لانهما ينفردان كما تنفرد ثم

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الف الوصل ﴾

اذا دخلت ألف الاستفهام على ألف الوصل ثبتت ألف
الاستفهام وسقطت ألف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله تعالى
« سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ » ومثله « أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى
الْبَنِينَ » وتقول اذا استفهمت اشتريت كذا اقتريت على فلان ؟

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الالف واللام ﴾

■ التي تدخل للمعرفة ■

اذا ادخلت ألف الاستفهام على الالف واللام اللتين للتعريف
ثبتت الف الاستفهام وحدثت بعدها مدّة نحو قول الله عز وجل

« اللَّهُ خَيْرٌ أَمْ مَا تُشْرِكُونَ » ، « آ لَآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ »
وتقول آلرَّجُل قال ذاك تكتبه بالالف ولا تبدل من المدة شيئاً

﴿ باب دخول الف الاستفهام على الف القطع ﴾

إذا أدخلت الف الاستفهام على الف القطع وكانت الف القطع مفتوحة نحو قول الله تعالى « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ » « أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ » فإن شئت أثبت الهمزتين معاً في اللفظ وإن شئت همزت الاولى ومددت الثانية ، فاما في الكتاب فان بعض الكتاب يثبتهما معاً ليدل على الاستفهام « ألا ترى انك لو كتبت « أنت قلت للناس » « أنذرتهم أم لم تنذرهم » لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق ، وبعضهم يقتصر على واحدة استثقالاً لاجتماع ألفين . فاذا كانت ألف القطع مضمومة ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك « أَوْكُرِّمَكَ أَوْعُطِيكَ » « أَوْنَبِّئُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكُمْ » « قلبت ألف القطع في الكتاب واوا ، على ذلك كتاب المصحف . وإن شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق وهو أعجب الى . وإذا كانت ألف القطع مكسورة ودخلت عليها ألف الاستفهام نحو قولك « أَتَيْتَكَ ذَاهِبٌ إِذَا جِئْتُ » أكرمته قلبت ألف القطع ياء ، على ذلك كتاب المصحف ، وإن شئت كتبت ذلك بألفين

على مذهب التحقيق وهو أعجب إلى . ومن كان من لغته أن يحدث بين الالفين مدة مثل قول ذي الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

ويروى مُحْلَاحِل فلا بد من اثبات ألفين لأنها ثلاث ألفات في الحقيقة فتحذف واحدة استئقلا لاجتماع ثلاث ألفات ولا يجوز أن تحذف اثنتين فتخل بالحرف

﴿ باب ألف الفصل ﴾

ألف الفصل تزداد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النسق في مثل وردوا وكَفَرُوا ، الا ترى انهم لو لم يدخلوا الالف بعد الواو ثم اتصلت بكلام بعدها ظن القارئ انها كَفَرَوْ فَعَل وورد وفعل فحيزت الواو لما قبلها بألف الفصل ولما فعلوا ذلك في الافعال التي تنقطع واوها من الحروف قبلها نحو ساروا وجاءوا فعلوا ذلك في الافعال التي تتصل واوها بالحروف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في كل موضع حكما واحداً وتزداد ألف الفصل أيضا بعد الواو في مثل يغزوا ويدعوا وليست واو جميع ورأي بعض كتاب زماننا هذا ألا تلحق بها الالف في مثل

هذه الحروف فسكتبوا « هو يرجو » بلا الف . وانا ادعو كذلك
 اذ لم تكن واو جميع وذلك لان العلة التي ادخلت لها هذه الالف
 في الجميع لا تلزم في هذا الموضع الا ترى انك اذا كتبت الفعل
 الذي تتصل واو به مثل انا أرجو وانا ادعو لم تشبه واوه واو
 النسق لا تصالها بالفعل واذا كتبت الفعل الذي تنفصل واوه منه
 مثل : انا أذرُّو التراب ، وأسروُ الثوب - أي أنزعه - لم تشبه
 واوه واو النسق الا بأن تزيل الحرف عن معناه لان الواو من
 نفس الفعل لا تفارقه الا في حال جزمه والواو في كفروا ووردوا
 واو جمع والفعل مكثف بنفسه يمكن أن يجعل للواحد وتوهم الواو
 ناسقة لشيء عليه وقد ذهبوا مذهباً غير أن متقدمي الكتاب لم
 ينزلوا على ما أنبأتك من الحاق الف الفصل بهذه الواوات كلها
 ليكون الحكم في كل موضع واحداً

﴿ باب الالفين يجتمعان ﴾

﴿ فيقتصر على احدهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين ﴾

تكتب : يا ابراهيم ويا إسحق ويا ياقوب ويا ياقانا ، بالـ ف واحدة
 وتحذف واحدة لان فيما بقي دليل على ما ذهب ، وتكتب : آدم
 وآخر ، وآيب ، وأمر ، بالـ ف واحدة ، وتحذف واحدة لان فيما

بقي دليلاً على ما ذهب . وكذلك الفعل نحو : آمَنَ وآزَرَ فلان
فلانا ، وتكتب ما بآ وما أشبه ذلك بألف واحدة وتحذف واحدة
وتكتب براءة ومساءة وفُجاءه بألف واحدة وتحذف واحدة ،
فاذا جمعت كتبت براءات ومساءات وبداءتك وبداءات
حوائجك بألفين لأنها في الجميع ثلاث ألفات فلو حذفوا اثنتين
أخلوا بالحرف ، وتقديرُ الحرف من الفعل فعالات واحدة فعالة ،
وتقول للاثنتين قد قرأاً وملاً أفتكتبه بألفين لتفريق الألف الثانية
بين فعل الواحد وفعل الاثنتين . وكان الكتاب يكتبون ذلك
فيما تقدم بألف واحدة والألفان أجود مخافة الالتباس وإذا نصبت
الحرف الممدود نحو : قبضتُ عطاءً ولبستُ كساءً وشربت ماءً
وجزيتك جزاءً ، فالقياس أن تكتبه بألفين لأن فيه ثلاث ألفات
الأولى والهمزة والثانية وهي التي تبدل من التنوين في الوقف
فتمحذف واحدة وتثبت اثنتان ، والكتاب يكتبونه بألف واحدة
ويدعون القياس على مذهب حمزة في الوقف عليها . فاذا كان الحرف
مهموزاً مثل قولك : أخطأتَ خطأً كثيراً^(١) « وَلَوْ يَجِدُونَ
مَلْجَأً » كتبه بألف واحدة لأنه في الأصل بألفين فتمحذف واحدة

(١) نظنه كبيراً إشارة إلى الآية « إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خَطَاً كَبِيراً »

وتبقى واحدة على القياس ، وتسكتب هـ أنتم وهـ أنت وهـ أنا بألف
واحدة وتحذف واحدة

﴿ باب حذف الألف من الاسماء واثباتها ﴾

تحذف الالف من الأسماء الاعجمية نحو : إبراهيم وإسماعيل
واسرائيل واسحق استعملها كما تترك صرفها ، وكذلك سليمان
وهرون وسائر الاسماء المستعملة . فأما ما لا يستعمل من الاسماء
الاعجمية ولا يُتسمَّى به كثير أنحوقارون وطالوت وجالوت وهاروت
وماروت فلا تحذف الالف في شي ، من ذلك الا داود فإنه لا تحذف
ألفه وان كان مستعملاً ، لان الالف لو حذفت وقد حذفت منه
احدى الواوين لاختل الحرف ، وما كان على فاعل مثل صلح وخلد
وملك فان حذف الالف منه حسن واثباتها حسن ، واذا جاء منها
أسماء ليس يكثر استعمالها نحو : جابر وحاتم وحامد وسالم فلا يجوز
حذف الالف في شي ، منها « وكل اسم منها يستعمل كثيراً ويجوز
ادخال الالف واللام فيه نحو الحرث فانك تسكتبه مع اثبات
الالف واللام بغير الف . فاذا حذفت الالف واللام أثبت الالف
فكسبت حارث قال ذلك . وقال بعض أصحاب الاعراب انهم

كتبوه بالالف عند حذف الالف واللام اثلا يشبه حرث^(١) فيلبس
 به ثم أدخلوا الالف واللام فحذفوا الالف حين أمنوا اللبس
 لانهم لا يقولون الحرث^(٢) وهو اسم رجل « وأما ما كان مثال :
 عُثْمُنُ وَمَرْوَنُ وَسُفْيَنُ ، فاثبات الألف حسن والحذف حسن
 اذا كثر . ومن ذلك ما لم تحذف ألفه وهو مستعمل مثل : عمران
 وكتبوا الرحمن بغير الف حين أثبتوا الالف واللام واذا حذفت
 الالف واللام فاحب الى أن يعيدوا الالف فيكتبوا رحمان الدنيا
 والآخرة ، وأما شيطان ودهقان فاثبات الالف فيهما حسن ، وكان
 القياس أن يكتبوهما اذا دخلت الالف واللام فيهما بغير الف الا
 ان الكتاب مجمعون على ترك القياس والسلم عليكم وعبد السلم
 بغير الف

﴿ باب حذف الالف من الاسماء في الجميع ﴾

الخاسرون والشاكرون والصادقون والكافرون والظالمون
 والفاسقون والفائزون وما أشبه ذلك مما يكثر استعماله ، ان حذفت
 منه الالف فحسن « وان أثبت الالف فيه فحسن « وأما ما كان

(١) كذا في احدى النسخ وفي بعضهما حرب وحرثا

(٢) في بعض النسخ الحرب

من ذوات الواو والياء فليس يجوز فيه الا اثبات الالف نحو هم
القاضون والرامون والساعون وذلك لانهم حذفوا الياء لالتقاء
الساكنين لما استنقلوا ضمة في الياء بعد كسرة فسكنوا، ثم
حذفوا الياء فمكرهوا أن يحذفوا الألف أيضاً فيجحفوا بالحرَف ۝
وكذلك المضاعف نحو العادّين والرادّين ليس يجوز فيه الا اثبات
الالف للدغام وذهاب احدى الدالين في الكتاب، وحذفوا الالف
من السموات لمكان الالف الباقية فيها، وهو أجود، فأما المسلمات
والصالحات فاثبات الالف في المسلمات أجود من حذفها، وحذف
الالف من الصالحات أحسن من اثباتها، لانه لا الف في المسلمات
الا التي تحذف، وفي الصالحات ألف غير المحذوفة ۝ والدهاقين
والدكاكين والدنانير والتماثيل والمحاريب والمصاييح اثبات الالف
فيها كلها أجود وأحسن، وكل جماعة ليس بينها وبين واحدها الا
الالف فلا يجوز حذف الالف لثلاث يشبه الجميع الواحد نحو مساكن
لا يجوز أن تحذف الالف فيظن أنه مسكين ۝ وكذلك مساجد
ودراهم اذا كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كتبت بغير الف ۝
فان كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه الواحد اثبت الالف .
والملائكة اثبات الالف فيها حسن وحذفها حسن وهي مكتوبة

في المصحف بغير الف ، وثلاثة وثلاثون بغير الف ، وثمانية بغير الف ، وثمانون أثبت بعضهم الالف لما حذف الياء وحذفها بعضهم ، وثمانى عشرة بأن و غير الف ان جمعت فيها الياء حذفت الالف وان حذفت الياء منها أثبت الالف قال الاعشى (١) :

ولقد شربتُ ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا
وثمان اذا كتبتها مفردة غير مضافة أثبت فيها الالف وحذفت الياء ، واذا أضفتها أثبت الياء ، وحذفت الالف فتمكتب لثمانى ليالِ
خلون وثمانى نسوة

﴿باب (ما) اذا اتصلت﴾

تقول : ادع بم شئت • وسل عم شئت وخذ بم شئت ،
وكن فيم شئت ، اذا أردت معنى سل عن أي شيء شئت
نقصت الالف وان أردت سل عن الذي أحببت ، أتممت الالف
فقلت ادع بما بدا لك وسل عما أحببت وخذ بما أردت كل هذا
تم فيه الالف ، الا بم شئت خاصة فان العرب تنقص الالف
منها خاصة فتقول ادع بم شئت في المعنيين جميعاً . واعلم أن الحرف
يتصل بما اتصالا لا يتصل بغيرها ، تقول اذا استفهمت فيم ضربت

(١) البيت لا معنى بكر في رواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه أبو علي
البغدادي

فتنقص الالف ، واذا كانت في غير الاستفهام أتممت فتقول جئت
 فيما سألتك وتقول كل ما كان منك حسن وان كل ما تأتیه جميل
 فتقطعها لانها في موضع اسم فاذا لم تكن في موضع اسم وصلتها
 فتقول كلما جئتک برزتني ، وكلما سألتک أخبرتني ، وتكتب اما
 فعلت كذا وانما قلت أخاك ، وانما أنا أخوك ، فصل ، فاذا كانت
 في موضع اسم قطعه ■ فكتبت ان ما عندك أحب الي وان
 ما جئت به قبيح ، وقد كتبت في المصحف ، وهي اسم ، مقطوعة
 وموصولة ، كتبوا « إِنْ مَا تُوعِدُونَ لَا تِ » مقطوعة ، وكتبوا
 « إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ » موصولة ، وكلاهما بمعنى الاسم ،
 وأحب الي أن تفرق بين الاسم والصلة ، بأن تقطع الاسم وتصل
 الصلة ، ومع ما اذا كانت بمعنى الاسم فهي مقطوعة ■ واذا كانت
 ماصلة فهي موصولة . وتكتب أينما كنت فافعل كذا « وأينما
 تَكُونُوا يَذَرِكُمْ الْمَوْتُ » ونحن نأتيك أينما تكون ، موصلة ،
 لأنها في هذا الموضع صلة وصلت بها أين ■ ولأنه قد يحدث
 باتصالها معنى لم يكن في أين قبل . ألا ترى أنك تقول أين تكون
 فترفع ، فاذا أدخلت ما على أين قلت أينما تكن نكن فتعجزم ، لأن
 تكون في الأول بمعنى الاستفهام ، واذا كانت ما في موضع اسم

مع أين فصلت فقلت أين ما كنت تعدنا أين ما كنت تقول .
وتكتب أين الرجلين لقيت فأكرم ، وأما الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فلا
عُدَّوَانِ عليّ متصلةً لأنها صلة ألا ترى أنك تقول أي الرجلين
لقيت فأكرم وأي الأَجَلَيْنِ قضيت فلا عدوان عليّ وتكتب أي
ما عندك أفضل أي ما تراه أوفق فتقطع ، لأنها في موضع اسم .
وأما حينما فتكتب موصولة وكتبها بعضهم مفصولة . وذلك خطأ
لأن حيث اذا انفردت فهي بمعنى مكن ، وترفع الفعل اذا وليها ،
تقول حيث يكون عبد الله أكون ، فاذا زيد فيها « ما » تغيرت
وصارت بمعنى أين وجزمت الفعل . تقول حينما تكن أكن ،
فدخل ما عليها بغير معناها . فكأنها وما حرف واحد وعلى أن
ما معها لا تكون أبداً في موضع اسم كما كانت مع أين وغيرها في
موضع اسم فيجوز فيها ما جاز في غيرها من الفعل . ونعماً . إن
شئت وصلت وإن شئت فصلت . وأحب اليّ أن تصل اللادغام .
ولأنها موصولة في المصحف ، وبئسما كذلك ، لأنها وان لم تكن
مدغمة فهي مشبهة بها . وحجة من قطع نعم ما وبئس ما أن ما معها
في معنى الاسم . وتكتب فيم أنت فتصل وتحذف الألف ، فاذا
كان الكلام خبراً قطعت ، فقلت تكلم في ما أحبيت ، لأن ما

في موضع الاسم . وعمّا ، تكتب موصولة للادغام كانت « ما » فيها صلة أو اسما

﴿ باب (مَنْ) إذا اتصلت ﴾

تكتب عَمَّن سَأَلَتْ وَمَنْ طَلَبَتْ فَتَصِلُ لِلادِّغَامِ وَهِيَ ههنا بمعنى الاستفهام تريد عن أى الناس سَأَلَتْ وَمَنْ أَيْبَهُمْ طَلَبَتْ . وتكتب سل عن أَحْبَبْتَ واطلب من أَحْبَبْتَ فَتَصِلُ أَيْضاً . وهي في موضع اسم للادغام . وتكتب فيمن رَغِبْتَ فَتَصِلُ لِلِاسْتِفْهَامِ ، وتكتب كن رَاغِباً في مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ مَقْطُوعَةً لِأَنَّهَا اسْمٌ ، وتكتب عمّا ، إذا كانت صلة أو غير صلة . موصولةً لِلادِّغَامِ نَحْوُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ » فَهِيَ ههنا صلة ، لِأَنَّهُ أَرَادَ عَنْ قَلِيلٍ ، وَتَقُولُ سَلْهُ عَمَّا صَارَ إِلَيْهِ فَهِيَ ههنا فِي مَوْضِعِ اسْمٍ . فالما (مع مَنْ) فأنها مفصولة ، إذا كانت اسماً أو استفهاماً ، تقول مع مَنْ أَنْتَ وَكُنْ مع مَنْ أَحْبَبْتَ ، وكل من مقطوعة في كل حال فالما ممن ومما فأنهما موصولتان أبداً

﴿ باب (لَا) إذا اتصلت ﴾

تكتب أَرَدْتَ أَلَّا تَفْعَلَ ذَلِكَ وَأَحْبَبْتَ أَلَّا تَقُولَ ذَلِكَ . ولا تظهر أن في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل . فإذا لم تكن

عاملة في الفعل أظهرت ■ نحو قولك علمت أن لا تقول ذلك
وتيقنت أن لا تفعل ، ومنه قول الله تعالى ■ لئلا يعلم أهل
الكتاب أن لا يقدرُونَ على شيءٍ من فضل الله ، ولأن فيه
ضميراً كأنك أردت علمت أنك لا تقول ذلك ولئلا يعلم أهل
الكتاب أنهم لا يقدرُونَ على شيءٍ ، وتكتب أيضاً علمت أن لا
خيرَ عنده وظننت أن لا بأسَ عليه ، فنظُر أن ، لأنه بمعنى علمت
أنه لا خيرَ عنده وظننت أنه لا بأسَ عليه ، وتكتب إلا تفعل
كذا يكن كذا فلا تظهر إن ، وتكتب كي لا مقطوعة لأنك
تقول أتيتك كي تفعل وكي لا تفعل ، كما تقول حتى تفعل وحتى
لا تفعل ■ وتكتب كَيْباً موصولةً لأنك تقول جئتُك كي تكرمنا
وكيما تكرمنا ولكيما تكرمنا فيكون المعنى واحداً ، وهي ههنا صلة .
وتكتب هـا فعات فتصل ، وتكتب بل لا تفعل فتقطع ، والفرق
بينهما إن لا إذا دخلت على هل تغير معناها ، فكأنها معها حرف
واحد ، مثل لم تكون بمعنى فإذا أدخلت عليها ما تغيرت . ألا ترى
أنك تقول قاربت ذلك الموضع ولما وتسكت ، ولا يجوز أن تقول
قاربته ولم إلا أن تقول افعل ، وكذلك لو ولولا وحيث وحيثما ،
وأما قطعت بل لا لأنها لا تغير المعنى وإنما هي لا التي تدخل

للإباء نحو بل تفعل وبل لا تفعل مثل كي تفعل وكي لا تفعل ،
وتكتب لثلاث مهموزة وغير مهموزة بالياء ، وكان القياس أن تكتب
بالألف ، ألا ترى أنك تقول تكتب لأن إذا كانت اللام مكسورة
بالألف ، وكذلك يجب أن تكتب إذا زيدت عليها لا ، ولم يحدث
في الكلام شيء غير معنى الإباء إلا أن الناس اتبعوا المصحف ،
وكذلك اتبعوا كذا لا فعلن كذا كتبت بالياء اتباعاً للمصحف ،
وكان القياس أن تكتب بالألف لأنها « إن » زيدت عليها اللام
﴿ باب حروف توصل بما وياذ وغير ذلك ﴾

تقول عمّ تسأل وفيهم جئت ولم تكلمت وبم وحتام وعلام
تحذف الألف في الاستفهام ، فإذا كان الكلام خبراً أثبت الألف
فقلت سل عما أردت وتكلم فيما أحببت ، ويؤمئذٍ وحينئذٍ
وأيئذٍ وزمانئذٍ ، يوصل ذلك كله ، وتكتب ويلمّه موصولة
أن لم تهمز كما قال الهذلي ^(١) :
ويلمّه رجلاً تأتي به غيباً إذا تجرد لا خال ولا بخل ^(٢)
فإن أنت همزت كتبت ويل لأمه

(١) البيت للمنخل أبي أمية مالك بن عمرو من شعري رثى به ابنته أمية

(٢) الغبن بتحريرك الباء القديمة في الرأي وباسكان الباء في البيع والشراء .

والفجود : النأوب . والخال : التكبر . والبخل بفتحين : البخل

﴿باب الواوين يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن﴾

تكتب طاوُس وناوُس وداوُد بواو واحدة وتحذف واحدة
استخفافاً إذا كان ما بقي دليلاً على ما ذهب . و (كذلك) فَأَوْ
إِلِ الْكَهْفِ « وَسَاوُفَلَنَّا فِي مَكَانِهِ وَهَلْ يَسْتَوْنَ وَيَلُونَا أَسِيدَتَهُمْ »
هذا كله يكتب بواو واحدة ، وذلك أقيس إذا انضمت الواو
الأولى ، وقد كتب ذلك كله بواوين أيضاً فإذا انفتحت الواو
الأولى لم يَجْزُ إِلَّا أَنْ يَكْتُبَ بَوَاوَيْنِ نَحْوَ احْتَوَوْا عَلَى الْمَكَانِ وَاسْتَوَوْا
وَكَتَبُوا وَلَوْ أَرَوْهُمْ وَأَوْوُوا وَنَصَرُوا . وهذا كله ماض ، فإذا
اجتمعت ثلاث واوات حذفت واحدة واقتصرت على اثنتين .
نحو قول الله تعالى (أَوْوَارُوا رُؤُسَهُمْ) . وكذلك إِنْ كَانَ مَا قَبْلَ
الْوَاوِ الْأَوَّلَى مَضْمُومًا نَحْوَ أَنْتُمْ تَسُوونُ زَيْدًا وَتَنُوونَ بِالْأَيْدِي
وَأَنْتُمْ مَفْزُوءُونَ وَمَدْعُوءُونَ تكتب هذا كله بواوين وتسقط واحدة

﴿باب الألف واللام للتعريف﴾

﴿يدخلان على لام من نفس الكلمة﴾

كل اسم كان أوله لاماً ثم أدخلت عليه لام التعريف كتبت به
بلامين نحو قولك ؛ اللَّهُمَّ وَاللَّحْمُ وَاللَّبَنُ وَاللِّجَامُ إِلَّا الَّذِي

والتي فانهم كتبوا ذلك بلام واحدة ، لكثرة ما يستعمل ، فاذا
 ثبت الذي كتبت اللذان والذين بلامين لتفرق بين التثنية والجمع
 فاما . اللتان واللاتي واللاتي فكلها يكتب بلامين والتي تكتب
 بلام واحدة . وقد اختلفوا في الليلة والليل فكتبه بعضهم بلام واحدة <
 اتباعاً للمصحف وكتبه بعضهم بلامين ، وكل شيء من هذا اذا
 أدخلت عليه لام الاضافة كتبه بلامين وحذفت واحدة استقلاً
 لاجتماع ثلاث لامات

﴿ باب هاء التأنيث ﴾

هاء التأنيث تكتب هاء أبداً إلا أن تضاف إلى مكاني
 فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ورحمتك ، وقد كتبوها تاء في
 مواضع من القرآن وهاء في مواضع ، فاما من كتبها تاء فعلى
 الأدرج وأما من كتبها هاء فعلى الوقف ، وأجمع الكتاب على أن
 كتبوا السلم عليكم ورحمت الله بالتاء وأعجب الي أن تكتبه كله
 بالهاء على الوقوف عليه ، الا ما اجتمعوا عليه في رحمت الله خاصة
 في أول الكتاب وآخره . وهيئات يوقف عليها بالهاء والتاء والاجماع
 في كتابتها على التاء

﴿ باب ما زيد في الكتاب ﴾

تدخل في عَمَرٍ و - في حال رفعه وجره - الواوُ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 عَمَرٍ فَإِذَا صِرَتْ إِلَى حَالِ النِّصْبِ لَمْ تَلْحَقْ بِهِ وَإِذَا لَانَ عَمَرًا
 يَنْصَرِفُ وَعَمَرٌ لَا يَنْصَرِفُ فَكَانَ فِي دُخُولِ الْأَلْفِ فِي عَمَرٍ
 وَامْتِنَاعِهَا مِنْ دُخُولِهَا فِي عَمَرٍ فِي حَالِ النِّصْبِ فَرْقٌ فَلَمْ يَأْتُوا بِفَرْقٍ
 ثَانٍ فَإِذَا أَضْفَعْتَهُ إِلَى مَكْنًى لَمْ تَلْحَقْ بِهِ وَإِذَا فِي شَيْءٍ مِنْ حَالَاتِهِ
 فَتَقُولُ هَذَا عَمَرٌكَ وَعَمَرٌ نَالَانِ الْمَضْمَرِ مَعَ مَا قَبْلَهُ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ،
 وَهُوَ كَلِّ زِيَادَةِ فِي الْحَرْفِ ، فَكَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا فِيهِ زِيَادَتَيْنِ ، فَإِذَا
 قُلْتَ اعْمُرَ اللَّهُ لَمْ تَلْحَقْ بِهِ وَإِذَا أَرَدْتَ عَمَرًا مِنْ عُمُورِ
 الْأَسْنَانِ لَمْ تَلْحَقْ بِهِ وَإِذَا لَانَ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ لِبَسِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ
 فَيَحْتَاجُ إِلَى فَرْقٍ ، وَأَوَّلُكَ زَيْدٌ فِيهَا وَإِذَا لِيَ فَرْقٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ إِلَيْكَ
 وَأَوَّلِي أَيْضًا بِوَإِوَاءِ مِائَةٍ زَادُوا فِيهَا أَلْفًا لِيَفْصَلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْهُ ،
 لِأَنِّي أَنْتَ تَقُولُ أَخَذْتُ مِائَةً وَأَخَذْتُ مِنْهُ فَلَوْ لَمْ تَكُنِ الْأَلْفُ
 لَا تَلْبَسُ عَلَى الْقَارِيءِ ، وَتَكْتُبُ يَا أَخِي مُصَغَّرًا بِوَإِوَاءِ مِائَةٍ
 لِتَفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ يَا أَخِي غَيْرِ مُصَغَّرٍ زَادُوا أَلْفَ الْفَصْلِ بَعْدَ
 الْوَإِوَاءِ لِيَفَرِّقَ بَيْنَ وَإِوَاءِ الْجَمِيعِ وَوَإِوَاءِ النَّسَقِ ، وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا
 تَقْدُمُ مِنَ الْكِتَابِ

﴿ باب من الهجاء أيضاً ﴾

تكتب الصلوات والزكوة والحياة بالواو اتباعاً للمصحف ،
ولا تكتب شيئاً من نظائرها الا بالالف مثل قطة وقناة وقلاة ،
وقال بعض أصحاب الاعراب انهم كتبوا هذا بالواو على لغات
الاعراب وكانوا يميلون في اللفظ بها الى الواو شيئاً ، وقيل بل
كتب على الاصل وأصل الالف فيها واو فقلت ألفاً لما انفتحت
وانفتح ما قبلها ، ألا ترى انك اذا جمعت قلت صلوات وزكوات
وحيات ، ولولا اعتياد الناس لذلك في هذه الأحرف الثلاثة
وما في مخالفة جماعتهم لكان أحب الاشياء الي أن يكتب هذا كله
بالالف ، فاذا أضفت شيئاً من هذه الحروف الى مكني كتبتها كلها
بالالف تقول صلاتي وصلاتك وزكاتي وزكاتك وحياتي وحياتك .
وتكتب في صدر الكتاب سلام عليك وفي آخره السلام عليك .
لان الشيء اذا بدى بذكره كان نكرة ، فاذا أعدته صار معرفة ،
وكذا كل شيء نكرة حتى يعرف بما عرف ، تقول مر بنارجل ثم
تقول رأيت الرجل قدرجم أو تقول رأيتـه قد رجع فكذلك لما
صرت الى آخر الكتاب وقد جرى في أوله ذكر السلام عرفته انه
ذلك السلام المتقدم . وتكتب أيها الرجل وأيها الأمير بالالف . وقد

كتبت في المصحف بألف وغير ألف على مذهب القراء واختلافهم بكتبتها
 في الوقوف عليها، وتكتب إذا بالألف ولا تكتبه بالنون لأن
 الوقوف عليها بالألف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قوله
 تعالى «لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ»، «وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ»
 إذا أنت وقفت وقفت بألف وإذا وصلت وصلت بنون، وقال
 القراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يكتبها بالنون
 فاذا توسطت الكلام وكانت لغواً كتبت بالألف، وأحب
 إليّ ان تكتبها بالألف في كل حال لان الوقوف عليها بالألف
 في كل حال، وتكتب فَرَأَيْكُمْ وفَرَأَيْكُمْ فان نصبت رأيك
 فعلى مذهب الاغراء أي فَرَأَيْكَ وان رفعت لم ترفع على مذهب
 الاستفهام ولكن على الخبر، وكتبت مَوْفَقًا ان أردت الرأي
 ومَوْفَقِينَ ان أردت الرجلين وان كتبت الى حاضر فنصبت
 وإن كنت تنصب فرأيك لم يجر ان تكتب فرأي الأمير لانه بمنزلة
 الغائب لا يجوز ان تُغري به

﴿باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال﴾

إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف ولم تدّر أمن ذوات الياء
 هو أو من ذوات الواو رددته الى نفسك، فما كانت اللام فيه ياء

الان ككتبته بالياء نحو قضى ورعى وسعى ، لانك تقول قضيت
 ن ورعيت وسعيت ، وما كان لام فعلت منه واوآ ككتبته بالالف نحو
 قول دعا وغزا وسلا لانك تقول دعوت وغزوت وسلوت ، وكل
 ما لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر الى أصله وكتبته كله بالياء ،
 وقال يكتب أغزى فلان فلاناً بالياء وهو من غزوت ، وأدنى فلان
 ون فلانا وهو من دنوت ، وألهى فلان فلانا وهو من لهوت .
 حب فكتب ذلك كله بالياء لانه يصير الى الياء . الا ترى انك تقول
 لغزيت وأدريت وألهيت ، وكذلك يكتب يغزى ويلهى ويدنى
 ويُدعى ، وكل ما كان من الياء والواو فتثنيته بالياء لانك تقول
 يغزيان ويدعيان ويدنيان ويلهيان

باب ما يكتب بالألف والياء من الاسماء

كل اسم مقصور على ثلاثة أحرف فان كان من بنات الياء
 ككتبته بالياء وان كان من بنات الواو فاكتبته بالألف ، ويدلك على
 ذلك تثنية الاسم والرجوع الى الفعل الذي أخذ منه الاسم فتكتب
 قفأ وعصاً ورجأ البئر بالألف ، لأنك تقول في تثنيته قفوان
 وعصوان ورجوان ، وترد الى الفعل فتقول قد قفوت الرجل اذا
 أثبته وعصوته اذا ضربته بالعصا ، ولم يمكنك في رجأ ان ترده

الى فعل فدللتك عليه التثنية قال الشاعر (١) :

فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانِ إِنِّي أَقَلُّ الْقَوْمِ مِنْ يُغْنِي مَكَانِي

وتكتب الهدى والهوى هوى النفس والمدى الغاية بالياء
لأنك تقول في تثنيته هُدَيَان وهَوَيَان ومَدَيَان ، فإن أشكر
عليك من هذا الباب حرف لم تعرف أصله ولا تثنيته فأب
الأمالة فيه أحسن فكتبه بالياء وإن لم تحسن فيه الإمالة فكتب
بالألף حتى تعلم ، وإذا ورد عليك حرف قد تُثْنِي بالياء والواو
عملت على الأكثر الأعم ، نحو رَحَى لأن من العرب من يقول
رَحَوْتَ الرحا ومنهم من يقول رحيت الرَّحَى وأن تكتبها بالياء
كان أحب اليّ لأنها اللغة العالية . قال مهمل :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِينَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةِ رَحِيًّا مُدِيرِ

وكذلك الرضا من العرب من يثنيه رِضَيَان . ومنهم من
يثنيه رِضْوَان ، وإن تكتبه بالألف أحب اليّ . لأن الواو فيه
أكثر وهو من الرِضْوَان ، وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف
فكتبه بالياء ، لأنك إنما تثنيه بالياء نحو مُعَلَّى وَمُفْنَى وَمُغْزَى

(١) الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يقوله لاختيه مروان

(٢) قوله فلا يرمى بي الرجوان : مثل يضرب لمن يتهاون به ولمن يعرض

للهالك . وقوله : أقل القوم ، أي قليل من القوم

وَمُلْهُى وَمُدْعَى وَمُشْتَرَى ، وَكَذَلِكَ أَعْمَى وَأَظْمَى وَأَعْشَى ، وَهُوَ
أَذْنَى مِنْكَ وَأَعْلَى عَيْنًا ، وَكَذَلِكَ مِقْلَى وَهُوَ مِنْ قَلَزَتِ الْبُسْرَى
وَمُعَافَى وَمُنَادَى ، لَا تَبَالُ أَكُنْ أَصْلَهُ الْوَارِ أَمْ الْيَاءُ ، وَتَكْتِبُهُ
بِالْيَاءِ عَلَى التَّثْنِيَةِ إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ يَا أَنْ فَانْهُ يَكْتَبُ بِالْأَلِفِ
لِكِرَاهَتِهِمْ اجْتِمَاعَ يَاءَيْنِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ نَحْوِ الْعُلْيَا وَالْدُّنْيَا وَالْقُصَيَّا
وَنَحْوِ مُعَيَّا وَمُحَيَّا وَعَامُ حَيًّا وَرُؤْيَا وَسَقِيًّا ، خِلَافَ يَحْيَى الَّذِي هُوَ
اسْمٌ فَإِنَّ الْكُتُبَ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ كُتِبَ بِالْيَاءِ ۖ وَلَمْ يَلْزَمُوا فِيهِ
الْقِيَاسُ ، وَأَحْسَبُهُمْ اتَّبَعُوا فِيهِ الْمَصْحَفَ ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ مِثْلُ
هَذَا عَلَى يَفْعَلُ فَلَانَ نَحْوِ يَعْيَا بِالْأَمْرِ وَبَحْيَا سِنِينَ كُتِبَتْ بِالْأَلِفِ
كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ يَاءَيْنِ فِي آخِرِهِ ، وَكَذَلِكَ تَكْتَبُ شَأَى فَلَانًا
أَيَّ سَبْقِهِ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنْ شَأَوْتَ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ أَلْفَيْنِ فِي آخِرِهِ ،
وَتَعْتَبِرُ الْمَصَادِرُ بِأَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ فَمَا كَانَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ بِالْيَاءِ
كَتَبْتَهُ بِالْيَاءِ نَحْوِ الْعَمَى وَالظَّمَى لِأَنَّكَ تَقُولُ عَمِيًّا وَظَمِيًّا ،
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ بِالْوَاوِ كُتِبَتْهُ بِالْأَلِفِ نَحْوِ الْعَشَا فِي الْعَيْنِ وَالْعَشَا
وَهُوَ كَثْرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْقَنَافِي الْأَنْفِ تَقُولُ عَشَوًا وَقَنَوًا وَعَشَوًا ۖ
وَكَذَلِكَ كُلُّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ فِي الْهَجَاءِ إِلَّا الْهَاءُ مِنَ
الْمَقْصُورِ نَحْوِ الْحَصَى وَالنَّوَى وَالْقَطَا فَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ كُتِبَتْهُ
بِالْأَلِفِ نَحْوِ قَطَا لِأَنَّهُ يَجْمَعُ أَيْضًا قَطَوَاتٍ ، وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْيَاءِ

كتبته بالياء نحو حصى ونوى لأنه يجمع أيضاً حصيات ونويات ، وكل هذه الحروف اذا أنت أضفتها الى مكني كتبت ما كان منها بالواو بالألف وما كان منها بالياء بالألف فتكتب صغراهم وكبراهم وحصاك ونواك وأشباه ذلك وإحداهما ■ وكذلك الأفعال اذا أوتعتها الى مكني كتبت ما كان منها بالياء بالألف ، نحو قضاه حقه ، وزمائم عن قوس ، ودلاهما بغرور ، وقد خالف الكتاب في هذا المصحف

﴿ باب الحروف التي تأتي للمعاني ﴾

تكتب عسى بالياء لأنك تقول عسيْتُ أن أفعل ذلك . قال الله عز وجل « فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ » قرئت بفتح السين وكسرها ، وتكتب بلى ومتى وأنى بالياء لأن الامالة فيها أحسن وأفصح من النفخيم ■ فاما على وإلى وإلى فإن القياس كان فيها أن يكتبن بالألف لأن الامالة لا تجوز فيهن وإنما كتبن بالياء لأنك تقول عليك وإليك ولديك ■ وأما كلا وكتنا فقد اختلف فيهما ■ والذي أستحب أن يكتبا اذا وليا حرفاً رافعاً بالألف ، فتكتب أتاني كلا الرجلين وأتاني كتنا المرأتين ، واذا وليا حرفاً ناصباً أو خافضاً كتبنا بالياء ، فتكتب رأيت كلي الرجلين ومررت

بكتّى المراتين وانما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين
لأن العرب فرقت بينهما في اللفظ مع الممكني فقالوا رأيت الرجلين
كأيهما بالياء ومررت بهما كليهما ورأيت المراتين كليهما ومررت
بهما كليهما - فلفظوا بهما مع الناصب والخافض بالياء ، وقالوا
جاءني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها فلفظوا بهما مع الرفع
بالألف

❖ باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين ❖

تكتب قاضٍ وغازٍ ورامٍ ومُتَدٍ ومُقْتَضٍ ومُتَرٍ ومُشْتَرٍ وكل
ما أشبه هذا في حال الرفع والخفض بلا ياء استثناءً للجيء الضمة
بعد الكسرة والياء ومجبي كسرة بعد كسرة وياء لأن أكثر
العرب اذا وقفوا وقفوا بغير ياء فاذا صرت الى حال النصب أتمته
فقلت رأيت قاضياً ورامياً ومهتدياً ومشترياً ، فاما ما لا ينصرف مثل
جَوَارٍ وأَيَالٍ وَسَوَارٍ فانك تكتبه في حال الرفع والخفض بلا ياء ،
تقول هؤلاء جوار ومضت ثلاث ليال فاذا صرت الى حال النصب
قلت رأيت جوارى وسرت لىالى ، فلا تصرفه لأنه تم في
حال النصب فصار جمعاً ثالثة ألف وبعد الألف حرفان ونقص
في حال الرفع والخفض فصرفته ❖ وكل هذا إذا أضفته إلى ظاهر

أو مَكْنِي أثبت فيه الياء لأن التنوين يذهب مع الإضافة فتعد الياء
 فاذا ألحقت في جميع هذا ألفاً ولأماً للتعريف أثبت الياء في الكتاب
 نحو قولك : هذا القاضي وهذا المهتدي وهن الجوارى ، وقد
 يجوز حذفها وليس بمستعمل إلا في كتاب المصحف . فان كانت
 الياء مثقلة لم تحذف نحو بَخَائِيَّ وَأَمَانِيَّ وَأَوَارِيَّ وتكتب ثمان
 خلون فان أضفت الثماني إلى اللبالي كتبت بالياء فتقول ثمانى لبال
 خلون فتلحق الياء مع الإضافة وليس سبيل ثمان سبيل جوار وسوار
 في الامتناع من الانصراف لأن ثمانياً بمنزلة رجل يمان منسوب
 إلى اليمان خففت ياء النسب فيه وألحقت الألف بدلا منها ، قال
 الأعشى :

ولقد شربت ثمانيا وثمانياً وثمان عشرة واثنيتين وأربعا

فصرف ثمانياً اذ كانت على ما أخبرتك به ، وشبيهه به في
 النسب وان لم يكن مثله برذون رِبَاعٍ فاذا نصبت قلت ركبت
 برذونا رباعياً فأتممت ، قال الشاعر ^(١) :

رَبَاعِيًّا مَرَّتَيْنِ أَوْ شَوْقِيًّا ^(٢)

(١) هو المعراج .

(٢) المرتبم الذي ليس بطويل ولا قصير . والشوقب : الطويل

﴿ باب الامر بالمُعْتَلِّ من الفعل ﴾

تقول قُلْ وبعْ وخَفْ ، ذهبت الواو والياء والالف لاجتماع الساكنين . فاذا ثنيت قلت قُولَا وبيعا وخَافَا وكذلك في الجميع قولوا وبيعوا وخافوا تظهر ماذهب في الواحد لتحرك الحرف الآخر ، وتقول المرأة قولي « بيعي وخافي » فلا تُسْقِط حَرْف المد لتحرك الحرف الذي يليه . فاذا أمرت بالمهموز من الأفعال مثل أَمُرْ يَأْمُرْ وأَكُلْ يَأْكُلْ وسَأَلْ يَسْأَلْ وَجَاءَ يَجِيءُ فالمستعمل في أمر يأمر أن تقول مُرْ فلانًا بكذا فاذا اتصل بواو أو فاء قبله قلت وَأَمُرْ فلانًا فَأَمُرْهُ . قال الله سبحانه وتعالى « وَأَمُرْ قَوْمَكَ بِأَخَذُوا بِأَحْسَنِهَا » . وقال تعالى « وَأَمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا » ويجوز أَمُرْ فلانًا بلا واو ولا فاء قبله وليس بمستعمل ، والمستعمل في كُلِّ الحذف في كُلِّ حال اتصل بواو أو فاء أو لم يتصل ولم يُسمع غير ذلك ، والمستعمل في مثل أَجَرَهُ اللهُ بِأَجْرِهِ الاتمام في الانفراد والانصال تقول اللهم آوِجِرْنِي فِي مُصِيبَتِي ، فأما سأل يسأل فان شئت ابتدأت فقلت : اسأل فلانًا عن كذا . وان شئت قلت سل فلانًا وهو أحب الي لانها كذلك كتبت في المصحف إذا لم تتصل بلا الف قبلها وان

اتصلت يواو أو فاء فان شئت ألحقت فيها ألفاً في أولها
وهمزت فقلت وأسأل الله فاسأل الله . وان شئت حذف
الألف وحذفت الهمزة فقلت وسأل الله فسل الله . واذا أمرت من
جاء يجيء قلت جيئ إلينا وكذلك ان اتصل . وان ثبت قلت جيئاً
ورجيئاً في الجمع مثل جيئاً ورجيئاً . واذا أمرت من مثل وعيت
الحديث ووقيتك بنفسي ووشيت الثوب زدت هاء في اللفظ اذا
وقفت وهاء في الكتاب « فتكتب عة كلامي ، فة زيدا بنفسك ، شه
ثوبك لأنه لا تكون كلمة على حرف واحد ، فان وصلت ذلك بفاء
أو واو فان شئت أقررت الهاء وان شئت حذفها والحذف أحب إلي
تقول قم فقي زيدا بنفسك واذهب قل عملك واذهب فش ثوبك ،
وان وصلت ذلك بهم ألحقت الهاء لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه
لا يتصل بما بعده اتصال الواو والفاء « وتقول ردّ وازدّد وشدّ
واشدّد فاذا ثبت قلت ردّاً وشدّاً ولا تقول ارددا واشدداً
وكذلك الجميع الا في النساء فانك تقول ارددنه

﴿ باب الهمز ﴾

اذا سكنت الهمزة وقبلها فتحة كتبت ألفاً نحو قرأت
وملأت ورأس وبأس وان انكسر ما قبلها كتبت بالياء نحو برئت

وَسُئِلَتْ . وَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَتَبْتَ وَآوَاءَ نَحْوِ جَرُوتَ وَوَضُوتَ
وَجُوتَ وَلَوْمْ . فَإِذَا كَانَتْ آخِرًا قَبْلَهَا فَتَحَةً كَتَبْتَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ
وَالْخَفْضِ أَلِفًا فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِالْمَلَأِ وَأَقَرَّرْتُ بِالْخَطِ وَأَرَأَيْتَ الْمَلَأَ
وَعَرَفْتَ الْخَطَ وَهَذَا الْمَلَأُ وَهُوَ يَقْرَأُ وَيَبْرَأُ مِنْكَ . فَإِنْ أَضَفْتَ
الْحَرْفَ إِلَى ظَاهِرٍ فَهُوَ عَلَى حَالِهِ وَإِنْ أَضَفْتَهُ إِلَى مُضْمَرٍ فَهُوَ فِي النَّصَبِ
عَلَى حَالِهِ تَقُولُ رَأَيْتَ مَلَأَمْ وَعَرَفْتُ خَطَأَمْ وَلَنْ أَقْرَأَهُ وَتَجْعَلُهَا فِي
فِي الرَّفْعِ وَآوَاءَ . تَقُولُ هُوَ يَقْرُؤُهُ وَيَمْلَأُهُ وَهَلْ أَتَاكَ نَبُوءُهُمْ وَمَلُوءُهُمْ
هَذَا الْمَذْهَبُ الْمُتَقَدِّمُ . وَكَانَ بَعْضُ كُتَّابِ زَمَانِنَا يَدْعِي الْحَرْفَ عَلَى
حَالِهِ بِالْأَلِفِ فَيَكْتُبُ هُوَ يَقْرَأُهُ وَهُوَ يَمْلَأُهُ وَهَذَا مَلَأَمْ وَهُوَ يَشْنَأُكَ
وَاللَّهُ يَكْلَأُكَ وَفُلَانٌ لَا يَرْزَأُكَ شَيْئًا وَيُدِّلُّ عَلَى الْهَمْزِ وَالْإِعْرَابِ
فِيهَا بِضَمَّةٍ يَوْعِيهَا فَوْقَ الْأَلِفِ . وَإِنَّمَا اخْتَارَ الْأَلِفَ لِأَنَّ الْوُقُوفَ عَلَى
الْحَرْفِ إِذَا انْفَرَدَ وَأَبْدَلَ مِنَ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلِفِ وَكَذَلِكَ يَكْتُبُ
مَنْفَرِدًا فَتَرْكُهُ عَلَى حَالِهِ إِذَا أُضِيفَ ۖ وَتَجْعَلُهَا فِي الْخَفْضِ يَا فَتَقُولُ
مَرَرْتُ بِمَلَأْتَهُمْ وَسَمِعْتُ بِنَبِيِّئِهِمْ ، وَكَانَ الْخِتَارُ فِي الرَّفْعِ أَنْ تَتْرَكَ
الْحَرْفَ عَلَى حَالِهِ مَكْتُوبًا بِالْأَلِفِ وَيَخْتَارُ فِي الْخَفْضِ مِثْلَ ذَلِكَ وَتَوْقِعْ
تَحْتَ الْأَلِفِ كَسْرَةً يُدَلُّ بِهَا عَلَى الْهَمْزَةِ وَالْإِعْرَابِ ، فَإِنْ انْضَمَّ
مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ جَعَلْتَهَا وَآوَاءَ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَكْتُبُ لَمْ يَوْضُو الرَّجُلُ وَلَنْ

يَوْضُوُّ الرَّجُلُ وَمَرَرْتُ بِأَكْمُوْكَ وَرَأَيْتُ أَكْمُوْكَ ، وَإِنْ انْكَسَرَ
مَاقِلُهَا جَعَلْتَهَا يَاءً عَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَكْتُبُ هُوَ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ وَهَذَا قَارِئُنَا
وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَقْرِئَكَ ۖ وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً
وَبَعْدَهَا يَاءٌ أَوْ وَاوٌ كَتَبْتَ يَاءً وَاحِدَةً أَوْ وَاوً وَاحِدَةً وَحَذَفْتَ
الْهَمْزَةَ فَتَكْتُبُ اقْرَؤْ أَوْ قَدِّرْ أَوْ الْقُرْآنَ وَهُمْ يَقْرَؤْنَ وَهُمْ يَهْزَوْنَ بِنَاوِمٍ
يَمْلَأُونَ وَهُمْ مُسْتَهْزَوْنَ وَهَؤُلَاءِ مُقَرِّؤُنَ وَخُطَّوُنَ ، هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ
الْمَصْحَفُ وَمَتَقَدِّمُو الْكِتَابِ . وَقَدْ كَتَبَهُ بَعْضُ الْكِتَابِ يَاءً قَبْلَ
الْوَاوِ مُسْتَهْزِئُونَ وَمَقَرِّئُونَ وَذَلِكَ حَسَنٌ ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ بَعْدَ
الْهَمْزَةِ يَاءٌ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثِ اقْتَصَرُوا عَلَى يَاءٍ وَاحِدَةٍ نَحْوَ قَوْلِكَ
الْمَرْأَةُ أَنْتَ تَسْتَهْزِئِينَ وَتَتَكَبَّرِينَ وَنَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ مُتَكَبِّرِينَ
وَمُخْطَطِينَ لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ . وَمِمَّا اخْتَلَفُوا فِيهِ مَوْوَنَةٌ وَشَوُّونَ
جَمْعُ شَأْنٍ وَرَوْوُسٍ وَرَجُلٌ سَوَّوْلٌ وَيَوْوُسٌ كَتَبَهُ بَعْضُهُمْ بَوَاوِينَ
بَعْضُهُمْ بَوَاوٍ وَاحِدَةً وَكُلُّهُنَّ حَسَنٌ ، فَأَمَّا الْمَوْوَدَّةُ فَانْهَاجْتُ كَتَبْتُ فِي
الْمَصْحَفِ بَوَاوٍ وَاحِدَةً وَلَا أُسْتَحَبُّ لِلْكَاتِبِ أَنْ يَكْتُبَهَا إِلَّا بَوَاوِينَ
لِأَنَّهَا ثَلَاثُ أَحْدَاهُنَّ هَمْزَةٌ مَضْمُومَةٌ تُبَدِّلُ مِنْهَا وَاوًا فَإِنْ
حَذَفْتَ اثْنَتَيْنِ أَجْجَحَفْتَ بِالْخَرْفِ ، وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي مِثْلِ لَثِيمٍ
وَرَبِيسٍ وَبَلْدِيسٍ وَزَرْيَرٍ فَكَتَبَهُ بَعْضُهُمْ يَاءً وَاحِدَةً اتِّبَاعًا

للمصحف وكتبه بعضهم بيدين وهو أحب اليّ ، وأما ما جاء على
أفعل والعين همزة نحو أفؤس وأرؤس جمع فأس ورأس واسوق
جمع ساق وأثوب جمع ثوب فأحب اليّ أن يكتب ذلك كله بواو
واحدة وحذفها جائز

﴿ باب الهمزة في الفعل اذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها ﴾

اذا كانت كذلك كتبت اذا انضمت واواً ، واذا انكسرت
ياءً واذا انفتحت ألفاً نحو سأل وزأر الأسد وسئم ويئس ولوم
وبؤس اذا اشتدت حاجته . فاذا قلت من ذلك يفعل حذف
فكتبت يسأل ويأزر ويسئم ويئس ويلم ويئس وقد أبدل
منها بعضهم والحذف أجود . وبالحذف كتبت في المصحف الا في
حرف واحد « يسألون عن أنبيائكم » وانما كتبت كذلك على قراءة
من قرأها يسألون بمعنى يتساءلون . وكذلك تكتب مسألة
وأصحاب المشئمة بالحذف . وكذلك يكتب مشؤم ومسؤل
ومسؤم بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع واوين

﴿ باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن ﴾

اذا كانت كذلك حذفت في الرفع والحذف نحو قول الله عز
وجل « يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ » ، « وَلَكُمْ فِيهَا

دِفْءٌ ، « مِثْلُ الْأَرْضِ ذَهَبًا » ، وكذلك ان كانت في موضع نصب غير منوّن نحو قوله عز وجل « يُخْرِجُ الْحَبَّ » ، فاذا كانت في موضع نصب منوّن ألحقها ألفاً نحو أخرجت خبيئاً وأخذت دِفْئاً وَبَرَأْتُ بُرْأً وقرأت جُزْأً . فان أضفتها الى مُضَمٍّ مثل فهي في الرفع واو وفي الجر ياء وفي النصب ألف ، تقول خبيئك ودِفْؤُهم ومررت بمرثك وخبيئك وشربت مِلاها وأخذت دِفْأها وكذلك اذا ألحقتهاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول المرأة والكمأة والجُرْأة والنَّشْأة الأولى ووجأته وَجْأَةٌ فَإِنْ كَانَ قَبْلَ هَاءِ التَّانِيثِ ياء أو واو أو ألف حذفت نحو الهيئَة والسوْءَة والفَيْئَة وتكتب مثل جأى وشأى ياء واحدة وتجعل الياء تدل على الهمزة إذ كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحذوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ ، وكذلك تكتب مرأى جمع مرأة ومسأى جمع مَسَاءة ياء واحدة وتكتب مُنْيً ومُرْيً اذا أردت مفعلاً من أَنَا نِي فلان أَي أبعدني وأرأت الشاة اذا استبان حملها ياء واحدة

❖ باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واوا ❖

نحو رأيت ونأيت ووأيت وشأوت القوم أي سبقتهم

في وَاوُتَ عليهم اذا تعظمت عليهم تكتب فعل من ذلك كله بألف
 وياء بعدها نحو رَأَى وَنَأَى وَشَأَى وَبَأَى وَوَأَى وانما كتبت بنات
 الوار منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب يَفْعَلُ منه
 مثل يَنَأَى وَيَشَأَى وَيَبَأَى وَيَوَأَى بعد ألف وكان بعضهم يكتبه
 بغير الف يَشَى وَيَشَى وَيَمَشَى كما كتب يَسْأَلُ وَيَسْأَلُ بلا ألف
 ولا أحب ذلك لأن هذا معتلٌ موضع اللام من الفعل فلا
 يجمع عليه مع الاعتلال الحذف . فأما يَرَى فكلهم يحذف الهمزة
 منها فيكتبها أيضاً بالحذف فان أضفت الى المضمر فهو أيضاً بألف
 واحدة نحو نَاهَ وَشَاهَ وَوَاهَ لأنك تجعل بنات الوار مع المضمر
 ألفاً فاستثقلوا جمع ألفين وكذلك رَاهَ

﴿ باب ما كانت الهمزة فيه لاما وقبلها ياء أو واو ﴾

نحو جِئْتُ وَشِئْتُ وَسُوْتُ فَلَنَا وَنُوْتُ تكتبه اذا أردت
 تَفْعَلُونَ ، تَسُوُونُ وَتَنُوُونُ بواوين لانها ثلاث واوات فتحذف
 واحدة ، وكذلك أنتم مَسُوُونُ فاذا أردت تَفْعَلُونَ من آساء قلت
 تَسِيُونُ بياء وواو واحدة ، لأنهما واوان فتحذف واحدة ولو كان
 الحرف من غير المعتل مثل تَفْعَلُونَ من أخطأ لكتبت تَخْطُوُونُ
 وتَقْرُوُونُ . حذفت الياء كما أخبرتك ولا تحذف الياء من تَسِيُونُ ،

لأنك قد حذفت واواً فلو حذفت الياء أيضاً لأجحفت بالحرف ،
 فإذا قلت المرأة تَسِيئَتَيْنِ وَتَجِيئَتَيْنِ حذفت ياء واحدة واقتصر
 على اثنتين ، وكذلك تَنَوُّثَيْنِ وَتَسَوُّوثَيْنِ فلاناً ياء واحدة وتحذف
 واحدة.

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

المؤنث فيما بين الثلاث الى العشر بغير هاء ، تقول ثلاث لَيَالٍ
 الى عَشْرٍ لَيَالٍ ، والمذكر بالهاء ، تقول ثلاثة أَيام الى عشرة أَيام ،
 وتقول احدى عَشْرَةَ لَيْلَةً وَثِنْتَا عَشْرَةَ لَيْلَةً الى تسع عشرة لَيْلَةً
 فتلحق الهاء في العدد الثاني وتحذفها من الأول ، وفي المذكر أَحَدٌ
 عَشَرَ يَوْمًا وَاثْنَا عَشَرَ يَوْمًا وَثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا الى تسعة عَشَرَ يَوْمًا
 فتلحق الهاء في العدد الأول وتحذفها من الثاني فرقاً بين المذكر
 والمؤنث * واعلم أن ما جاوز العشرة من العدد الى تسعة عشر
 اسمان جملاً اسماً واحداً فهما منصوبان أبداً في حال الرفع والنصب
 والخفض في المذكر والمؤنث الا في آتِي عَشْرٍ وَآثْنَتِي عَشْرَةَ فان
 نصب أول العددين وخفضه بالياء ورفعه بالألف والثاني منصوب
 على كل حال ، وإحدى في التأنث ساكنة في الوجوه كلها ، ويقال
 عَشْرَةٌ وَعَشْرَةُ المؤنث ، والمذكر عَشْرٌ لا غير وكله منصوب ، فإذا

أرادوا التآريخ قالوا للعشر وما دونها خَلَوْنَ وبقَيْنَ فقالوا لتسع
ليالٍ بَقِيْنَ وثمانِي لِيَالٍ خَلَوْنَ ، لانهم بينوه بجمع وقالوا لما فوق
العشرة خَلَتْ ومضت وَبَقِيَتْ لانهم بينوه بواحد فقالوا لِاحْدَى
عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَتْ واثلاث عشرة لَيْلَةً بَقِيَتْ ، وانما أُرِخْتَ بالليالي
دون الأيام لأن الليلة أوَّل الشهر ، فلو أُرِخْتَ باليوم دون الليلة لذهبت
من الشهر لَيْلَةً . وقولهم هذه مائةُ درهم وألف درْهَمٌ وثلاثة آلاف
درهم ومائة ألف درهم هذا كله نكرة مضاف ، فتكتب قد بعثت
إليك بثلاثة آلاف درهمٍ صحاح ومائة ألف درهمٍ مُكسَّرة ، فإذا
أردت أن تعرف ذلك قلت مائةُ الدرهمِ وألفُ الرجلِ وكذلك
ما دون العشرة ، وتقول عشرةُ الدراهمِ وثلاثةُ الأثواب لأن
المضاف انما يعرف بما يضاف اليه ، وكذلك العدد المضاف كله ،
فأما ما ميزت به فلا تُدْخِلُ فيه الألف واللام لأن الأول
لا يكون به معرفة لا يقولون عشرون الدرهم لأن عشرين ليست
مضافةً الى الدرهم فيكون تعرفُكَ الدرهم تعريفُكَ لعشرين ، وقد
يقول بعضهم الثلاثة عشرَ الدرهمِ والعشرون الدرهمِ لما أدخلوا
الألف واللام على الأول أدخلوها على الآخر وذلك رديء ،
والجيد أن تقول ما فعلتِ العشرون درهماً وثمانِي عشرةً جاريةً ،

وكذلك ما بين أحد عشر الى تسعة عشر والى تسعة وتسعين ،
تدخل في الأول الألف واللام ، فأما في العشرة وما دونها
والمائة وما فوقها فادخل الألف واللام في الأول خطأ في القياس ،
على أن أبا زيد قال من العرب من يقول المائة درهم والألف
الدرهم والخمسة المائة درهم والخمسة العشر درهم وهو ردي .
في القياس وليس بلغة قوم فصحاء . تقول على ما رسمت لك
ما فعلت ثلاثة الأثواب وأربعة الأزدية وعشرة الدراهم ولا
يجوز العشرة أثواب والأربعة دراهم ، ويجوز أن تقول ما فعلت
تلك التسعة الدراهم والعشر النسوة إذا أذهبت الاضافة وجعلت
الدراهم والنسوة وصفاً للتسعة وللعشر ، فإذا جاوزت العشرة
قلت ما فعلت الثلاثة عشر ثوباً والأحد عشر رجلاً وما فعلت
التسع عشرة امرأة وما فعل العشرون رجلاً ، فإذا جاوزت
العشرين قلت ما فعل الثلاثة والعشرون رجلاً كذلك الى المائة ،
وما فعل الخمس والثلاثون امرأة ، فإذا بلغت مائة رجعت الى
الاضافة فقلت ما فعلت مائة درهم ومئتا درهم وخمسمائة درهم
الى الألف . فإذا بلغت الألف قلت ما فعل ألف درهم وثلاثة
آلاف درهم ولا يجوز أن تقول ما فعلت المائة درهم والألف

الدرهم على أن تجعل الدرهم وصفاً للمائة وللألف كما فعلت ذلك
 في قولك ما فعلت التسعة الدراهم لأن الدرهم لا يكون مائة كما
 تكون الدراهم تسعة ، وإذا أردت أن تعرف عدداً تكثر ألفاظه
 نحو ثلثمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم ألحقت الألف
 واللام في آخر لفظة منها فقلت ما فعلت ثلثمائة ألف الدرهم
 وخمسمائة ألف الدرهم . هذا مذهب البصريين لا يجيزون غيره
 والبغداديون يجيزون ما فعلت ثلاث مائة الألف الدرهم^(١)

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾

العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى ■
 نقول لفلان ثلاث بطآت ذكور وثلاث حمامات ذكور ورأيت
 ثلاث حبات ذكوراً وكتبت لفلان ثلاث سجلات ، فتؤنث
 على اللفظ ، والواحد سجل مذكر ومررت على ثلاث حمامات
 فتؤنث والواحد حمام ، وتقول له خمس من الغنم ذكور وثلاث
 من الإبل فحول فتؤنث العدد إذا كان يليه الإبل والغنم لانهما
 لفظان مؤنثان موضوعان للجمع ولا واحد لشيء منهما من لفظه ■

(١) في نسخة أخرى الثلاث المائة الألف الدرهم

وهما يقعان على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعاً ، وتقول له ثلاثة
 ذكرٍ من الابل ذكرت لما فرقت بين ثلاثة وبين الابل
 وتقول سار فلان خمس عشرة ما بين يوم وليلة العدد يقع على
 الليالي والعلم محيط بأن الأيام قد دخلت معها ، قال الجعدي يصف
 بقرة :

فطافَتْ ثلاثاً بين يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
 وَكَانَ النَكِيرُ أَنْ تَضِيفَ وَتَجَارَا (١)

يريد ثلاثة أيامٍ وثلاث ليالٍ ولا يُغَلَّبُ المؤنث على المذكر
 إلا في الليالي خاصةً وتقول سمرنا عشرًا فيعلم أن مع كل ليلة يوماً

﴿ باب التَّنْمِيَةِ ﴾

إذا ثبتت مقصوراً على ثلاثة أحرف فإن كان بالواو ثنيتة
 بالواو نحو قفأ قفوان . وإن كان بالياء ثنيتة بالياء نحو ممدى مديان .
 وإن كان المقصور على أربعة أحرف ثنيتة بالياء على كل حال نحو
 مذررى مذرريان ومقلئ مقلئان وهو من قلوت البسر فأمّا

(١) يصف به الناقة بقرة أكل السبع ولدها فطاف تطلبه ولا انكار
 عندها ولا غناء الا الاضافة وهي الجزع والاشفاق . والنكير من المصادر التي
 أنت على فصيل كالنذير . والجوار المسباح

قوله مَذْرَوَانِ قاتهم تركوا الواو لانهم لا يَفْرِدُونَ الواحدَ منه
 فيقولون مَذْرَى أَمَا هُوَ لافظ جاء مُثْنَى لا يفرد واحده ، واذا
 ثنيت ممدوداً غير مؤنث تركت الهمزة على حالها فتقول كِسَاءَانِ
 ورداءَانِ ، فأما قولهم عَقَلَهُ بِذَيْنَايْنِ ياء غير مَهْمُوزة فإن هذا
 أيضاً لفظ جاء مثنى لا يفرد واحده فيقال ثِنَاءٌ ۝ فتركوا الياء في
 وسط الكلمة على الأصل على حسب ما فعلوا في مِذْرَوَيْنِ ۝ ولو
 قيل ثِنَاءٌ فأفرد ل قيل في التثنية ثِنَاءَانِ ، وأصل الهمزة في ثِنَاءٍ
 لو قيل مفرداً ياء لأنه فِعَالٌ من ثَنَيْتَ. واذا ثُنيت ممدوداً مؤنثاً
 قُلِبَتِ الهمزة واواً فقلت حَمْرَاوَانِ وثَلَاثَاوَانِ وَأَرْبَعَاوَانِ
 وَعَشْرَاوَانِ ، واذا جمعت مقصوراً بالواو والنون حذفت الألف
 فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً نحو قولك مُصْطَفَوْنَ وَمُشْتَوْنَ
 وَمَعْلَوْنَ وَمُعْطَوْنَ وكذلك النصب مُصْطَفَيْنِ وَمُعْطَيْنِ

﴿ باب تثنية المبهمة وجمعه ﴾

يقولون في تثنية (ذَا أَوْ ذِي) ذَانِ وفي تثنية (تَا أَوْ ذِه)
 (تَانِ) ، وفي تثنية الذي والتي اللذانِ واللتانِ فتحذف الياء ، واذا
 ثنيت ذات قلت في الرفع ذَوَاتَا . قال الله عز وجل « ذَوَاتَهُ
 أَفْنَانِ » وفي النصب والحفض (ذَوَاتِي) قال الله عز وجل

ثناؤه « جَنَسَيْنِ ذَوَاتَيْنِ أَكْلَ نَخْطٍ » ، وفي الجمع ذَوَاتُ .
ومن قال ذلك قال في الجمع أَلَاكَ ومن قال ذلك قال في الجمع
أُولَئِكَ ، وَأُولُو واحدَها ذُو وهي وذَوُوسواء والأُولَى في
معنى الذين واحدَها الذي

﴿ باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ ﴾

كل مقصور على ثلاثة أحرف نَسَبَتْ إليه فانك تقلب ألفه
واواً نحو قَتَا وعَصَا ونَدَا تقول قَفَوِيَّ وَعَصَوِيَّ وَنَدَوِيَّ ، وكل
ممدود نَسَبَتْ إليه مثل كَسَاء ورَدَاء فانك تقول فيه كَسَائِي
وَرَدَائِي . وَتَنَسُبُ إلى السماء سَمَائِي . فاذا كان الممدود على
فُعْلَاء مثل خَمْرَاء قلت صَفْرَاوِيَّ وَخَمْرَاوِيَّ . وكذلك كل
ممدود لا ينصرف نحو زَكْرِيَاء تقول زَكْرِيَاوِيَّ وَأَرْبَعَاوِيَّ
وَتَلَاوِيَّ وَتَنَسُبُ إلى فُعْلَى مثل بُشْرَى وَحُبْلَى بُشْرَوِيَّ
وَحُبْلَوِيَّ . واذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير
التأنيث فأكثرهم يقلبها واواً فتقول في مَرْمَى مَرْمَوِيَّ وَأُخْوَى
أُخْوَوِيَّ ، ومنهم من يحذف فيقول مَرْمِيَّ وَأُخْوِيَّ ، فاذا جاوز
المقصور أربعة أحرف فكل العرب يحذف الألف فيقول في
جُمَادَى جُمَادِيَّ وَحُبَارَى حُبَارِيَّ ، واذا نسبت إلى مثل عَلِيٍّ

وَعَدِيَّ وَبَلِيَّ حَذَفَتِ الْيَاءُ فَقُلْتُ عَلَوِيَّ وَعَدَوِيَّ وَبَلَوِيَّ .
 وَكَذَلِكَ قُضِيَّ وَأُمِيَّةٌ تَقُولُ قُصَوِيَّ وَأُمُوِيَّ الْأَمَّا شَذَوًا ، وَإِذَا
 نُسِبَتْ إِلَى اثْنَيْنِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ ، فَتَنْسَبُ إِلَى رَامَتَيْنِ رَامِيَّ
 وَإِلَى قَنَوَتَيْنِ قَنَوِيَّ إِلَّا ثَلَاثَةً أَحْرَفَ نَسَبُوا إِلَى الْبَحْرَيْنِ بَحْرَانِيَّ
 وَإِلَى الْحِصْنَيْنِ حِصْنَانِيَّ وَإِلَى النَّهْرَيْنِ نَهْرَانِيَّ لِلْفَرْقِ بَيْنَ
 النَّسَبِ إِلَى الْبَحْرِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحِصْنِ وَالْحِصْنَيْنِ وَالنَّهْرِ وَالنَّهْرَيْنِ .
 وَإِذَا نُسِبَتْ إِلَى الْجَمْعِ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ بِهِ رَدْدَتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ تَنْسَبُ إِلَى
 الْمَسَاجِدِ مَسْجِدِيَّ وَإِلَى الْعُرَفَاءِ عَرِيفِيَّ وَإِلَى الْقَلَائِسِ قَلَمَنَسِيَّ . فَإِنْ
 سَمِيتَ بِهِ لَمْ تَرُدِّهِ إِلَى وَاحِدِهِ ، تَنْسَبُ إِلَى كَلَابٍ كَلَابِيَّ وَإِلَى أَنْمَارٍ
 أَنْمَارِيَّ . وَتَنْسَبُ الْعَرَبُ إِلَى مَا فِي الْجَسَدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ فَيَخَالِفُونَ
 النَّسَبَ إِلَى الْأَبِّ وَالْبَلَدِ ، فَيَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ الرَّأْسِ رُؤَاسِيَّ
 وَالْعَظِيمِ الشَّفَةِ شَفَاهِيَّ وَأَيْكَارِيَّ وَيَقُولُونَ بُحْمَانِيَّ وَرَقَبَانِيَّ
 وَشَعْرَانِيَّ ، وَتَنْسَبُ إِلَى الرَّبِيعِ رَبِيعِيَّ وَإِلَى الْخُرَيْفِ خَرَفِيَّ بِمَفْتَحِ
 الرَّاءِ ، وَقَالُوا أَيْضًا خَرَفِيَّ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ . وَإِلَى صَنْعَاءَ وَبَهْرَاءَ
 صَنْعَانِيَّ وَبَهْرَانِيَّ وَالْقِيَاسُ أَنْ تَكُونَ بِالْوَاوِ ، وَتَنْسَبُ إِلَى الْيَمَنِ
 وَإِلَى الشَّامِ وَتِهَامَةَ يَمَانٍ وَشَآمٍ وَتِهَامٍ ، وَإِذَا نُسِبَتْ إِلَى اسْمِ
 مُصَغَّرٍ كَانَتْ فِيهِ الْهَاءُ أَوْ لَمْ تَكُنْ وَكَانَ مَشْهُورًا أَلْقِيَتْ الْيَاءُ مِنْهُ

تقول في جُهَيْنَةَ وَمُزَيْنَةَ جُهَيْنِيَّ وَمُزَيْنِيَّ وفي قُرَيْشٍ قُرَيْشِيَّ
وفي هُذَيْلٍ هُذَيْلِيَّ وفي سُلَيْمٍ سُلَيْمِيَّ هذا هو القياس الا ما أشدوا ،
وكذلك اذا نسبت الى فَعِيلٍ أو فَعِيلَةٍ من أسماء القبائل والبلدان
وكان مشهوراً ألقبت منه الياء مثل رَيْبَةٍ وَبَيْبَةٍ تقول رَيْبِيَّ
وَبَيْبِيَّ وَحَنِيفَةَ حَنِيفِيَّ وَثَقِيفَ ثَقَفِيَّ وَغَتِيكَ غَتَكِيَّ ، وان
لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء في الأول ولا الثاني وتنسب
الى مثل عَمٍّ وَشَجَرٍ عَمَوِيَّ وَشَجَرَوِيَّ وإلى اسم ابنٍ وامرئٍ
وَاسْتِ سَمَوِيَّ وَبَنَوِيَّ وَسَهْهِ وَمَرِّيَّ ، والى اثنين ثَنَوِيَّ ،
والى أُخْتٍ وَبِنْتٍ أَخَوِيَّ وَبَنَوِيَّ ويقال أيضاً أُخْتِيَّ وَبِنْتِيَّ
والى سَنَةِ سَنَوِيَّ . وان نسبت الى اسم قبل آخره ياء ثقيلة خففتها
فتقول في أَسِيدٍ أَسِيدِيَّ وَحُمَيْرٍ حُمَيْرِيَّ وَطَبِيبٍ طَبِيبِيَّ

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

كل أسماء المؤنث لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
الا أن تكون في آخره ألف التانيث مقصورة كانت أو ممدودة نحو
صَفَرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَحُبْلَى وَبُشْرَى وَحُبَارَى فان ذلك لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة . وما كان منها اسماً على ثلاثة أحرف وأوسطه

ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه ، قال الشاعر ^(١) :
 أَتَلَفَعَ بِفَضْلِ مِزْرِهِا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَوِّ دَعْدٌ فِي الْعُلْبِ ^(٢)
 فصرف ولم يصرف . والاسماء الاعجمية لا تنصرف في
 المعرفة وتنصرف في النكرة . وما كان منها على ثلاثة أحرف
 وأوسطه ساكن نحو نُوحٍ وَلُوطٍ فإنه ينصرف في كل حال ،
 وترك بعضهم صرفه كما فعل بما كان في وزنه من أسماء المؤنث .
 وأسماء الأَرْضِين لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
 إلا ما كان منها امماً مذكراً سمي به المسكان فإنهم يصرفونه نحو
 واسط . وما كان منها على ثلاثة أحرف وأوسطه ساكن فإن شئت
 صرفته وإن شئت لم تصرفه ، قال الله عز وجل : اذْخُلُوا مِصْرَ
 إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » وقال تعالى : اهْبِطُوا مِصْرًا ، وأسماء
 القبائل لا تنصرف تقول هذه تميمُ بنتُ مرٍّ وقَيْسُ بنتُ عِيْلَانَ
 في المعرفة . فإذا قلت بنو تميم وبنو سلول صرفت لأنك أردت
 الأب ، وأسماء الأحياء مصروفة نحو قُرَيْشٍ وثَقِيفٍ وكل شيء
 لا يقال فيه بنو فلان ، وثمود وسبأ إن جعلنا مذكرين صرّفوا وإن

(١) البيت لجريز . وقيل لعبد الله بن قيس الرقيات

(٢) العلب جمع علبة وهو اناء يصنع من جلود الابل يوضع فيه اللبن .
 يصف دعداً بأنها من المضربات لا الاماريب المتانعات بالمازر ، الشاربات
 الالبان في العلب

أَنْثًا لم يصرفا، ومما جعلوه قبيلة فلم يصرفوه مجوس ويهود. وكل اسم على فعْلان مؤنثه فعلى فانه لا ينصرف في معرفة ولا في نكرة، وكذلك مؤنثه نحو عطشان وريّان وغضبان، وما كان مؤنثه فعْلانة فانه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة نحو قولك رجل سَيْفَان وامرأة سَيْفانة وهو الطويل المشقوق، ورجل مَوْنَان الفؤاد وكذلك مَرْجان وطهمان، وكذلك كل شيء كانت في آخره ألف ونون زائدتان نحو عُريّان وعُثمان ان كانت نونه أصلية صرفته في كل حال نحو دُهَقَان من الدُهَقَنَة. وشَيْطَان من الشَيْطَنَة، وسَمَان ان أخذته من السَم لم تصرفه وان أخذته من السَمَن صرفته، وكذلك تَبَان ان أخذته من التَّب لم تصرفه وان أخذته من التَّبَن صرفته، وكذلك حَسَان ان أخذته من الحَس لا يصرف وان أخذته من الحَسَن صرفته. وديوان نونه من الأصل فهو ينصرف، ورُمَان فعَال فهو ينصرف لأن نونه لام الفعل، ومُرَان يصرف لأنّه من المَرَانة سمي بذلك للينه. وكل اسم على أَفْعَل وهو صفة فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وذلك لأن مؤنثه فعْلَاء فأَجْرُوهُ مُجْرَى مؤنثه نحو أحر وأحول وأقرع. فان كان ليس بصفة ولا مؤنثه فعْلَاء لم ينصرف في المعرفة وصرف في النكرة

نحو أَفْكَلَ وأَيْدَعُ وأَرْبَعُ وكذلك إن كان اسماً نحو أَحْمَدُ
 وأَسْلَمُ ۝ ويقولون رأيتُه عاماً أولَ وعاماً أولاً فيجعل صفة وغير
 صفة ، وكل جمع ثالثُ حروفه ألف وبعد الألف حرفان فصاعداً
 فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة نحو مساجدَ ومصابيحَ
 ومواقيتَ وقناديلَ ومحاريبَ إلا أن يكون منه شيء في آخره
 الهاء فينصرف نحو جَحَّاجَةٌ وصَيَّاقَةٌ . وقد يأتي الاسم من
 الاعجمية وغيرها على هذا الوزن فلا تنصرف تشبيهاً بها نحو
 سَرَادِيلَ وشَرَاخِيلَ وحَضَاجِرَ وهي الضبع ومعافِرَ من البن ۝
 وأشياء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لأنها أفعلاء ، وأسماء
 تنصرف لأنها أفعال ، وكل اسم آخره ألف جمع أو تانيث لم
 ينصرف نحو عُرفَاءَ وصُلَحَاءَ وأَصْفِيَاءَ وأَكْرِيَاءَ وأشباه ذلك ۝
 وكل اسم في أوله زيادة نحو بَزِيدَ وَيَشْكُرُ وَيَعْصُرُ وتَعْلِبُ
 وإِصْبَعُ وإِثْمُكُ وَيَزْمَعُ وإِثْمُكُ كل هذا لا ينصرف في
 المعرفة وينصرف في النكرة ۝ هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً
 للفعل ۝ فإن لم يكن مضارعاً للفعل صرفته نحو يَرْبُوعُ واسْئَلُوبُ
 وإِصْلَيتُ وَيَعْصُوبُ وتَعْصُوزُ وهو تَمَرٌ . وكل اسم عُدِلَ نحو
 أَحَادُ وثَنَاءُ وثَلَاثُ ورُبَاعُ ومَوْحِدُ فهو لا ينصرف في المعرفة

ولا النكرة ، وما كان على فَعَلَ نحو عَمَرَ وَزُفَرَ وَقَشَمَ فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه معدول عن عامر وزافر وقاشم . وما لم يكن معدولا انصرف نحو جُعِلَ وَصُرِدَ وَجُرِدَ . وفرق ما بينهما أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام ، والألقاب اذا كانت مفردة أضفتها قلت هذا قَيْسُ قَفَّةَ وسعيدُ كُرْزٍ وزيدُ بَطَّةَ . فان كان أحدهما مضافاً جعلت أحدهما صفة للآخر على مذهب الاسماء والكُنَى كقولك زيدُ أبو عمرو وتقول هذا زيدُ وَزَنُ سَبْعَةَ هذا عبدُ الله بَطَّةُ وكذلك هذا عبدُ الله وَزَنُ سَبْعَةَ

﴿ باب الاسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث ﴾

السماء والأرض والقوسُ والحربُ والذودُ من الابل ودرع الحديد فاما درعُ المرأة وهو قميصها فمذكر وعروض الشعر وأخذ في عروضٍ تُعْجِبُنِي أي في ناحية والرحم والريح والغول والجحيم والنارُ والشمس والنعل والعصا والرحي والدار والضحى

﴿ باب ما يذكرو ويؤنث ﴾

المؤنث . قال الكسائي هي فَعُلَى وقال غيره هو مُفْعَل من

أَوْ سَيْتَ رَأْسِهِ أَي حَلَقَتَهُ وَهُوَ مَذْكُورٌ إِذَا كَانَ مُفْعَلًا وَمَوْثٌ إِذَا
كَانَ فَعْلًا ، وَالذَّوْ أَوِ الْغَلْبَ عَلَيْهَا التَّائِيثُ ، وَالْأَضْحَى جَمْعُ أَضْحَاةٍ
وَهِيَ الذَّيْبَةُ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ يُذْهَبُ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ ■ وَالسَّيِّئِينَ
وَالسَّيِّئِلَ وَالطَّرِيقَ وَالسُّوقَ وَاللَّسَانَ مِنْ أَنْتَهُ قَالَ الْأَسْنُ وَمَنْ
ذَكَرَهُ قَالَ أَلْسِنَةً ■ وَالْعَسَلَ وَالْعَاتِقَ وَالذَّرَاعَ وَالْمَسْنَنَ وَالْكَرَاعَ
قَالَ سَيَبُويهِ الذَّرَاعُ مَوْثَةٌ وَجَمْعُهَا أَذْرَعٌ لِغَيْرِ الْخَالِ وَالْقَلَمِيبَ
وَالسَّلَاحَ وَالصَّاعَ وَالْإِزَارَ وَالسَّرَاوِيلَ وَالْعُرْسَ وَالْعَنْقَ وَالْفَهْرَ
وَالسَّلَمَ - وَهُوَ الصِّلَحُ - وَالْخَرَّ وَالسُّلْطَانَ وَالْفَرَسَ

﴿ بَابُ مَا يَكُونُ لِلذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ وَفِيهِ عِلْمُ التَّائِيثِ ﴾

السَّخْلَةُ تَكُونُ لِلذَّكَرِ وَالْإِنَاثِ وَالْبَهْمَةُ كَذَلِكَ وَالْجِدَايَةُ
الرَّشَاءُ وَالْعِسْبَارَةُ وَلِذَا الضَّبْعُ مِنَ الذَّنْبِ ، هَذَا كَلِمَةُ الذَّكَرِ وَالْإِنَاثِ
فِيهِ سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ وَالْعَرَبُ يَقُولُ فُلَانٌ حَيَّةٌ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ
الشَّاةُ وَالشَّاةُ أَيْضًا الشُّورُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبِيحُ قَامَ مُبَادِرًا

وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا

خَيْمٌ أَقَامَ . وَبَطَّةٌ وَحَمَامَةٌ وَنَعَامَةٌ ، يَقُولُ هَذِهِ نَعَامَةٌ ذَكَرٌ حَتَّى

(١) هُوَ أَهْنَى بَكَرٍ وَمَرَّ ذَكَرُهُ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْوَحْشِ

تقول ظلميم وكل هذا يجمع بطرح الماء الاحية فانه لا يقال في جمعها حي

﴿باب ما يكون للذكر والانثى﴾

﴿ولا علم فيه للتأنيث اذا أريد به المؤنث﴾

عقاب يكون الذكر والأنثى حتى تقول لقوة فيكون
للأنثى خاصة ، وأفنى تكون الذكر والأنثى حتى تقول أفنوا
فيكون للذكر خاصة ، وتعلم يكون الذكر والأنثى حتى تقول
تعلبان فيكون للذكر خاصة . قال الشاعر :

أرب يبول التعلبان برأسه لقد دل من بال عليه الثعالب

وبعضهم يقول للأنثى تعلبة . وعقرب يكون الذكر
والأنثى حتى تقول عقربان فيكون للذكر خاصة على أن بعضهم
قد قال :

عقربة يكونها عقربان

وكذلك قولهم عصفورة ، وفرس يكون للذكر والأنثى
قال الأصمعي هو بمنزلة الإنسان . يقال الرجل هذا إنسان
والمرأة هذه إنسان ، وحكى بعض العرب شربت لبن بعيري

﴿باب أوصاف المؤنث بغيرها﴾

ما كان على فَعِيل نعتا للمؤنث وهو في تأويل مَفْعُول كان بغيرها، نحو كفَّ خضيب وملحفة غَسِيل وربما جاءت بالهاء بذهب بها. مذهب النعوت نحو النطيجة والذَّبِيحة والفريسة وأَكِيلَة السبع، يقال شاة ذبيح كما يقال ناقة كسِير، وتقول هذه ذبيحتك وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذبحت، ألا ترى أنك تقول هذا وهي حية وإنما هي بمنزلة صَحِيَّة وكذلك شاة رُمِيَّ إذا رميت وتقول بدس الرِّمِيَّة الأرنب إنما يريد بدس الشيء مما يرمى الأرنب فهذا بمنزلة الذبيحة وقالوا ملحفة جديد لأنها في تأويل مجدودة أي مقطوعة حين قطعها الخائف يقال جددت الشيء أي قطعته وأنشد:

أَبِي حَبِي سُلَيْمِي أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا
أي مقطوعا، فإذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء نحو مريضة وكبرة وصغيرة وظريفة ۥ وجاءت أشياء شاذة، قال ناقة سَدِيس وريح خَرِيق وكتيبة خَصِيف فيها سواد وبياض وإن كان فَعِيل في تأويل فاعل كان مؤنثه بالهاء، نحو رحيمة وعليمة وكريمة وشريفة وعتيقة في الجمال وسعيدة ۥ وإذا كان فَعُول في تأويل فاعل كان

بغيرها ۝ نحو امرأة صبور وشكور وغبور وغدور وكفور وكَنُود
وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عَدُوَّة الله قال سيبويه شبهوا عدوة
بصديقة وإذا كان في تأويل مفعول بها جاءت بالهاء نحو الحُمولة
والرُّكوبة والخلوبة فالواحدة والجميع والمذكر والمؤنث فيه سواء
تقول هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم وما كان على مفعيل فهو بغيرها
نحو امرأة معطير ومُشِير من الأشر وفرس مخضِر وشذ حرف
قالوا امرأة مسكِنة شبهوها بفقيرة ، وما كان على مفعال فهو
بغيرها ، نحو امرأة معطار ومُجبال وهي العظيمة الخلق سميته ۝
ومِثقال وكذلك مفعَل نحو امرأة مِرْجَم ، وما كان على مُفْعَل مما
لا يوصف به مذكر فهو بغيرها ، نحو امرأة مُرْضِع ومقرب وملبن
ومشدن ومطفل لانه لا يكون ۝ هذا في المذكر فلما لم يخافوا لبساً
حذفوا الهاء ، فإذا أرادوا الفعل قالوا مُرْضِعَة قال الله تعالى ۝ تَذْهَلُ
كلُّ مُرْضِعَة عَمَّا أَرْضَعَتْ ۝ وقال بعضهم يقال امرأة مُرْضِع إذا كان
لها لبن رَضاع ومُرْضِعَة إذا أَرْضَعَتْ ولدها . وما كان على فاعل مما
لا يكون للمذكر وصفاً فهو بغيرها ، قالوا امرأة طارِق وحامِل
وطارِث ، وقد جاءت أشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم
يفرقوا بينهما فيها قالوا جمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاشق

وامرأة عاشق ورجل عاقر وامرأة عاقر ورجل عانس وامرأة
عانس اذا طال مكثهما لا يزوجان ورأس ناصل من الخضاب
ولحية ناصل وجمل نازع الى وطنه وناقاة نازع ، فاذا أرادوا الفعل
قالوا طالقة وحاملة ■ قال الاعشى :

أيا جارتى بيني فإنك طالقة كذاك أمور الناس غاد وطارقة

وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بمعنيين فتثبت الهاء في أحدهما
وتسقط من الآخر للفرق بين المذكر والمؤنث فيقال امرأة طاهرة من
الحيض وامرأة طاهرة نقية من العيوب لانها منفردة بالطهر من الحيض
لا يشركها فيه المذكر وهو يشركها في الطهارة من العيوب ، وكذلك
امرأة حامل من الحبل وحاملة على ظهرها ■ وامرأة قاعد اذا
قعدت عن الحيض وقاعدة من القعود ، وقالوا والدة للآم لأن
الآب والد ففرقوا بينهما بالهاء ، ومما فرقوا فيه بين المؤنثين
فأثبتوا الهاء في احدهما وأسقطوها من الاخرى قولهم ناقاة جبار
اذا عظمت وسمنت والجمع جباير ونخلة جيرة اذا فانت الايدي
وبلدة ميت لانبات بها وميتة بالهاء للحيوان ، وقالوا امرأة ثيب
ورجل ثيب ، وامرأة بكر ورجل بكر ، وامرأة أيم لازوج لها
ورجل أيم لا امرأة له ، وهذا فرس كُملت للذكر وهذه فرس

كميت للأنثى ، وفرس جواد وبهيم للمذكر والمؤنث . وامرأة وقاح
الوجه وكذلك الرجل . وامرأة جواد وكلُّ عليك ومُحِبٌّ لك ،
وهي قرْنٌ لك في السن وقرْنٌ لك في الشدة ، وامرأة مُغَيِّبَةٌ بالهاء
ومُشْهَدٌ بغيرها ، وعبدٌ قرْنٌ وأمة قرْنٌ ، والرجل زَوْجُ المرأة والمرأة
زوج الرجل لا تكاد العرب تقول زوجته قال الله تبارك اسمه
« اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » ورجل جُنُبٌ وامرأة جنب
وعدل ورضا مثله ، وتقول المرأة شاهدي ووَصِيٌّ وضيقي ورسولي
وخصمي وكذلك الاثنان والجميع

❖ باب ما يستعمل في الكتب والالفاظ ❖

(من الحروف المقصورة)

الهُوى هوى النفس ، والندى ندى الارض وندى الجود ،
والخفى من حَفِيَّتِ الدابة ، والشَّجى في الخلق والشَّجى الحزن .
والكرى النوم ، والأذى . والقذى في العين ، والخنى الفحش ،
والضنى المرض ، والرذى الهلاك ، والطوى الجوع ، والأوى مصدر
لويت ، والأسى الحزن ، والونى من ونيت ، والعمى في العين
والقلب ، والجنى جنى الثمرة ، والصدى العطش ، والشرى في الجسد .
والضوى الهزال ، والنوى مانويت من قرب أو بعد ، والتوى

توى المال ، والهدى ، والوجى الظلم ، والصرى الماء المجتمع .
والثرى التراب الندى ، والجوى داء في الجوف ، والسرى سير
الليل . والسلى سلى الناقة . ومنى مكة ، والمدى الغاية ، والصدى
الطائر يقال انه ذكر البوم ، والنساء عرق في الفخذ ، وطوى اسم
واحد . والوعى الحرب ، والورى الخلق ، وأنا في ذرى فلان
والذرى الناحية ، والمعى واحد الامعاء ، والحجى العقل ، والنهى
مثله . والحشى واحد احشاء الجوف ، ومكانا سوى . هذا
كله يكتب بالياء ، ومما يكتب بالالف العصا ، وقفا الانسان .
والقرا الظهر ، وثنا الحديث ، والقنا فى الانف والرماح ، والعشا
فى العين ، وخسا وزكا وهما الزوج والفرد ، ومنما من الوزن رطلان ،
والصنما ميلك الى الرجل . وقطاً ولها جمع قطاة ولهاة . وشجر
الغضا ، والفلا جمع فلاة

﴿ باب اسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها ﴾

هوى النفس مقصور بالياء والهواة الجو ممدود ، ورجا البر
مقصور بالالف والرجاء من الطمع ممدود ، والصفى الصخر مقصور
بالالف والصفاء من المودة والشى الصافى ممدود ، والفنى واحد
الفتيان مقصور بالياء والفتاء من السن ممدود قال الشاعر (١) :

(١) هو الريم بن ضبع الفزاري من المعمرين

إذا عاشَ الغنى مائتَيْنَ عاماً فقد ذهبَ اللذَّاذَةُ والغِنَاءُ
وسَنَا البرقِ مقصور بالألف وسَنَا المجرِ ممدود ،
ولوى الرمل مقصور بالياء ، ولواء الأمير ممدود ، والثرى
التراب الندي مقصور بالياء والثراء الغنى ممدود ، والغنى من السعة
مقصور والغناء من الصوت ممدود ، والخلا رطب الحشيش
مقصور بالألف والخلاء من الخلوة ممدود ، والعشا في العين
مقصور بالألف والعشاء والغداء ممدودان ، والعرا الفناء والساحة
مقصور بالألف والعراء ممدود المكان الخالي ، والخفى حفى القدم
والخافر إذا رققاً مقصور بالياء والخفاء مشى الرجل حافياً بلا
خف ولا نعل ممدود ، والنقا الرمل مقصور يكتب بالألف والياء
لأنه يقال في ثنيتيه نَقَوَان ونَقِيَان والنقاء من النظافة ممدود
والحيا الغيث والخصب مقصور بالألف والحياء من الناقة ومن
الاستحيا ممدود ، والصبي من الصغر مقصور بالياء والصباء
من الشوق ممدود ، وصبا الريح مقصور بالألف ، والملا من
الأرض مقصور بالألف والملاء من قولك غني ملي ممدود
والجداء من العطية مقصور بالألف والجداء ممدود الغناء ، تقول
هو قليل الجداء غني ممدود ، والعدي الأعداء مقصور بالياء
والعداء الموالاة بين الشيئين ممدود

﴿ بَابُ حُرُوفِ الْمَدِّ الْمُسْتَعْمَلِ ﴾

المكسور الأول : الرِّداء ، وسِلَاءُ السَّمَنِ ، والحِذَاءُ مِنَ النِّعَالِ
 والمحَاذَاةُ ، ورِيَاءُ النَّاسِ ، وَهَجَاءُ الْحُرُوفِ وَالشَّعْرِ ، وَالسِّقَاءُ ، وَالرِّشَاءُ
 الْحَبْلُ ، وَالْكِسَاءُ ، وَالْحَبَاءُ الْعَطِيَّةُ ، وَالنِّدَاءُ مِنْ نَادَيْتَ ، وَالشِّتَاءُ ،
 وَالْبِنَاءُ ، وَالْحِصَاءُ ، وَالْكِرَاءُ ، وَالشِّفَاءُ ، وَالْوَجَاءُ نَحْوُ مِنَ الْخِصَاءِ ،
 وَالْإِذَاءُ ، وَالطَّلَاءُ ، وَالْهِنَاءُ ، وَالْبِغَاءُ الزَّنا ، وَخَيْلٌ بِطَاءٍ ، وَوَرِكَاءُ
 الْقُرْبَةِ ، وَالْإِنَاءُ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ ، وَجِلَاءُ الْمَرَاةِ وَالسِّيفِ ،
 وَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَاءً ، وَهِدَاءُ الْعُرُوسِ ، وَأَصَابَهُمْ سِبَاءٌ ، وَالغِذَاءُ
 مِنَ الطَّعَامِ ، وَفِنَاءُ الدَّارِ ، وَالْوِعَاءُ ، وَالْإِخَاءُ ، وَالْإِسَاءُ الْأَطْبَاءُ ،
 وَالْقِثَاءُ ، وَالْحِنَاءُ ، وَحِرَاءُ جَبَلٍ بِمَكَّةَ ، وَسَحَاءُ الْقِرطاسِ جَمْعُ
 سِحَاءَةٍ ، وَالْدِّمَاءُ ، وَحِلَاءُ الشَّجَرِ ، وَالرِّوَاءُ الْحَبْلُ ، وَالْعِفَاءُ
 الرِّيشُ ، وَالطَّلَاءُ الشَّرَابُ ، وَالْغِطَاءُ ، وَالْعِشَاءُ وَقْتُ صَلَاةِ
 الْعَتَمَةِ ، وَالْحِفَاءُ الْكِسَاءُ ، وَالْجِلَاءُ مَصْدَرُ جَلَوْتُ الْعُرُوسَ ،
 وَالشُّوَاءُ ، وَالْمِرَاءُ ، وَالْإِبَاءُ ، وَالْكِفَاءُ مِنَ الْكُفُوِّ ، وَاللِّعَاءُ
 الْمَلَا حَاةُ ، وَبِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ ، وَالْغِشَاءُ ، وَاللِّقَاءُ هَذَا كُلُّهُ مَكْسُورٌ
 الْأَوَّلُ

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلُ : الْعَطَاءُ ، وَالْغَنَاءُ ، وَالسَّمَاءُ ،

والثناء ، والفناء ، والبقاء ، والنماء ، والهباء ، وبرج الخلفاء ،
والغلاء ، وداء عياء ، والبذاء ■ والبهاء ، وزجاء الخراج تيسر
جبايته ، والوطاء ، والذماء بقیة النفس ، والوفاء ، والقضاء ،
والشقاء ، واللفاء ، والعزاء والبلاء ، والحساء ، والولاء في العتق ،
والزكاء ، والرخاء ، والدعاء ، وعليه العفاء ، والفضاء ، والعناء ،
والفتاء ، والدواء ، والجفاء ، والثواء ، والخلاء من الخلوۃ والخلاء ،
أيضاً المتوضأ ■ والجلاء الأمر الجلي وكذلك هو من الخروج عن
الموضع ، والجزاء ، والوحاء من توحيت ، والبذاء من بداهة في
الأمر ■ والنجاء مصدر نجوت ، والعراء ، والوضاء الحسن ■
والذكاء من ذكوت ، والقواء من أقوى المنزل ، العساء من عسا
العود يمسو ، والقساء من قسوة القلب ، والعداء الظلم ، والأناء
من التأخير ، وسواء الشيء وسطه ، والعباء جمع عباءة ■ والعطاء
جمع عطاءة ■ والأشياء جمع اشياء وهي النخل الصغار
ومن الممدود المضموم أوله الدعاء ■ والحداء ، والرغاء ، والبكاء ■
والسكاء الصغير المكاء مشدد طائر ، والثغاء ، والضغاء ، والعواء
وكل الأصوات ممدود مضموم الأول الا أن الغناء والنداء
مكسوران ، والغشاء والجفاء مارماه الوادي ، وزقاء الديك ،

والرُخاء الريح اللينة، والمَلَأ جمع مُلأَة، وهم زُهاء كذا أي مقدار كذا، وسُلاء النخل ۝ ولفلان رُواء أي منظر، وبغيت الشيء بُغَاء.

﴿ باب ما يمد ويقصر ﴾

(الزِئَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والشِّيرَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والشَّقَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالألف ، (والضَّوَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ، (والوَفَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء (والبُكَاء) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء ۝ قال الشاعر :^(١)
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يَغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ^(٢)
(والدَّهْنَاء) تمتد وتقصر وإذا قصر كتبت بالألف ،
(والهِجَاء) كذلك ، و(فَحَوَى) كلامه يمد ويقصر فإذا قصرت كتبت بالياء ۝ (وهَوَلَاء) يمد ويقصر فيكتب إذا قصر بالياء ، وحروف المعجم يمدن ويقصرن وإذا قصرن كتبت كل واحدة منهن بالألف إلا الزاي فانها تكتب بياء بعد ألف

(١) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه

(٢) أراد وما يغني البكاء ولا العويل شيئاً ، وبعد أن يراد الاستفهام إذ في ذلك اضطرار لا اعتبار > لا ۝ زائدة

﴿ باب ما يقصر فاذا غُتِرَ بعضُ حركاتِ بنائه مُدَّة ﴾

(البلى) بلى الثوب، و (الائنى) من الساعات و (يسوى)
و (القلى) البغضُ وماء (روى) ، كل ذلك اذا كسر أوله
قُصر وكتب بالياء واذا فُتِحَ أوله مُدَّة ، و (اللقاء) و (البناء) اذا
كسر أولهما مُدَّة واذا ضُمَ أولهما قُصر او كتب بالياء ، و (غنى)
البيت و (غرا) السرج وهو (فدى) لك ، كلُّ اذا فُتِحَ
أولُه قُصر وكتب بالياء ما خلا (غرا) السرج فانه يكتب بالآلف
واذا كسر أولُ ذلك كله مُدَّة ، و (النعمى) و (البؤسى)
و (العليا) و (الرغنى) و (الضحى) و (العلى) ، كل ذلك
اذا ضُمَ أولُه قُصر وكتب بالياء الا (العليا) فانها تكتب بالآلف
كراهة لاجتماع ياءين . واذا فُتِحَ أولُ ذلك كله مُدَّة ،
و (الباقلى) و (الباقلاء) و (المريزى) و (المريزاء)
و (القبيطى) و (القبيطاء) اذا خُفِّفَ مد واذا شُدَّد قُصر
وكتب بالياء

﴿ تم كتاب الهجاء بحمد الله ومنه ﴾

كتاب تقويم اللسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ﴾

﴿ ويلتبان فرمما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قالوا (عُظْمُ) الشيء أكثره و (عَظْمُهُ) نفسه ، و (كِبَرُ) الشيء معظمه . قال الله عز وجل : « والذي تولى كِبَرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ » . قال قيسُ بنُ الحُطيم يذكر امرأة :

تسام عن كِبَرِ شَأْنِهَا فإذا قامت رُويْدًا تكاد تنغرفُ ^(١)
ويقال الولاء (للكِبَرِ) وهو أكبرُ ولد الرجل من الذكور ، و (الجُهدُ) الطاقة تقول هذا جُهدِي أي طاقتي ، و (الجُهدُ) المشقة تقول فعلتُ ذلك بجُهدٍ وتقول آجهدُ جُهدَكَ ، ومنهم من يجعل الجُهدُ والجُهدُ واحدًا ويحتج بقول الله تعالى « والذين لا يجِدُونَ الا جُهدَهُمْ » وقد قرئ جُهدَهُمْ ، و (الكُرهُ) المشقة يقال جُمْتُكَ على كُرهٍ أي على مشقة ويقال أقامني على (كُرهٍ) إذا

(١) من في قوله « من كِبَرِ شَأْنِهَا » بمعنى لام التعليل ، وبني أنها لعظم أمرها تمام لوجود من يكفل لها عيشها

أَكْرَهَكَ غَيْرُكَ عَلَيْهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْكَرَّ وَالْكَرَّ وَاحِدًا ،
و (عَرَضَ) الشَّيْءَ إِحْدَى نَوَاحِيهِ ، وَ (عَرَضَ) الشَّيْءَ خِلَافَ
طَوْلِهِ ، وَ (رَبَضَ) الشَّيْءَ وَسَطَهُ ، وَ (رَبَضَهُ) نَوَاحِيهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ
رَبَضَ الْمَدِينَةَ ، وَ (الْمَيْلَ) بِسُكُونِ الْيَاءِ مَا كَانَ فَعْلًا يَقَالُ مَالٌ عَنْ
الْحَقِّ مَيْلًا ، وَ (الْمَيْلَ) مَفْتُوحُ الْيَاءِ مَا كَانَ خِلْفَةً تَقُولُ فِي عُقْبِهِ
مَيْلٌ ، وَ (الْعَيْنَ) فِي الشِّرَاءِ وَالْبَيْعِ وَ (الْعَيْنَ) فِي الرَّأْيِ يَقَالُ
فِي رَأْيِهِ عَيْنٌ وَقَدْ عَيْنَ رَأْيَهُ كَمَا يَقَالُ سَفِهَ رَأْيَهُ ، وَ (الْحُلَّ) ^{لُ}
حَمَلَ كُلُّ أَنْثَى وَكُلُّ شَجَرَةٍ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « حَمَلَتْ حَمَلًا
خَفِيفًا » وَ (الْحُلَّ) مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِنْسَانِ ، وَفُلَانٌ (قَرَنٌ) فُلَانٌ
إِذَا كَانَ مِثْلَهُ فِي السَّنِّ وَ (قَرْنُهُ) إِذَا كَانَ مِثْلَهُ فِي الشَّدَةِ ،
وَ (عَدَلَ) الشَّيْءَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِثْلُهُ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
أَوْ عَدَلَ ذَلِكَ صِيَامًا ، وَ (عَدَلَ) الشَّيْءَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ زِنْتَهُ ،
وَ (الْحَرَقَ) فِي الثُّوبِ وَغَيْرِهِ مِنَ النَّارِ ، وَ (الْحَرَقَ) النَّارُ نَفْسَهَا
يَقَالُ فِي حَرَقَ اللَّهُ . وَقَالَ رُوْبَةُ :

شَدًّا سَرِيعًا مِثْلَ إِضْرَامِ الْحَرَقِ ^(١)

يَعْنِي النَّارَ وَ (الْحَرَقَ) فِي الثُّوبِ مِنَ الدَّقِّ ، وَ (الْعَرُّ)

(١) أَمَا شَبَّهَ جَرِيهَا بِإِضْرَامِ النَّهْرِ لَمَّا يَسْمَعُ مِنْهَا مِنْ صَوْتِ

الْجَرْبُ و (العُرُّ) قروحٌ تخرج في مَشَاوِرِ الْإِبِلِ وَقَوَائِمِهَا ، قَالَ
الْمُنَافِغَةُ :

فَحَمَلَنِي ذَنْبُ امْرِيءٍ وَتَرَكْتَهُ

كَذَى الْعُرُّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَانَعٌ ^(١)

وَأَمَّا (الْعَرَرُ) فَتَقْصُرُ السَّنَامُ ۥ وَجِثْتُ فِي (عُقْبِ) الشَّهْرِ
إِذَا جِثْتُ بَعْدَ مَا يَمْضِي ۥ وَجِثْتُ فِي (عَقِيهِ) إِذَا جِثْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ
مِنْهُ بَقِيَّةٌ ، وَ (الْقَرْحُ) يُقَالُ إِنَّهُ وَجَعَ الْجِرَاحَاتِ وَ (الْقَرْحُ)
الْجِرَاحَاتُ بِأَعْيَانِهَا ۥ وَ (الضَّلْعُ) الْمَيْلُ يُقَالُ ضَلَعَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ
أَيَّ مِيلِهِ وَقَدْ ضَلَعَتْ عَلَيَّ أَيُّ مِلْتِ وَ (الضَّلْعُ) الْأَعْوَجَاجُ ۥ
وَ (السَّكْنُ) أَهْلُ الدَّارِ وَ (الْأُسْكَنُ) مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ ،
وَ (الذَّبَجُ) مَصْدَرُ ذَبَحْتُ وَ (الذَّبَجُ) الْمَذْبُوحُ ، وَ (الرُّعَى)
مَصْدَرُ رَعَيْتُ وَ (الرَّغْيُ) الْكَلَاءُ ، وَ (الطَّحْنُ) مَصْدَرُ طَحَنْتُ
وَ (الطَّحْنُ) الدَّقِيقُ ۥ وَ (الْقَسْمُ) مَصْدَرُ قَسَمْتُ وَ (الْقِسْمُ)
النَّصِيبُ ، وَ (السَّقْيُ) مَصْدَرُ سَقَيْتُ وَ (السَّقْيُ) النَّصِيبُ يُقَالُ
كَمْ سَقَيْتُ أَرْضَكَ أَيَّ نَصِيبُهَا مِنَ الشَّرْبِ ۥ وَ (السَّمْعُ) مَصْدَرُ
سَمِعْتُ وَ (السَّمْعُ) الذُّكْرُ يُقَالُ ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي النَّامِ ۥ وَنَحْوُ

(١) وَكَانُوا يَكُونُونَ الصَّحِيحَ لثَلَا يَمْلُقُ بِهِ الدَّاءُ . وَقَالَ أَبُو حَيْيَةَ هَذَا
لَا يَتَوْنُ وَأَنَّمَا هُوَ عَلَى جِهَةِ اللَّثَلِ ، وَالرَّائِمُ الْمَقِيمُ فِي مَرَاهِ

منه (الصَّوْت) صوت الإنسان، و (الصَّيْتُ) الذِّكْرُ يقال
ذهب صيته في الناس، و (الغُسْل) مصدر غَسَلْتُ و (الغِسْل)
الخطْمِي وكلُّ ما غُسِلَ به الرأسُ و (الغُسْل) بالضم الماء الذي
يَغْتَسَلُ به، و (السَّبَق) مصدر سَبَقْتُ و (السَّبَق) الخطَرُ
و (الهَدَم) مصدر هَدَمْتُ و (الهَدَم) ما أنهدم من جوانب البر
فسقط فيها، و (الوَقْص) دَقَّ العُنُق و (الوَقْص) قِصَرُ العُنُق
و (السَّب) مصدر سَبَيْتُ و (السَّب) الذي يُسَابِكُ، و (النَّكْس)
مصدر نَكَسْتُ و (النَّكْس) من الرجال مشَبَّه بالنَّكْس
من السهام وهو الذي نُكِسَ و (النَّكْس) بالضم هو أن يُنْكَسَ
الرجلُ في عِلته ۝ و (القَدْ) مصدر قَدَدْتُ السَّيْر و (القَدْ)
السَّيْر، و (الضَّر) الهُزَال وسوءُ الحال و (الضَّر) ضد النفع،
و (الغَوْلُ البُعْد) و (الغَوْل) بالضم ما اغتال الإنسان فأهلكه ۝
و (الطَّعْم) الطعام و (الطَّعْم) الشهوة. قال أبو خراش:
أرُدْ شجاع البطن^(١) قد تعلَّمينه
وأوثر غيري من عِيالك بالطَّعْم
بضم الطاء. وقال أيضاً ۝

(١) هو الصفر الذي يزعمونه يعض على شرسوف الجائع. (أنظر ص ٣٤)
وفي البيت تمدح بالكرم والمروءة

وَأَغْتَبَقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَأَنْتَهِي
 إِذَا الزَادُ أَمْسَى لِلْمَزَلَّجِ ذَا طَعْمٍ^(١)
 بفتح الطاء . و (الطَّعْمُ) أيضاً ما يؤديه الذوق ، و (الهجر)
 الإِفْحَاشُ في المنطق يقال أَهْجَرَ الرَّجُلُ في منطقته و (الهجر)
 المُنْتَهَى يقال هَجَرَ الرَّجُلُ في كلامه ، و (الكُور) كُورُ الْحَدَادِ
 المَبْنِيُّ من طين ، و (الكِبَر) زِقُّ الحَدَادِ ، و (الحَرَم) الحرام وكذلك
 الحِلُّ الحلال يقال حَرَّمَ وَحَرَّمَ وَحَلَّ وحلَّ الله عز وجل :
 « وَحَرَّمَ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا » وقرئت وحرم على قرية . و (الحَرَم)
 الإِجْرَامُ ، و (الجِرْم) البدن ، و (الجُرْم) الذنب ، و (السَّلم)
 الصِّلَاح ، و (السَّلم) الاستسلام ، و (الأَرَب) الدهاء يقال رجل
 ذُو أَرَبٍ ذُو دَهَاءٍ ، و (الأَرَب) الحاجة ، و (الوَرَق) المال
 من الدَّرَاهِمِ ، و (الوَرَق) المال من الغنم والابل . و (العَوَج)
 في الدين والأرض ، قال الله عز وجل « وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا » ،
 و (العَوَج) في غيرها ما خالف الاستواء وكان قائماً مثل
 الخشبة والحائط ونحوهما ، و (النَّصَب) الشر قال الله عز وجل
 « بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ » و (النَّصْب) ما نُصِبَ قال الله عز وجل
 (١) المازج من الرجال الضعيف يقول انه يكتفي بالماء من الفتوة ايثاراً
 لغيره وليس من الذين يحبهم حب الطعام عن قري الضيفان

■ كأنهم الى نصب يؤفزون ، وهو النصب أيضا ، و (النصب)
 التعب قال الله تعالى ■ لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا . و (الذل)
 ضد الصعوبة ، و (الذل) ضد العز ، يقال دابة ذلول بينة الذل
 لم تكن صعبا ، ورجل ذليل بين الذل ، و (اللقط) مصدر لقطت
 و (اللقط) ما سقط من ثمر الشجر فلقط . و (النقض) مصدر
 نفضت الشيء ، و (النقض) ما سقط من الشيء تنفضه ■
 و (الخبط) مصدر خبطت الشيء خبطا و (الخبط) ما سقط
 من الشيء تخبطه من ذلك خبط الابل الذي توجره إنما هو
 ورق الشجر يخبط فينتثر ، و (الخلف) الردي من القول ومنه
 قولهم في المثل ■ سكت ألفا ونطق خلفا . ويقال هذا خلف سوء
 قال الله عز وجل ■ فخلف من بعدهم خلف ■ وهذا (خلف)
 من هذا اذا قام مقامه ، و (المرط) التفت ، و (المرط) ذهاب
 الشعر ، و (الخور) الرجوع عن الشيء ومنه : أعوذ بالله من
 الخور بعد الكور ، و (الخور) النقصان . قال الشاعر :

لا تبخلن فان الدهر ذو غير

والنم يتي وزاد القوم في حور

و (الأَكَلَ) مصدر أكلت ، و (الأَكَلَ) المأكول وفلان ذو (أَكَلَ) اذا كان ذا جَدِّ وحظ ، وتقول لا آتيتك الى عشر من ذي (قَبَلَ) لا غيرُ أي إلى عَشْرِ فيما أُسْتَأْنِفَ ورأيتُ الهلالَ قَبَلًا في أول ما يُرى ولا (قَبَلَ) لي بفلان أي لا طاقة لي ورأيت فلانًا قَبَلًا وقَبَلًا وقَبَلًا أي عيانًا ، و (العَذَقُ) النخلة نفسها ، و (العَذَقُ) الكِبَاسَة ، و (الشَّقُّ) الصَّدْعُ في عود أو زُجَاجَة ، و (الشَّقُّ) نِصْفُ الشَّيْءِ وهو أيضًا المشقة ، وامرأة (حَصَّان) بفتح الحاء العَفِيفَة وفرس حصان ^(١) ، و (جَمَام) الفرس بالفتح و (جَمَام) المَكْوَلُ دَقِيقًا بالضم ^(٢) ، و (السَّدَاد) في المنطق والفعل بالفتح وهو الاصابة و (السَّدَاد) بكسر السين كل شيء سددت به شيئًا مثل سِدَادِ القارورة وسِدَادِ الثغر أيضًا ، ويقال أصبت سِدَادًا من عيش أي ما تَسُدُّ به الخَلَّةَ وهذا سِدَاد من عَوَازٍ ، و (القَوَام) العدل قال الله عز وجل « وكان بين ذلك قَوَامًا » و (قَوَام) الرجل قامته و (القَوَام) بكسر القاف ما أقامك من الرزق ويقال أصبت قَوَامًا من عيش وما قوامي الا

(١) بكسر الحاء أي جواد

(٢) وهو أن تملأه وتقطع رأسه وتقول جمعت المكوك أجه جما أيضًا

بكفنا، و ليل (تمام) بالكسر لا غير وولد تمام وقر تمام
 بالفتح والكسر فيهما ، و (الدَّعوة) في النسب بكسر الدال
 و (الدَّعوة) الى الطعام بالفتح ، و (الكِفة) بكسر الكاف
 كِفة الميزان وكِفة الصائد وهي حبالته و (كُفَّة) القميص
 والرمل ما استطل بضم الكاف قال الاصمعي كل ما استدار فهو كُفَّة
 بالكسر نحو كُفَّة الميزان وكُفَّة الصائد لانه يديرها، وما استطل
 فهو كُفَّة بالضم نحو كُفَّة الثوب وكُفَّة الرمل ، و (الوَلَاية) ضد
 العداوة قال الله عز وجل « مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ »
 و (الوَلَاية) من ورايتُ الشيء ، و (علاقة) الحب والخُصومة
 بالفتح و (علاقة) السَّوط بالكسر ، و (الحَالَة) الشيء تتحمله عن
 القوم و (الحَالَة) بالكسر يحمل السيف ، الاصمعي (مَسْقَط)
 السوط و (مَسْقَط) النجم حيث سقطا مفتوحان ، و (مَسْقِط)
 الرمل أي مُنْقَطِعُهُ و (مَسْقِطُ) رأسه أي حيث وُلد مكسوران
 وفلان حَسَن في (مَرَاة) العين بالفتح و (المَرَاة) التي يُنْظَرُ الى
 الوجه فيها بالكسر ، و (المِرْوَحَة) التي يُتَرَوَّحُ بها و (المَرْوَحَة)
 التي تخترق فيها الريح قال الشاعر ^(١) :

(١) أنشدني همر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ركب ناقة مهيبة فسارت
 به سيرا حسنا فلا بدري أنمثل به أم قاله ؟

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غَصْنَ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ مُثْلُ
و (الرَّحْلَةُ) بضم الراء أول السَّفَرَةِ و (الرَّحْلَةُ) الارتحال ،
قال الكسائي (دَوَلَةٌ) بضم الدال مثل العارِيَةِ يقال اتَّخَذُوهُ
(دَوَلَةٌ) يَتَدَاوِلُونَهُ بَيْنَهُمْ و (دَوَلَةٌ) مَفْتُوحَةٌ الدال من دال
عليهم الدهرُ دَوَلَةٌ ودالت الحربُ بِهِمْ . وقال عيسى بن عمر
تَبَكُّونَانِ جَمِيعًا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ ۖ وَلَسْتُ أَدْرِي فَرْقَ مَا بَيْنَهُمَا
قال يونس غُرِفَتْ (غُرْفَةٌ) وَاحِدَةٌ بِالْفَتْحِ فِي الْإِنَاءِ (غُرْفَةٌ)
فَفَرَّقَ مَا بَيْنَهُمَا وَكَذَلِكَ قَالَ فِي (الْحُسُوةِ) و (الْحُسُوةِ) . وقال
الفراء خَطُوتُ (خَطْوَةٌ) بِالْفَتْحِ و (الْخَطْوَةُ) مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ ۖ
و (الثَّقَلَةُ) بِكسْرِ الْقَافِ أَثْقَالُ الْقَوْمِ وَأَنَا أَجْدُ (ثَقَلَةٌ) فِي بَدَنِي
بِفَتْحِ الثَّاءِ وَالْقَافِ ، و (الطَّفَلَةُ) مِنَ النِّسَاءِ النَّاعِمَةِ و (الطَّفَلَةُ)
الْحَدِيثَةُ السِّنِّ و (الْخَمْرَةُ) الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالْمِيمِ و (الْخَمْرَةُ)
بِضَمِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِ الْمِيمِ الْخَمِيرَةُ فِي اللَّبَنِ وَالْعَجِينِ وَالنَّبِيدِ ، و (الْجَدُّ)
بِفَتْحِ الْجِيمِ الْحَظُّ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ تَجَدُّودٌ ، وَفِي الدَّعَاءِ : وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ
مِنْكَ الْجَدُّ ^(١) و (الْجَدُّ) عِظْمَةُ اللَّهِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَأَنَّهُ
تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا » أَيُّ عِظْمَةِ رَبِّنَا ، و (الْجَدُّ) الْاجْتِهَادُ وَالْمُبَالَغَةُ ،

(١) أَي لَا يَنْفَعُ ذَا النَّفْيِ مِنْكَ غِنَاهُ وَأَمَّا يَنْفَعُهُ الْعَمَلُ الصَّالِحُ

و (الَّحَنَ) بفتح الحاء الفطنة يقال رجل لَحَنٌ إذا كانت فطنة
و (الَّحْنُ) الخطأ في الكلام، ويقال هذا (رجل) شَرَعُك من رجل
أي ناهيك به، والقومُ فيه (شَرَع) أي سواء بفتح الراء
و (الْعَرَضُ) مصدر عَرَضْتُ الجندَ، قال يونس يقال قد فاتهُ
(الْعَرَضُ) كما يقال قبضت (قَبْضًا) وقد ألقاه في (القَبْضِ)
وفلان (مُنْكَرٌ) بَيْنَ (النَّكَرِ) و (النُّكَرِ) المُنْكَرَ قال الله عز
وجل «لقد جئت شيئاً نُّكَرًا» أي منكراً

﴿باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها﴾

(الْأَرْبَةُ) (الْحَاجَةُ) و (الْأَرْبَةُ) (العُقْدَةُ) و (الْحِدَاةُ)
الغُاس ذاتُ الرَّاسَيْنِ وجمعها حَدَا و (الْحِدَاةُ) الطائر وجمعها
حِدَاةٌ و (الْأُمَّةُ) القامة و (الْأُمَّةُ) النِّعْمَةُ والدين (إِئْمَةٌ)
و (أُمَّةٌ) ، و (الْلِقْوَةُ) العُقَاب بكسر اللام وفتحها، و (الْلِقْوَةُ)
داء في الوجه بالفتح و (الرُّمَّةُ) القِطْعَةُ من الحَبْلِ و (الرُّمَّةُ)
العِظَامُ البَالِيَّةُ و (شِعَارُ) القَوْمِ في الحَرْبِ بالكسر و (الشُّعَارُ)
ما وُلِيَ الجِلْدَ من الثياب بالكسر أيضاً، وأرض كثيرة (الشُّعَارُ)
أي كثيرة الشُّجَر بفتح الشين، و (مَحْجَرٌ) العَيْنُ بكسر الجيم
والمَحْجَرُ بفتحها من الحِجَر وهو الحَرَامُ، و (المُنْكَسِرُ) جماعة

من الخيل و (المِذْسَر) بكسر الميم مِذْسَر الطائر ، و (المِحْلَبُ)
 الاناء يُحْلَبُ فيه و (المِتْحَاب) بالفتح من الطَّيْب ، و (الوِقْر)
 بفتح الواو الثقل في الأذن و (الوِقْر) الحُمل ، و (الغَرْبُ)
 الدلو العظيمة و (الغَرْب) الماء الذي بين البئر والحوض ■
 و (السَّلَم) الدُّلُو لها عُرْوَةٌ واحدة و (السَّلَم) و (السَّلَم) أيضاً
 الصلح . و (السَّلَم) السَّافَ يقال أسَلَمَ في كذا وكذا أي
 أسَفَ فيه ، و (السَّلَم) الاستسلام . قال الله عز وجل « ولا تقولوا
 لمن ألقى إليكم السَّلَمَ ^(١) ، و (الوَكْف) وَكَفَ البيت
 و (الوَكْف) أيضاً النُّطْع و (الوَكْف) الاثْم و (الوَكْف)
 العَيْب . قال قيسُ بنُ الخطيم :

الحافظُ عَوْرَةَ العشيرة لا يَأْتِيهِمْ مِنْ وراءهم وَكَفَ
 و (الفَشْر) الرِّيح الطَّيِّبَة ورأيتُ القومَ (نَشَرَا) أي
 منتشرين ■ ويقال أَلَفْتُ (صَنَم) أي تَأَمَّ وَجَلَّ (صَنَم) أي
 غليظ شديد ، و (السَّرْب) الطريق و (السَّرْب) جماعة الأبل
 هذان مفتوحان ، وفُلان آمِنٌ في (سِرْبِه) أي في نَفْسِه ■ وهو واسع
 (السَّرْب) أي رَخِيّ البال ، و (السِرْب) جماعة النساء والطباء ،

(١) قراءة حفص السلام ومؤداهما واحد

و (الرَّق) ما يُكْتَب فيه و (الرَّق) الملك ، و (الغَمَر) الماء
الكثير و رَجُل (تَغَمَر) الخُلُق أي واسعة و فَرَس (تَغَمَر) أي
جواد و (الغَمَر) الحِقْد والرجل (الغَمَر) الذي لم يُجَرَّب الأمور
(الأَثَر) الفِرْد في السِّيف و (الأَثَر) خلاصة السَّمْن
و (الأَثَر) الحديث يقال أَثَرَتْهُ أَيَرُهُ أَثَرًا و (الأَثَر) بالضم
أَثَر الجراح و فلان في (أَثَر) فلان و (أَثَره) أي خَلَفَه ، و (الهَوْن)
أي الهوان قال الله عزَّ و جَل «عَذَابُ الهَوْنِ» و الهَوْن الرَّق
يقال هُوَ يَمشي هَوْنًا ، « (الرَّوْع) الفَزَع و (الرَّوْع) النَّفْس
يقال وَقَعَ ذَلِكَ في (رُوعِي) أي في خَلْدِي ، و (الأَوْح) العطش
و الأَوْح الهَوَاء ، و (المَوْر) الطريق و (المَوْر) الغُبَار ،
و (الشَّفَر) شَفَر العَيْن و شَفَرٌ أَيْضًا و ما بالدار (شَفَرٌ) أي
ما بها أَحَد ، و (البَوْصُ) السَّبْق و الفَوْتُ و (البَوْصُ) اللَوْن
و (البَوْصُ) العَجْز ، و (كَوْرُ) العِمَامَة بالفتح وكذلك
(الكَوْر) من الأَبْل و هو الكَثِير و (الكَوْر) بالضم الرَّحْل
بِأَدَانِهِ ، و (الْقَتْلُ) مصدر قَتَلْتُ و (الْقَتْلُ) العَدُوَّة
و (الخَيْر) ضِدَّ الشَّر « (الخَيْر) الكَرَم

﴿ بابُ اختلافِ الأُبنية ﴾

﴿ في الحرف الواحد لاختلاف المعاني ﴾

قالوا رجلٌ (مُبْطَنٌ) إذا كان سَخِيصَ البَطْنِ و (بَطِينٌ)
إذا كان عَظِيمَ البطنِ و (مَبْطُونٌ) إذا كان عَاطِلَ البطنِ ۖ (بَطِينٌ)
إذا كان مَنهُومًا نَهَمًا و (مَبْطَانٌ) إذا ضَخُمَ بَطْنُهُ مِن كَثَرَةِ مَا يَأْكُلُ ،
ورجل (مُظْهَرٌ) إذا كان شَدِيدَ الظَّهِرِ ورجل (ظَهْرٌ) إذا
اشْتَكَى ظَهْرَهُ مِثْلُ فَقْرٍ إذا اشْتَكَى فَقَارَهُ . قال طَرَفَةُ :

وإذا تَلَسَّنْتُنِي أَسُنُّهَا إِنِّي لَأَسْتُ يَمُوهُونَ فَقِرٌ ^(١)
ورجل (مُصَدَّرٌ) شَدِيدُ الصَّدْرِ و (مَصْدُورٌ) يَشْتَكِي
صَدْرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ ^(٢) :

لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَا

و (النَّحِضُ) الكَثِيرُ اللَّحْمِ و (النَّحِيضُ) الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُهُ ۖ
قال الفراءُ : هَذَا رَجُلٌ (نَمْرِيٌّ) إذا كان يُحِبُّ أَكْلَ التَّمْرِ فإذا
كَانَ يَبِيعُهُ فَهُوَ (تَمَّارٌ) فَإِنْ كَثُرَ عِنْدَهُ التَّمْرُ وَلَيْسَ بِتَاجِرٍ
(١) يقول إذا فغروا علي ولا كتنى ألسنتهم بسوء نهضت لهم قويا

واضح المجرة

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة . قيل له حتى متى تقول هذا الشعر ؟

فقال : لا بد لي

فَهُوَ (مُتَمَرٌّ) وَإِذَا أَطْعَمَهُ النَّاسَ فَهُوَ (تَامِرٌ) وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُطَيْئَةِ:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ (١)

أَيُّ تَسْقِي النَّاسَ اللَّبَنَ وَتُطْعِمُهُمُ التَّمَرَ. وَغَيْرُهُ يَقُولُ (لَا بِنُ)

ذُو لَبَنِ (وَتَامِرٌ) ذُو تَمَرٍ، قَالَ: وَقَوْلُ هَذَا رَجُلٌ (شَحِيمٌ

لَحْمٌ) إِذَا كَانَ قَرْمًا إِلَى الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ وَهُوَ يَشْتَهِيهِمَا فَإِذَا كَانَ

يُبِيعُهُمَا قُلْتَ (شَحَامٌ وَاحْمَامٌ) وَإِذَا كَثُرَا عَنْده قُلْتَ (مُشَحِيمٌ

مُلَحِمٌ) فَإِنْ أَطْعَمَهُمَا النَّاسَ قُلْتَ (شَا حِمٌّ لَا حِمٌّ) فَإِذَا كَثُرَ

اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ قُلْتَ (لَحِيمٌ شَحِيمٌ) فَإِنْ كَانَ مَرزُوقًا

مِنَ الصَّيْدِ مُطْعَمًا لَهُ قُلْتَ رَجُلٌ (مُلَحِمٌ)، وَقَوْلُ رَجُلٍ (مُلِينٌ)

وَقَوْمٌ مُلِينُونَ إِذَا كَثُرَ عَنْدهمُ اللَّبَنُ وَرَجُلٌ (لَبِنٌ) إِذَا كَانَ

يَعَامُ إِلَى اللَّبَنِ (٢)، وَ (مَحِضٌ) إِذَا كَانَ يَحِبُّ الْمَحِضَ وَهُوَ

الْحَلِيبُ وَرَجُلٌ (لَا بِنُ) يَسْقِي النَّاسَ اللَّبَنَ يَقَالُ هُوَ يَلْبِنُ

جِيرَانَهُ. وَرَجُلٌ (مَلْبُونٌ) وَقَوْمٌ (مَلْبُونُونَ) إِذَا ظَهَرَ مِنْهُمْ

سَقَةٌ وَجَهْلٌ يُصِيبُهُمْ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ كَمَا يُصِيبُ شُرَابُ النَّبِيدِ

وَهَذَا رَجُلٌ (مُسْتَلْبِنٌ) أَيُّ يَطْلُبُ لِعِمَالِهِ أَوْ لِضَيْفَانِهِ لَبَنًا،

(١) يَقُولُهُ لِلزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ وَكَانَ قَدْ نَزَلَ عَنْده فَلَمْ يَصِبْ بِهِ وَكَرَاهَهُ

(٢) يَشْتَهِيهِ شَهْوَةً شَدِيدَةً

وطعام (مَسْمُونٌ) اذا لُتْ بالسَّمْنِ أو جُعِلَ فيه يقال سَمْنَتُهُ
أَسْمَنُهُ بضم لا غير (سَمَنْتُ) القومَ اذا جعلتْ أَدْمَهُم السَّمْنَ
و (سَمَنْتَهُمْ) اذا أنتَ زَوَدْتَهُم السَّمْنَ وجاؤا (يَسْتَسْمِنُونَ)
أي يَسْتَوْهِيُونَ السَّمْنَ و طعام (مَزَيْتُ) و (مَزَيْتُ) اذا
لُتْ بالزَيْتِ أو جُعِلَ فيه وقد (زَيْتُهُ) أَرْزَيْتُهُ زَيْتًا و (زَيْتُ)
للقومِ أي جَعَلْتُ أَدْمَهُم الزَّيْتَ و (زَيْتَهُمْ) اذا زَوَدْتَهُم
الزَّيْتَ وجاؤا (يَسْتَزَيْتُونَ) أي يَسْتَوْهِيُونَ الزَّيْتَ ومثله
(عَسَلْتُ) الطعامَ والقومَ إلا أنك تقول (أَعْسَلُهُ) و (أَعْسَلُهُ)
جميعًا و طعام (مَعْسُولٌ) وقوم (مَعْسُولُونَ) و (عَسَلْتُهُمْ)
اذا زَوَدْتَهُم العَسَلَ وجاؤا (يَسْتَعْسِلُونَ) و بغير (غَاضٍ)
يَأْكُلُ الغَضَا و بغير (غَضٍ) اذا اشْتَكَى عن أكل الغَضَا و اذا
نسبته الى الغَضَا قلتُ (غَضَوِيٌّ) ، و بغير (عَاضَةٌ) يَأْكُلُ
العِضَاه و هو (عَضِيٌّ) يشْتَكِي عن أكل العِضَاه و اذا نسبته الى
العِضَامِ قلتُ (عِضَاهِيٌّ) و اذا نسبته الى واحدة العِضَاه وهي
عِضَاهُ قلتُ (عِضَاهِيٌّ) ، و بغير (حَامِضٌ) يَأْكُلُ الحَمِضَ
و (هَارِمٌ) يَأْكُلُ (الْهَرَمَ) وهو ضَرْبٌ من الحَمِضِ ، و (آرِكٌ)
يَأْكُلُ الأَرَاكَ ، و (عَاشِبٌ) يَأْكُلُ العُشْبَ ، ومن البَقْلِ بغير

(مُبْتَقِلٌ) و (مُنْبَقِلٌ) إذا كان يأكل البقل وأرض
 (عَضِيَّةً) وأرض (حَمِيضَةً) إذا كانت كثيرة العُضَاءِ والخض،
 ويقال امرأة (مِتَّامٌ) مثل مفعال إذا كان من عادتها أن تلبس كل
 مرة ثوباً أميناً فإن أَرَدَتْ أنها وَضَعَتْ الثَّيْبَ في بطن قلت
 (مُتِّمٌ) وكذلك (مِذْكَارٌ) و (مِذْكَرٌ) و (مِجْمَاقٌ) إذا كان
 من عادتها أن تلبس الخُفَّ و (مُحَقِّقٌ) إذا ولدت أحمق وامرأة
 (مِثْنَاتٌ) و (مُؤَنَّثٌ) كذلك و (مِفْعَالٌ) يكون لِمَنْ دَامَ
 منه الشيء أو جَرَى على عادةٍ فيه تقول رجلٌ (مِضْحَاكٌ)
 و (مِهْذَارٌ) و (مِطْلَاقٌ) إذا كان مُدِيمًا لِلضَّحِكِ والهُذُرِ
 والطلاق، وكذلك ما كان على (فِعْعِيلٍ) فهو مكسورُ الأوَّلِ لا يُفْتَحُ
 منه شيء وهو لِمَنْ دَامَ منه الفعل نحو رجلٍ (سَكْبَرٍ) كثير
 السكر و (خَبِيرٍ) كثير الشرب للخمر و (فَخْبَرٍ) كثير الفخر
 و (عَشِيقٍ) كثير العشق و (سِكَايَةٍ) دائم السكوت
 و (ضَلِيلٍ) و (صَرِيحٍ) و (ظَلِيمٍ) ومثل ذلك كثير ولا يقال
 ذلك لمن فعل الشيء مرة أو مرتين حتى يكثر منه أو يكون له
 عادةً وكذلك كل اسم يكون على (فَعُولٍ) نحو (قَتُولٍ)
 للرجال و (ضُرُوبٍ) بالسَّيْفِ أو على (فَعَالٍ) نحو قَتَلِ

(ضَرَابٍ) ، قال أبو زيد : يقال رجل (مُقَطَّعٌ) إذا لم يُرِدِ النِّسَاءَ
 ولم ينتشرْ يقالُ منه قد (أَقْطَعَ) الرجلُ أقطاعاً ويقال للرجل الغريب
 (مُقَطَّعٌ) عن أهله يُقالُ منه قد (أَقْطَعَ) عنهم إقطاعاً ورجل
 (مُقَطَّعٌ) أيضاً وهو الذي يُفَرِّضُ لِنُظَرَانِهِ وَيُتْرَكُ هُوَ ورجل
 (مُقَطَّعٌ) بكسر الطاء وهو الذي انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ يُقالُ (أَقْطَعَ)
 الرجلُ إذا بَكَتْهُ بِالْحَقِّ فَلَمْ يُجِبْ ، ورجل (مَقْطُوعٌ به) إذا
 قُطِعَ عليه الطريقُ يُقالُ (قُطِعَ) بفلانٍ قِطْعاً ، ورجل (مُنْقَطِعٌ به)
 إذا عَجَزَ عَنْ سَفَرِهِ مِنْ نَفَقَةٍ ذَهَبَتْ أَوْ راحِلَةٍ قَامَتْ عَلَيْهِ أَوْ
 ضَلَّتْ لَهُ ، يُقالُ منه انْقَطَعَ به انقطاعاً . وقال غيرُ واحدٍ فُقِئْتُ
 السَّهْمَ أَفَوْقَهُ إذا كَسَرْتُ فَوْقَهُ وَهُوَ سَهْمٌ (مَفُوقٌ) وفَوْقَتُهُ
 تفويقاً عَمِلْتُ لَهُ فَوْقاً وَهُوَ سَهْمٌ (مَفُوقٌ) و(أَفَقْتُ) السَّهْمَ
 وبِالسَّهْمِ فَهُوَ سَهْمٌ (مُفَاقٌ) و(مُفَاقٌ به) إذا وَضَعْتَهُ فِي الْوَتَرِ
 لَتَرْمِي بِهِ ، وَيُقالُ أيضاً (أَوْفَقْتُ) السَّهْمَ وبِالسَّهْمِ فِي هَذَا الْمَعْنَى
 فَهُوَ (مُوفِقٌ) و(مُوفِقٌ به) وَاِنْفَاقَ السَّهْمِ فَهُوَ (مُنْفَاقٌ) إذا
 انشَقَّ فَوْقَهُ . قالوا وكلُّ حَرْفٍ عَلَى فُعْلَةٍ وَهُوَ وَصْفٌ فَهُوَ لِلْفَاعِلِ
 نَحْوُ (هَذَرَةٍ) و(نَكْحَةٍ) و(طَلْقَةٍ) و(سُخْرَةٍ) إذا كَانَ
 مَهْذَاراً نَكْحاًحاً مِطْلَاقاً سَاخِراً مِنَ النَّاسِ فَإِنْ سَكَنْتِ الْعَيْنُ مِنْ

فَعَلَةٍ وَهُوَ وَصْفٌ فَهُوَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ تَقُولُ رَجُلٌ (لُعْنَةٌ) أَي يَلْعَنُهُ
النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَلْعَنُ النَّاسَ قُلْتَ لُعْنَةً وَرَجُلٌ (سُبَّةٌ) أَي
يَسُبُّهُ النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَسُبُّ النَّاسَ قُلْتَ (سُبْبَةً) وَكَذَلِكَ
(هَزْءَةٌ وَهَزْأَةٌ) وَ(سُخْرَةٌ وَسُخْرَةٌ) وَ(ضُحْكَةٌ وَضُحْكَةٌ)
(وَ) (خَدَاعَةٌ وَخَدَاعَةٌ)

﴿بَابُ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ الصِّدْرِ الْوَاحِدِ﴾

يُقَالُ وَجَدْتُ فِي الْغَضَبِ (مَوْجِدَةً) وَوَجَدْتُ فِي الْحُزَنِ
(وَجْدًا) وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ (وَجْدَانًا) وَ(وُجُودًا) وَافْتَقَرَ
فُلَانٌ بَعْدَ (وُجْدٍ) ، وَوَجَبَ الْقَلْبُ (وَرَجِيًّا) وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ
(وُجُوبًا) وَوَجَبَ الْبَيْعُ (رَجَبَةً) وَغَلَّتِ الْقِدْرُ (غَلِيًّا)
(وَ) (غَلِيَانًا) وَغَلَوْتُ فِي الْقَوْلِ (غُلُوءًا) وَغَلَا السَّعَرُ (غَلَاءً)
وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ (غُلُوءًا) ، وَكَلَّ بَصْرُهُ (كَلَّةً) ، (وَ) (كُلُولًا)
وَكَذَلِكَ اللِّسَانُ وَكَلَّ السِّيفُ (كَلَّةً) إِذَا لَمْ يَقْطَعْ وَكَلَّ مَنْ
الْأَعْيَاءُ يَسْكُلُ (كَلَالًا) ، وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ (بُرًا)
وَبُرِئْتُ مِنْهُ (بَرَاءً) وَبَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرَأُهُمْ (بَرَاءً) وَبَرَيْتُ
الْقَلَمَ أَبْرِيهِ (بَرِيًّا) ، وَنَحَلَ جَسْمَهُ يَنْحَلُ (نَحُولًا) وَنَحَلْتُهُ مِنْ

الْمَطِيَّةُ أَنْحَلَهُ (نَحَلًا) وَ (نَحْلَةً) وَنَحَلْتُهُ الْقَوْلَ أَنْحَلُهُ (نَحَلًا) ،
وَأَوَيْتُ لَهُ (مَأْوِيَةً) وَ (إِيَّةً) أَي رَحْمَتُهُ وَأَوَيْتُ إِلَى بَنِي
فُلَانٍ أَوْي (أَوْيًّا) وَأَوَيْتُ فُلَانًا (أَيَّوَاءً) ، عَثَرْتُ ثَوْبَهُ يَعْثُرُ
(عِثَارًا) وَعَثَرَ عَلَيْهِمْ يَعْثُرُ (عَثْرًا) وَ (عُثُورًا) أَيِ اطَّلَعَ
وَأَعَثَرْتُ فُلَانًا عَلَى الْقَوْمِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَكَذَلِكَ
أَعَثَرْنَا عَلَيْهِمْ » ، وَوَقَعْتُ فِي الْعَمَلِ (وُقُوعًا) وَوَقَعْتُ فِي
النَّاسِ (وَقِيعَةً) ، وَسَكَرْتُ الرِّيحُ (سُكُورًا) أَيِ سَكَنْتُ بَعْدَ
الْهُبُوبِ وَسَكَرْتُ الْبِشْقُ أَسْكُرُهُ (سَكْرًا) إِذَا سَدَدَتْهُ وَسَكِرَ
الرَّجُلُ يَسْكُرُ (سَكْرًا) وَ (سَكْرًا) ، وَعَبَّرَ الرُّوْيَا يَعْبُرُهَا
(عِبَارَةً) وَعَبَّرَ النِّهْرَ يَعْبُرُهُ (عُبُورًا) وَعَبَّرَ الرَّجُلُ يَعْبُرُ
(عَبْرًا) إِذَا اسْتَعْبَرَ وَ (الْعَبْرُ) مُخَنَّةُ الْعَيْنِ يُقَالُ : لِأُمِّهِ الْعَبْرُ
وَجَادَلَهُ بِالْمَالِ (جُودًا) وَجَادَ الْمَطَرُ يَجُودُ (جُودًا) وَجَادَ عَمَلُهُ
يَجُودُ (جُودَةً) وَفَرَسَ (جَوَادًا) بَيْنَ (الْجُودَةِ) وَ (الْجُودَةِ) ،
ضَوَيْتُ إِلَيْهِ فَأَنَا أَضْوِي (ضُويًّا) وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ ضَوَيْتُ إِلَيْهِ
(ضِيًّا) إِذَا أَوَيْتَ إِلَيْهِ وَضَوَيْتُ مِنَ الْهَرَالِ فَأَنَا أَضْوِي
(ضُوًى) ، وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ (غُورًا) وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ (غُورًا)
وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ (غَيْرَةً) وَغَارَ أَهْلُهُ بِمَعْنَى مَا رَأَوْهُمْ يَغِيرُهُمْ

(غِيَاراً) و غَارَ الرَّجُلُ يَغُورُ (غَوْرًا) إِذَا أَتَى الْغُورَ وَأَنْجَدَ
بِالْأُفِّ وَغَارَنِي الرَّجُلُ يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي إِذَا أَعْطَاكَ الدَّيَّةَ
وَالدَّيَّةُ (غَيْرَةٌ) وَجَمْعُهَا غَيْرٌ ۥ وَقَبِلْتُ الْعَيْنُ تَقْبَلُ (قَبَلًا)
وَقَبِلَ الْهَدِيَّةُ (قَبُولًا) بَفَتْحِ الْقَافِ وَقَبِلَتِ الْمَرْأَةُ الْقَابِلَةَ (قِبَالَةً)
وَتَلَوْتُ الْقُرْآنَ فَأَنَا أَتْلُوهُ (تِلَاوَةً) وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ تَبِعْتُهُ فَأَنَا
أَتْلُوهُ (تُلُوءًا) وَتَلَيْتُ لِي مِنْ حَقِّي (تَلِيَّةٌ) وَ(تِلَاوَةً) أَيْ بَقِيَتْ
بَقِيَّةٌ ، وَفَرَكَتُ الْحَبَّ أَفْرُكُهُ (فَرْكًا) وَفَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا
تَفْرَكُهُ (فِرْكًا) ، وَلَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ إِذَا شَبَّهْتُ عَلَيْهِ فَأَنَا أَلْبَسُ
(لَبْسًا) وَلَبِسْتُ ثَوْبِي فَأَنَا أَلْبَسُ (لُبْسًا) ، وَخَطَبْتُ الْمَرْأَةَ
(خُطْبَةً) حَسَنَةً وَ(خُطَبْتُ) عَلَى الْمَنْبَرِ (خُطْبَةً) وَحَمَيْتُ
الْمَرِيضَ أَحْمِيهِ (حِمِيَةً) وَ(حِمْوَةً) وَحَمَيْتُ الْقَوْمَ (رَحْمَايَةً) أَيْ
نَصَرْتُهُمْ وَمَنْعَتُ مَنْ ظَلَمَهُمْ . وَحَمَيْتُ الْحَيَّ (حَمِيًّا) إِذَا مَنَعْتُ
مِنْهُ فَأَمَّا أَحْمَيْتُ الْمَسْكَانَ بِالْأُفِّ فَجَعَلْتُهُ (حَمِيًّا) ، وَقَدْ حَمَيْتُ
مِنْ الْأَنْفَةِ (حَمِيَّةً) وَ(حَمَمِيَّةً) ، وَشَبَّ الْغُلَامُ يَشْبُ (شَبَابًا)
وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ (شَبَابًا) وَ(شَبِيًّا) وَشَبَّتِ النَّارَ فَأَنَا
أَشْبُهَا (شَبًّا) وَ(شَبُوبًا) ، بَلَوْتُهُ أَبْلُوهُ (بَلُوءًا) إِذَا جَرَّبْتَهُ
وَبَلَاهُ اللَّهُ يَبْلُوهُ (بَلَاءً) إِذَا أَصَابَهُ بِلَاءٌ . يَقَالُ : اللَّهُمَّ لَا تَبْلِغْنَا إِلَّا

بالتي هي أحسن وأبلاه الله يبلية أبلأ حسناً إذا صنع به صنعا جميلا . وقال زهير :

جزى الله بالاحسان مفعلا بكم فأبلاهما خير البلاء الذي يبلو^(١)
أراد الذي يختبر به عباده وبلبي الثوب (بلاء) مفتوح
الاول ممدود و (بلى) مكسور الاول مقصور ، نزلت
الشيء من موضعه (نزعاً) ونزلت عن الشيء (نزعاً) إذا
كففت عنه ونزلت الى أهلي (نزاعاً) و (منازعة)
وحفيت الدابة تحفى (حفى) إذا رق حافرهما وحفى فلان
تحفى (حفية) و (حفاية) و (حفاوة) فهو حاف والاول^(٢)
(حف) والأثنى (حفية) مخففة الياء وقد حفى فلان بفلان
(حفاوة) و (حفاوة) إذا عني به وبره ، وحالت القوس تحول
(حولا) وكذلك حال عن العهد يحول (حولا) وحالت الناقة تحول
(حبالا) وحل بالمسكان يحل (حلولا) وحل لك الشيء يحل
(حلا) وحل العقد يحله (حلا) ، وحل الأرض يحدها (حداً)
من الحدود وكذلك حده أي جلده الحد وحده يحده (حداً)
و (حدة) إذا أصابته عجلة • وجئت البئر تجم (جوماً) كنز

(١) يريد الحرث بن عوف وسنان بن أبي حارثة وما فعلاه من تحمل
دماء عبس وذبيان (٢) في نسخة (والذكر)

ماؤها وجمَّ الفرس يَجُمُّ (جَمَامًا) ، وهبَّت الريح تهبُّ (هَبُوبًا) و
 (هَبِيْبًا) وهب من نومه يهبُّ (هَبًّا) و (هَبُوبًا) وهب
 اللئيس يهب (هَبِيْبًا) و (هَبَابًا) ، وهده الله في الدين (هَدَى) و
 وهده الطريق (هَدَايَةً) وهدى العروس إلى زوجها (هَدَاء) ،
 وبغت المرأة تبغي (بَغَاء) وبغيت الشيء (بَغَاء) و (بُغْيَةً)
 وبغيت على القوم (بَغْيًا) ، وسفرت عن وجهه أسفر (سَفَرًا)
 وسفرت أنا (سُفُورًا) وسفرت بينهم (سِفَارَةً) من السفير
 وأسفر وجهي يُسفر (إِسْفَارًا) إذا أشرق ■ ورأيت في المنام
 (رُؤْيَا) ورأيت في الفقه (رَأْيًا) ورأيت الرجل (رُؤْيَةً) ،
 وبطل الأجير يبطل (بَطْلًا) وبطل الشيء (يَبْطُلُ) (بُطْلًا)
 و (بُطْلَانًا) وهو (بَطْلٌ) بين البطولة ■ وزلت الدراهم تزل
 (زُلُولًا) ^(١) وزلت في الطين أزلُّ (زَلَلًا) وزلت أيضاً أزل
 (زَلِيلًا) ، وعفت الطير أعيفها (عِيفَةً) زجرتها وعافت الطير
 تعيف (عِيفًا) إذا حامت على الماء وعاف الرجل الطعام يعافه
 (عِيفًا) إذا كرهه ، وحسبت الشيء بمعنى ظننت (حِسَابًا)
 وحسبت الحساب (حُسْبَانًا) قال الله عز وجل ■ الشمسُ
 والقمرُ بِحُسْبَانٍ « أي بحساب ■ وفاح الطيب يفوح (فَوْحًا)

(١) أي تقصت وزنا يقال درهم زال

وفاحت الشجة تفيح (فَيْحاً) بالدم ، وكبا الفرسُ يَكْبُو (كَبُوءاً) وكبا الزند يَكْبُو (كَبُوءاً) إذا لم يور ، وقنم يقنم (قَنَاعَةً) إذا رضي وقنم يقنم (قَنُوعاً) إذا سأل ومنه « وَأَطَعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ » ■ ورضع الصبي يَرْضَعُ ورضع يَرْضَعُ (رِضَاعاً) و (رِضَاعاً) ورضع الرجل يَرْضَعُ (رِضَاعَةً) إذا لؤم من قولك : لئيم راضع ■ والأصل فيهما واحدٌ لأن أصل قولهم « لئيمٌ راضعٌ » أنه يرضع الأبل والغنم ولا يحلبهما كي لا يسمع صوت الحلب ثم قيل لكل لئيم إذا وكد لؤمه راضعٌ فانتقل عن حد الفعل إلى مذهب الطبائع والأخلاق فقيل رَضِعَ كما قيل لؤم وجبن وشجع وظرف ، وكذلك أكثر هذه الحروف إذا أنت رجعت إلى أصولها وجدتها من موضع واحد وفرق بين مصادرها وبين بعض أفاعيلها ليسكون لكل معنى لفظٌ غير لفظ الآخر ، وبعده فلانٌ يبعده (بُعْدًا) وبعده بكسر العين يبعده (بَعْدًا) إذا هلك من قول الله عز وجل « كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ » و (بُعْدًا) أيضاً ^(١) وعرضت له القول تعرض (عَرَضًا) وغيرها عرض يعرض (عَرَضًا) ، وضرب الفحل الناقة يضربها (ضِرَابًا) وضرب العرق يضرب (ضَرَبَانًا) وضرب الرجل في الأرض إذا خرج

(١) وفي نسخة وبعده أيضاً

يطلبُ الرزقَ (ضَرْبًا) ، (وَلَوَى يَدَهُ) يلوئها (لَيًّا) ولواه
 بَدَيْنَهُ يَلْوِيهِ (لَيًّا نًا) إذا مَطَلَهُ ، (وَقَرَّ يَقِرُّ قَرَارًا) إذا اسْكَنَ
 (وَقَرَّ يَوْمَنَا يَقِرُّ قَرًّا وَحَرَّ يَوْمُنَا بِحَرِّ حَرَارَةٍ وَحَرًّا) وقرت عيني به
 تَقَرُّ وَتَقَرَّ (قُرَّةً) و (قُرُورًا) ، ونفَر القومُ في الأمرِ ينفرون
 (نفورًا) ونفَر الحاج (نُفْرًا) ونفرت الدابة تنفَر (نِفَارًا) ، ونفق
 البعيرُ ينفُق (نِفَاقًا) ونفقت الدابة إذا ماتت تنفُق (نُفُوقًا) وجلوت
 السيفُ أجْلوه (جَلَاءً) وجلوتُ العروس (جِلْوَةً) وجلوتُ
 بصري بالكحل (جَلَوًّا) وخطر بيالي (خُطُورًا) وخطر في
 مشيته (خَطَرَانًا) وخطر البعير بذنبه (خَطْرًا وَخَطِيرًا) ، طاف
 حول الشيء يَطُوفُ (طَوَافًا وَطَوَافًا) وطاف الخيال يطيف (طِيفًا)
 وَأَطَاف يَطَاف (أَطَافًا) إذا قضى حاجته وأطاف به يَطِيف (إِطَافَةً)
 إذا أَلَمَّ به ، وعجزتُ عن الشيء أعجزُ (عَجْزًا) و (مَعْجِزَةً)
 وعجزتِ المرأة تعجز (عَجْزًا) و (عُجْزًا) إذا عظمت عجيزتها
 وعجزت تعجزُ (تعجيزًا) إذا صارت عجوزًا وحسير يحسر
 (حَسْرًا) من الحسرة وحسَرَ عن ذِراعَيْه يحسِر (حَسْرًا) . وقطعتُ
 الحبَّ (قَطْعًا) وقطع رحمه (قَطِيعَةً) وقطعت الطيرُ (قُطُوعًا)
 إذا انحدرت من بلاد البرد إلى بلاد الحرِّ وقطعت النهر (قُطُوعًا)

ومن المصادر التي لا أفعال لها : رجلُ بَيْن (الرُّجولة) و (الرُّجولية) وراجلُ بَيْن (الرُّجولة) وفارسُ على الدابة بَيْن (الفُروسة) و (الفُروسية) وفارسُ بالعين بَيْن (الفِراسة) ■ ورجلُ غَمَرُ أي سَخِي بَيْن (الغُمورة) من قومِ غِمَارٍ و غُمُور وكذلك ماء (غَمَرُ) ورجلُ غَمَرُ أي غير مُجَرَّب للأُمُور بَيْن (الغَمارة) من قومِ أَغْمَارٍ ، وكلمة صارفُ بَيْنَة (الصَّرُوف) وناقَة صَرُوفُ بَيْنَة (الصَّرِيف) ، وامرأة حَصَانُ بَيْنَة (الحَصانة) و (الحِصن) و فَرَسُ (حِصَانُ) بَيْنُ (التَّحْصين) و (التَّحْصُن) وحافرُ وقاحُ بَيْنُ (الوقاحة) و (الوقح) و (القِحَة) ورجلُ وقاحُ الوجه بَيْنُ (القِحَة) و (القِحَة) و (الوقاحة) ■ ورجلُ هَجِينُ بَيْنُ (الهَجونة) وامرأة هِجَانُ بَيْنَة (الهَجانة) و فَرَسُ هَجِينُ بَيْنُ (الهَجنة) ، وجارية بَيْنَة (الجرَاء) و (الجرَاء) و جَرِي بَيْنُ (الجرَاءَة) و (الجرائية) و أَمَة بَيْنَة (الأمُوة) و أَم بَيْنَة (الامومة) ، وأب بَيْنُ (الأبوة) ، وأخت بَيْنَة (الأخوة) ، و بنت بَيْنَة (البُنة) وخالُ بَيْنُ (الخُولَة) ، وعمُّ بَيْنُ (العمومة) ورجلُ سَبِطُ الشَّعَر : بَيْنُ (السُّبُوطَة) و سَبِطُ الجِسم : بَيْنُ (السَّبَاطة)

﴿باب الأفعال﴾

(عَلَوْتُ) في الجبلُ عَلُوًّا ، و (عَلَيْتُ) في المكارمِ
 علاءً ، و (حَلَيْتُ) في عيني وفي صدري تحلًى (حَلَا) ،
 و (حَلَا) في فمي الشرابُ يَحْلُو (حَلَاوَةٌ) و (هَلَيْتُ)
 عَنْ كَذَا فَأَنَا أَلْهَى إِذَا غَفَلْتُ و (هَلَوْتُ) مِنَ الْإِلَهْ
 فَأَنَا أَلْهَوٌ . وهذا شرابٌ (يَحْدَى) اللسان وهو (يَحْدُو)
 النعل ، و (قَلَوْتُ) اللحمَ والبُسْرَ و (قَلَيْتُ) الرجلَ
 أَبْقَضْتُهُ ، و (فَلَوْتُ) المهرَ عن أمه فَطَمَتُهُ و (فَلَيْتُ) رأسه ،
 و (حَنَوْتُ) عليه عَطَفْتُ و (حَنَيْتُ) العودَ و (حَنَيْتُ)
 ظَهْرِي و (حَنَوْتُ) لُغَةً ، و (كَبَّرَ) الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ و (كَبَّرَ)
 الْأَمْرُ إِذَا عَظُمَ . و (بَدَّنَ) الرَّجُلُ يَبْدُنُ بَدْنًا وَبَدَانَةً وهو
 بَادِنٌ إِذَا ضَخَمَ و (بَدَّنَ) الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ تَبَدَّنَا وهو رَجُلٌ
 بَدَنٌ . قال الأسودُ بن يعْفَرٍ :

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ
 أَمْ مَا بُكَاهُ الْبَدَنُ الْأَشْيَبُ
 وقال حميدُ الأَرَفَطُ :

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ

وَالْهَمَّ مِمَّا يَذْهَلُ الْقَرِينَا ^(١)

ومنه حديث النبي ﷺ ■ أني قد بدت فلا تسبقوني بالركوع
والسجود ■ أي قد كبرت ، وتقول (استخبينا) خباءنا اذا
نصبناه ودخلنا فيه و (اخبينا) نصبناه ، و (استعم) الرجل
عما اذا اتخذ عما هذا قول الكسائي وقال أبو زيد : تعممت
الرجل اذا دعوته عما ، و (زعت) الناقة (عطفها) قال
ذو الرمة :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قَلْتُ لَهُ

زَعٍ بِالزَّمَامِ وَجَوَزُ اللَّيْلِ مَرَّ كَوْمٌ ^(٢)

أي اعطى الناقة بالزمام و (وزعت) الناقة كففتها وجاء
في الحديث « من يزع السلطان أكثر ممن يزع القرآن » ومنه
الوازع في الجيش ، ولا بد للناس من (وزعة) أي من سلطان
يكفهم ، و (قتل) الرجل بالسيف ونحوه فان قتله عشق النساء
أوالجن فليس يقال فيه إلا (اقتتل) . قال ذو الرمة :

(١) أراد مما يذهله عن القرين ويسلبه عن أحبه

(٢) يريد بخافق الرأس زميله في السفر ويتمدح بأنه جلد على المسير ذو

أي على معاناة السهر . والمركوم الشديد الظلام

إذا مَا أَمَرُوا حَاوِلْنَ أَنْ يَقْتَتِلْنَهُ

بِلا أَحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا ذَحْلٍ (١)

(تَأَيَّدْتُ) بِالتَّشْدِيدِ وَالْقَصْرِ تَحَبَّسْتُ. قَالَ الْكَمَيْتُ :

قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرُكَ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

و (تَأَيَّدْتُ) بِالْمَدِّ وَتَرَكِ التَّشْدِيدَ تَعَمَّدْتُ ، (تَهَجَّدْتُ)

سَهَرْتُ و (هَجَّدْتُ) نَمْتُ ، و (جَبْتُ) الْقَمِيصَ قَوَّرْتُ جَبِيهَ

و (جَبِيهَ) جَعَلْتُ لَهُ جَبِيهًا ، و (نَمَيْتُ) الْحَدِيثَ نَقَلْتُهُ عَلَى

جَهَةِ الْإِصْلَاحِ و (نَمَيْتُهُ) مَشَدَّدًا نَقَلْتُهُ عَلَى جَهَةِ الْإِسْوَاحِ ،

و (نُفِرَ) الصَّبِيُّ إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ و (أَنْفَرَ) و (أَنْفَرَ) إِذَا

نَبَتَ أَسْنَانُهُ و (نُفِرَ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَفْغُورٌ إِذَا كَسَرَ نَفْرًا .

قَالَ جَرِيرٌ :

أَيْشْهَدُ مَفْغُورٌ عَلَيْنَا وَقَدْ رَأَى

مُحْمَرٌ مَنَا فِي ثَنَائِيهِ مَشْهَدًا (٢)

(١) بَدَهُ :

تَبَسُّمٌ مِنْ نَوْرِ الْإِقَاحِي فِي الثَّرَى وَفَتْرٌ مِنْ أَبْصَارِ مَضْرُوجَةِ نَجَلٍ

الْقَدَحِ الثَّأَرِ وَالْمَضْرُوجَةِ يَعْنِي بِهَا الْعَيُونَ الْوَاسِعَةُ الشَّقِ

(٢) مَفْغُورٌ هَذَا هُوَ عُبَيْدُ بْنُ خَاضِرَةَ السُّلَمِيِّ لِأَن تَنَقُّيَهُ أَفْتَلَدْنَا فِي قُودٍ

كَانَ عَلَيْهِ . وَسَمِيرَةُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي مَعَاوِيَةَ كَانَتْ لَهَا سَنٌ مَشْرُفَةٌ عَلَى أَسْنَانِهَا .

وَمَشْهَدٌ هَذَا مُصْدَرٌ مِمِّي ، وَأَعْلَاهُ جَاهِلِيْدًا لَمَّا أَتَاهُ نَفْسِي بِتَقْدِيمِ الْفَرْزْدَقِ عَلَيْهِ

حِينَئِذٍ سَأَلَ الْمَفَاضِلَةَ بَيْنَهُمَا فِي الشَّعْرِ

و (عَرَجَ) الرجلُ يَعْرِجُ إذا صار أعرجَ و (عَرَجَ) يَعْرِجُ إذا أصابه شيءٌ فَخَمَعَ^(١) وليس ذلك بِخِلْفَةٍ و (عَرَجَ) في الدَّرَجَةِ والسَّلَمِ يَعْرِجُ عُرُوجًا ، و (ضَاعَفْتُ) للرجل الشيءَ أَعْطَيْتُهُ أَضْعَافًا مِثْلَهُ و (أَضَعَفْتُهُ) أَعْطَيْتُهُ ضِعْفَهُ ■ و (آزَرَنِي) فَلَانٌ عَاوَنِي و (وَازَرَنِي) صَارَ لِي وَزِيرًا ، (نَشَطْتُ) العقدة إذا عَقَدْتَهَا بِانْشَوِطَةٍ و (أَنْشَطْتُهَا) حَلَلْتُهَا وَمِنْهُ يُقَالُ كَانَمَا أَنْشَطَ مِنْ عَقَالٍ ، و (أَمَلَحْتُ) الْقَدْرَ إِذَا أَكْثَرْتَ مَلَحَهَا و (مَلَحْتُهَا) إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مَلَحًا بِقَدَرٍ ، و (حَمَأْتُ) الْبِئْرَ إِذَا أَخْرَجْتَ حَمَاتِهَا و (أَحْمَأْتُهَا) جَعَلْتُ فِيهَا حَمَاءً ، و (أَذَلِّي) الرَّجُلُ دَلُوهُ إِذَا أَلْقَاهَا فِي الْمَاءِ لِيَسْتَقِمَّ فَإِذَا جَذَبَهَا لِيُخْرِجَهَا قِيلَ (دَلَا) يَدُلُّو دُلُوًا ، و (فَرَى) الْإِدِيمَ قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ و (أَفْرَأَ) قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ ■ و (تَرَبَّتْ) يَدَاكَ افْتَقَرَتْ و (أَتَرَبَّتْ) يَدَاكَ اسْتَغْنَيْتَ ، و (أَخْفَيْتُ) الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ و (خَفَيْتُهُ) إِذَا أَظْهَرْتَهُ ■ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَخْفَيْتُهُ فِي مَعْنَى خَفَيْتُهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ ، و (أَنْصَلْتُ) الرِّمْحَ إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ وَكَانَ يُقَالُ لِرَجَبٍ مَنْصَلِ الْأَسْنَنِ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ الْأَسْنَنةَ فِيهِ ، و (نَصَلْتُهُ) رَكِبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ ■ و (أَعْذَرْتُ) فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ إِذَا بَالِغَتْ

(١) صار شبيهاً بالامر ج

و (عَذَرْتُ) مشدداً اذا تَوَانَيْتَ ، و (أَفَرَطُ) في الشيء جاوز
 القدر و (فَرَطُ) قصر ، و (أَفْدَيْتُ) العين أَلْقَيْتَ فيها القذى
 و (قَذَيْتُهَا) أخرجت منها القذى ، (أَمَرَضْتُ) الرجل فعلت به
 فعلاً يمرض عنه و (مَرَضْتُهُ) قُت عليه في مرضه ، (أَعْلُ) عن
 الوسادة ارتفع عنها و (أَعْلُ) فوق الوسادة أي صر فوقها من علوت
 (قَسَطَ) في الجور فهو قاسط و (أَقْسَطَ) في العدل فهو مقسط ،
 و (أَضْفَتُ) الرجل أنزلته و (ضِفْنُهُ) نزلت عليه و (ضَيْفَتُهُ)
 أنزلته منزلة الضيف قال الله عز وجل « فَاَبْوَا أَنْ يُضَيَّفُوهُمَا »
 قال أبو عبيدة: كل شيء من العذاب يقال فيه (أُطِرْنَا) بالاً أف
 قال الله تعالى « فَاُمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ » وكل شيء من
 الرحمة والغيث يقال فيه (مُطِرَ) وغيره يجيز مطرنا وأُطِرْنَا في كل
 شيء ، (أَدِينُ) بالفتح آخذُ بالدين . قال الانصاري ^(١) :

أدين وما ديني عليكم بمغرم

ولكن على الشمّ الجلالِ القراوح ^(٢)

(١) الانصاري هنا سويد بن الصامت

(٢) عليكم في موضع الحال . ويعني بالشم نغلا طوالا ■ وبالجلال الصابرات
 على الجذب ، والقراوح اللس المتون . بقول لقومه : اني أقترض وأسدد ديني
 من النخيل فدهوا عني لومكم

يعني النخل (وأدين) بالضم اعطي الدين. قال الهذلي ^(١) :
 أَدَانْ وَأَنْبَاهُ الْاَوَّلُونَ بَانَ الْمَدِينِ مَلِيٌّ وَفِي ^(٢)
 (وَأَقْصَرَ) عن الامر نزع عنه وهو يقدر عليه وقد (قَصَرَ)
 عنه اذا عجز عنه ، (وَعَدْتُكَ) خيراً وشرّاً . قال الله عز وجل
 « النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » والاسم الوعدو (أَوْعَدْتُكَ)
 شرّاً والمصدر الایعاد والاسم الوعيد و (تَوَعَّدْتُكَ) تهددتك
 و (وَاَعَدْتُكَ) مواعدة لوقت . قال أبو عبيدة : الوعدو الميعادو الوعيد
 واحد . قال الفراء : يقولون وعدته خيراً ووعدته شرّاً فاذا أسقطوا
 الخير والشر قالوا في الخير وعدته وفي الشر أوعدته فاذا جاءوا
 بالباء قالوا أوعدته بالشر فأثبتوا الالف . قال الراجز :

« أوعدني بالسجن والادام ^(٣) »

قال الكسائي : (وَضَمْتُ) اللحم عملت له وضماً (أَوْضَمْتُ)
 جعلته على الوضم ، و (خَفَقَ) النجم اذا غاب و (أَخْفَقَ) اذا

(١) الهذلي هو أبو ذؤيب والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

عرفت الديار الخ (٢) أدان باع بالدين لرجل . والاولون الذين
 سبقوه الى معاملة ذلك الرجل وأراد بالملي الوافر الذمة

(٣) الادام : القيود . قال الجوهري التقدير أوعدني بالسجن وأوعد

رجلي بالادام

تهمياً للغيب ، وكذلك (خَفَقَ) الطائر إذا طار و (أَخْفَقَ) إذا
ضرب بجناحيه ليطير ، و (لَاحَ) النجم إذا بدا و (أَلَا حَ) إذا
تلاّلاً . قال المتلمس :

وقد أَلَا حَ سهيلٌ بعد ما هَجَعُوا

كانه ضَرَمَ بالكف مَقْبُوساً^(١)

و (أَرْزَرْتُ) القميصَ جعلتُ له أزراراً و (زَرَزْتُه)
شدتُ أزراره ، و (أَقْبَلْتُ) النملَ جعلتُ لها قبلاً و (قَبَّلْتُهَا)
شدتُ قباليها ، و (عَمَدْتُ الشَّيْءَ) أَقْبَلْتُهُ و (أَعْمَدْتُهُ) جعلتُ
تحتَه عمداً ، و (أَرْجَجْتُ) الرُّمَحَ جعلتُ له زُجْجاً و (زَجَجْتُ)
به طعنتُ بزُجْجِه ، و (أُنْشَدْتُ) الضالَّةَ عرَقْتُهَا و (نَشَدْتُهَا)
أُنْشَدْتُهَا لِشِدَانَا طَلَبْتُهَا ، و (أَكَنَنْتُ) الشَّيْءَ إذا سَتَرْتَهُ . قال
الله عز وجل ■ أَوْ أَكَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ■ و (كَنَنْتُ) الشَّيْءَ
صننته . قال الله عز وجل « كَانَهُنَّ بَيُضٌ مُكْنُونٌ » وبعضهم
يجعلُ كَنَنْتُهُ وَأَكَنَنْتُهُ بمعنى ، و (اتَّبَعْتُ) القومَ لِحَقَّتْهُمْ
و (تَبِعْتُ) القومَ سَرْتُ فِي إِثْرِهِمْ ■ و (شَرَقْتُ) الشمسُ
شروقاً طَلَعَتْ وَاشْرَقَتْ أَضَاءَتْ ، (جَزْتُ) الموضعَ سَرْتُ فِيهِ

(١) الضرم الاخذه من النار وقبس النار اذا اخذها

و (أَجَزُّهُ) قطعته وخلقه ۥ قال امرؤ القيس :

فلما أَجَزْنَا ساحةَ الحيِّ واتَّحَى

بنا بطن خَبَّتْ ذِي قِفَافٍ عَقَنَقْلٌ ^(١)

و (أَرْهَقْتُ) فلاناً أَعْجَلْتُهُ و (رَهَقْتُ) غَشِيْتُهُ ، قل الفراء
(عَجَلْتُ) الشيء سبقتُه ومنه قول الله عز وجل « أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ
رَبِّكُمْ » و (أَعْجَلْتُهُ) استعجلتُه ، و (قَلَلْتُ) الشيء
و (كَثَّرْتُهُ) إذا جعلتَ كثيراً قليلاً وقليلاً كثيراً و (أَقَلَلْتُ)
و (أَكْثَرْتُ) جئتُ بقليلٍ وكثيرٍ ، وبعضهم يجعلُ أَقَلَلْتُ وَقَلَلْتُ
وَأَكْثَرْتُ وَكَثَّرْتُ بمعنى واحدٍ ، قال الكسائيُّ والعربُ تقولُ :
(أَكْذَبْتُ) الرجلَ إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ جاءَ بالكذبِ ورواهُ
وتقولُ (كَذَبْتُهُ) إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ كاذِبٌ وبعضهم يجعلُهما
جميعاً بمعنى ، و (أَوْلَدْتُ) الغنمُ حانُ ولادها و (وَلَدْتُ) إذا
وضعتُ ، و (أَسْجَدْتُ) الرجلُ إذا طأطأَ رأسه وانحنى و (سَجَدَ)
إذا وضعَ جبهته بالأرض ، و (اكْمَحْتُ) الدابة إذا جذبتَ عِنانَه
حتى ينتصبَ رأسه و (كَبَحْتُهُ) بالباء وهو أن تجذبه اليك بالأجام

(١) اتَّحَى : اعترض ، والواو قبله مقحمة فيكون جواباً لما أو جواب لما
ممرت في البيت بعده ، والحيث الأرض المطمئنة . والفف الغليظ من الأرض .
والمعقل المتلبد

نَسِيَّ - يَقِفْ وَلَا يَجْرِي ، وَقَدْ (أَفْصَحَ) الْأَعْجَمِيُّ إِذَا تَكَلَّمَ
 بِالْعَرَبِيَّةِ وَ (فَصَحَ) إِذَا حَسَنَتْ لَفْظُهُ وَلَمْ يَلْحَنْ ، وَ (أَمَرَتْهُ)
 فَأَطَاعَ بِالْأَلْفِ وَقَدْ (طَاعَ) لَهُ إِذَا انْقَادَ فَهُوَ يَطُوعُ وَيُقَالُ
 (أَطَاعَ) لَهُ الْمُرْتَمُ وَ (طَاعَ) إِذَا اتَّسَعَ وَامْكَنَهُ مِنَ الرَّعْيِ ،
 وَ (أَضَلَّتُ) الشَّيْءَ بِمَكَانٍ كَذَا إِذَا أَضَعْتَهُ وَضَلَّاهُ وَضَلَّاهُ إِذَا
 أَرَدْتَهُ فَلَمْ تَهْتَدِ لَهُ ، وَ (أَحْمَيْتُ) الْمَكَانَ جَعَلْتَهُ حِمًى وَحِمِيَّتَهُ مِنْعَةً
 وَ (أَحْمَيْتُ) الْحَدِيدَةَ فِي النَّارِ أَسَخَنْتُهَا وَ (أَحْمَيْتُ) الرَّجُلَ أَغْضَبْتَهُ ،
 (أَعَالَ) الرَّجُلَ إِذَا كَثُرَ عِيَالُهُ وَ (عَالَ) يَعِيلُ إِذَا افْتَقَرَ وَعَالَ
 يَعُولُ إِذَا جَارَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ لَا تَعُولُوا »
 وَ (أَقْبَرْتُ) الرَّجُلَ أَمَرْتُ بِأَنْ يَقْبَرَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « ثُمَّ
 أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ » وَ (قَبَرْتُهُ) دَفَنْتُهُ ، وَ (سَبَعْتُ) الرَّجُلَ
 وَقَعْتُ فِيهِ وَ (أَسَبَعْتُهُ) أَطْعَمْتُهُ السَّبْعَ ، وَ (غَبَّ) فَلَانٌ عِنْدَنَا
 إِذَا بَاتَ وَمِنْهُ سُمِّيَ اللَّحْمُ الْبَائِتُ الْغَابُ وَ (أَغْبَنَّا) أَيَّ أَتَانَا غَبًّا
 وَ (بَصُرْتُ) مِنْ الْبَصِيرَةِ أَيَّ عَلِمْتُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ » وَ (أَبْصَرْتُ) بِالْعَيْنِ
 وَ (جَزَى) عَنِي الْأَمْرَ يَجْزِي بِغَيْرِ هَمْزٍ أَيَّ قَضَى عَنِي وَأَغْنَى قَالَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ « وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » ،

و (أَجْزَأْنِي) يَجْزِئُنِي مَهْمُوزٌ أَي كَفَانِي ، و (أُخْدَجَتْ) الناقَةُ والشاة إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا تَامَ وَهُوَ نَاقِصُ الْخَلْقِ و (خَدَجَتْ) فَهِيَ خَادِجٌ إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ الْوَقْتِ ، و (أَرَمَّ) الْعَظْمُ مِنَ الشَّاةِ إِذَا صَارَ فِيهِ رَمٌّ وَهُوَ الْمَخْ و (رَمَّ) الْعَظْمُ إِذَا بَلِيَ ۖ ۖ (أَشَجَّيْتُ) الرَّجُلَ أَغْصَصْتُهُ و (شَجَّوْتُهُ) أَشَجَّوْهُ شَجَّوًّا أَحْزَنَتْهُ يَقَالُ مِنْهَا شَجَّيْتُ يَشَجُّ شَجَّيًّا ، و رَصَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَكَلْتُهُ و (ارْصَنْتُهُ) أَحْكَمْتُهُ و (غَيَّيْتُ) غَايَةً عَمَلْتُهَا وَهِيَ الرَّايَةُ و (أَغْيَيْتُهَا) نَصَبْتُهَا و (أَشْرَرْتُ) الشَّيْءَ أَظْهَرْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :

فَمَا بَرَحُوا حَتَّى قَضَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ
وَحَتَّى أَشْرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

أَي أَظْهَرْتُ و (شَرَرْتُ) الثَّوبَ إِذَا بَسَطْتَهُ و (شَرَرْتُ) الْمِلْحَ إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى شَيْءٍ لِيَجْفَ ، و (أَكْنَفْتُ) الرَّجُلَ أَعْنَتْهُ و (كَنْفَنْتُهُ) حُطَّيْتُهُ ، و (يَبَسْتُ) الْأَرْضُ إِذَا ذَهَبَ مَاؤُهَا وَنَدَاهَا و (أَيَبَسْتُ) كَثُرَ يَبْسُهَا ، و (أَخَلْتُ) فِيهِ الْخَبْرَ رَأَيْتُ نُخَيْلَتَهُ وَكَذَلِكَ (أَخَلْتُ) السَّحَابَةَ و (أَخِيلْتُهَا) أَي رَأَيْتُهَا نُخَيْلَةً

(١) هُوَ الْحَمِيدُ بْنُ حَمَامٍ الْمُرِّي قَالَ ذَلِكَ التَّمَرُ فِي حَرْبِ صَفِينِ بْنِ رِفْعٍ أَصْحَابِ مَعَاوِيَةَ الْمَصَاحِفِ فِي وَجْهِ أَصْعَابِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

للمطر و (خِلْتُ) كذا أخاله خيلاً ظننته ، قال ابن الأعرابي
 شَجَرٌ (مُشْمَرٌ) إذا طلع غمره وشجر (ثَامِر) إذا نضج و (أَعْقَدْتُ)
 الرُبَّ وغيره و (عَقَدْتُ) الحِلْفَ والخَيْطَ ، و (أَحْبَسْتُ) الفرسَ
 في سبيل الله و (حَبَسْتُ) في غيره ، و (أَرَهَنْتُ) في المخاطبة
 و (أَرَهَنْتُ) أيضاً أَسْلَفْتُ و (رَهَنْتُ) في غير ذلك ،
 و (أَوْعَيْتُ) المتاعَ جعلته في الوعاء و (وَعَيْتُ) العلمَ حفظته ،
 و (أَحْصَرَهُ) المرضُ والعَدُوُّ إذا منعه من السفر . قال الله عز وجل
 « فَإِنْ أَحْصَرْتُمُ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ » و (حَصَرَهُ) العدوُّ
 إذا ضَيَّقَ عليه ، و (أَوْهَمَ) الرجلُ في كتابه و كلامه يَوْمَهُ
 إِيهَامًا إذا أسْقَطَ منه شيئاً و (وَهَمَّ) يَوْمَهُ وَهَمًا محرَّكة الهاء
 إذا غَلِطَ و (وَهَمَّ) إلى الشيءِ يَهْمُ وَهْمًا مُسَكَّنَةً الهاء إذا
 ذهبَ وَهْمُهُ إليه ، و (أَخْلَدَ) بِالْمَسْكَانِ إذا أقامَ به و (خَلَدَ)
 يَخْلُدُ خُلُودًا إذا بَقِيَ ، (أُعْيَيْتُ) في المشي فَأَنَا مُعْيٍ
 و (عَيْيْتُ) بِالْمَنْطِقِ أَعْيَاءً وَأَنَا عَيْيٌ ، ويقال لكلِّ شيءٍ
 بَلَغَ نِصْفَ غَيْرِهِ قد (نَصَفَ) بَلَا أَيْ تَقُولُ قد نَصَفَ الْأَزَارُ
 سَاقَهُ يَنْصِفُهَا وإذا بَلَغَ الشَّيْءُ نِصْفَ نَفْسِهِ قُلْتُ (أَنْصَفَ)
 بِالْأَيْفِ تَقُولُ أَنْصَفَ النَّهَارُ إذا بَلَغَ نِصْفَهُ وَبَعْضُهُمْ يُجِيزُ نِصْفَ

النهارُ ينصفُ إذا انتصفَ . قال المسيَّبُ بنُ عَمْسٍ ، وذَكَرَ غائِصاً
نصفَ النهارِ الماءَ غامِرهُ ورَفِيقُهُ بالغَيْبِ لا يَنْدِرِي ^(١)
أراد انتصفَ النهارُ وهو في الماءِ لم يَخْرُجْ ، و (أَصْعَدَ)
في الأرضِ و (صَعَدَ) في الجبلِ بالتشديد و (صَعَدَ) قليلة
و (غَمَّتْ) الشاةُ هُزِلَتْ و (أَغَثَ) حَدِيثُ الْقَوْمِ فَسَدَ ،
و (وَعَلَ) يَعْلُ إذا تَوَارَى بِشَجَرٍ ونحوِهِ فاذا تَبَاعَدَ في الأرضِ
قِيلَ (أَوْعَلَ) ، (صَحَبْتُ) الرجلَ من الصُّحْبَةِ و (أَصْحَبْتُ)
لَهُ انْقَدَتْ لَهُ وَتَابَعْتُ ، و (أَقْبَسْتُ) الرجلَ عِلْماً و (قَبَسْتُهُ)
ناراً إذا جِثَّتْ بِهَا فان كَانَ طَلَمَها لَهُ قال (أَقْبَسْتُهُ) هذا قولُ
الْبَزِيدِيِّ ، وقال الكَسَائِيُّ أَقْبَسْتُهُ ناراً أو عِلْماً سِوَايَ قال وَقَبَسْتُهُ
أَيْضاً فِيهِمَا جَمِيعاً ، و (أَسْفَرَ) لَوْنُهُ إذا أَشْرَقَ و (أُسْفَرَ)
الصَّبِيحُ إذا أَضَاءَ وَأَنارَ و (سَفَرَتِ) الْمَرْأَةُ نِقَابَها فهي سَافِرٌ ■
و (أَمَدَدْتُهُ) بِالْمَالِ وَالرِّجَالِ و (مَدَدْتُ) دَوَانِي بِالْمِدَادِ قال
اللهُ عَزَّ وَجَلَّ ■ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَجْحُرَ هُوَ مِنْ
الْمِدَادِ لَا مِنَ الْأَمْدَادِ و (مَدَّ) الْفُرَاتُ و (أَمَدَّ) الْجُرْحُ إذا

(١) قوله :

كجمانه البحرى جاء بها غواصها من لجة البحر
وجلة الماء غامره حالية رابطها الضمير وحده

صَارَتْ لِيهِ مِدَّةٌ وَ (أَجْمَعَ) فَلَانْ أَمْرُهُ فَهُوَ يُجْمَعُ إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ
 قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا أَمْرٌ حَزَمٌ لَا يُفَرِّقُ مُجْمَعٌ

و (جَمَعْتَ) الشَّيْءَ الْمُتَفَرِّقَ جَمْعًا ، وَيُقَالُ (أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ) لِمَنْ ذَهَبَ لَهُ مَالٌ أَوْ وَلَدٌ أَوْ شَيْءٌ يُسْتَعَاذُ مِنْهُ
 وَ (خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ) لِمَنْ هَلَكَ لَهُ وَالِدٌ أَوْ عَمٌّ أَيْ كَانَ اللَّهُ خَلِيفَةً مِنَ الْمَفْقُودِ عَلَيْكَ ، وَ (أَجَعَلْتُ) لِفُلَانٍ مِنَ الْجُعْلِ فِي الْعَطِيَّةِ قَالِ وَهِيَ الْجَعَالَةُ وَ (أَجَعَلْتُ) الْقَدْرَ أَنْزَلْتُهَا بِالْجَعَالِ وَهِيَ الْحَرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقِدْرُ وَ (جَعَلْتُ) لَكَ كَذَا جَعْلًا وَالْجُعْلُ الْأَسْمُ ، وَ (أَجْبَرْتُ) فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُجْبَرٌ وَ (جَبَرْتُ) الْعَظَمَ فَهُوَ مُجْبُورٌ ، (أَحَدْتُ) الْمَرْأَةَ وَ (حَدْتُ) وَهِيَ فِي أَحْدَادٍ وَحِدَادٍ وَ (أَحَدْتُ) النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ وَ (أَحَدْتُ) السَّكَّينَ وَالسَّلَاحَ وَ (حَدْتُ) الْأَرْضَ مِنَ الْحُدُودِ وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا حَبَسَتْهُ يَدُكَ مِثْلَ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهِ (وَقَفَّتُهُ) بغيرِ الْغِيِّ وَمَا حَبَسَتْهُ بغيرِ يَدِكَ (أَوْقَفْتُهُ) تَقُولُ (أَوْقَفْتُهُ) عَلَى الْأَمْرِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَقَفَّتُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَ (أَصَحَّتِ) السَّمَاءُ وَ (أَصَحَّتِ) الْعَاذِلَةُ وَ (صَحَا) مِنَ الشُّكْرِ ، وَ (ضَرَبْتُ) فِي الْأَرْضِ تَبَاعَدْتُ

و (أَضْرَبْتُ) عن الأمر أَمَسْتُ ، و (أَكَبْتُ) فلانٌ على
 العملِ و (كَبَيْتُ) الاناءَ أَكْبَهُ كَبًّا ، (كَبَيْتُ) الجزورَ كَبًّا
 ويُقال (كَبَّهُ) اللهُ لوجهه بغير ألفٍ قال الفراء تقول (أَبَعْتُ) الخيل
 إذا أردت أنك أَمَسَكْتَهَا للتجارة والبيع فإن أردت أنك أَخَرَجْتَهَا
 قلت (بَعْتُهَا) قال وكذلك قالت العرب (أَعْرَضْتُ) العَرِضَانِ
 أَمَسَكْتَهُمَا للبيع و (عَرَضْتُهُمَا) ساوَمْتُ بِهَا ، وطَعَنَهُ (فَارْمَاهُ) عن
 ظهر الدابة كما تقول (أَذْرَاهُ) ، و (رَمَى) الرمية يرميها رمياً ،
 وقال الفراء تقول (أَبَغْنِي) خادماً أي ابْتِغِهِ لِي فإذا أراد أعْنِي
 على طلبه قال (أَبْغِنِي) بقطع الألف ، وكذلك (الْمُسْنِي) ناراً
 وَالْمِسْنِي ناراً و (أَحْلُبْنِي) وأَحْلُبْنِي ، فقوله أَحْلُبْنِي أَحْلُبْ لِي
 واكفني الحلب و (أَحْلُبْنِي) أعْنِي عليه ، وكذلك (احْلُبْنِي)
 وَأَحْلُبْنِي ، و (اعْكِمْنِي) وَأُعْكِمْنِي ، (أَخْفَرْتُ الرجل) نقضت
 ما بيني وبينه من العهد (وخفرتَه) حفظته

* باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر *
 (عِبَاتُ المتاع) والطيب تعبئة إذا هيأته وصنعتَه (وعِبَاتُ)
 الطيب أيضاً بلا تشديد فأنا أَعْبُوهُ وما عِبَاتُ بفلان هذا كله بالهمز
 و (عَبَيْتُ) الجيش بلا همز هذا قول الأَخْفَش ، (بَارَأْتُ) الْكَرِيمِيَّ

والمرأة و (استبرأت) الجارية و (استبرأت) ما عندك و (برأت) مما لي عليه و (برئت) اليه منه هذا كله مهموز فأما (باريت) في المفاخرة فغير مهموز يقال فلان يباري الريح جوداً ، (أخطأت) في الأمر و (تخطأت) له في المسئلة و (تخطيت) اليه بالمكروه غير مهموز لأنه من الخطوة ، (نكأت) القرحة أنكوها اذا قرحتها و (نكيت) في العدو أنكي نكاية . قال أبو النجم :

ننكي العدا ونكرم الاضيافا

(ذرأت) ياربنا الخلق و (ذروته) في الريح و (ذريته) و (أذرته) الدابة عن ظهرها ألقته ، و (ربأت) القوم حفظهم وأنا (ريثة) لهم و (ربوت) في بني فلان و (ربيت) فيهم و (ربوت) من الربو ، (وسبأت) الحُر اشتريتها و (سبيت) العدو ، و (صبأت) يارجل اذا خرجت من شيء إلى شيء والهابثون منه و (صبوت) الى فلانة أصبو من الشوق و (ولبأت) اللبأ مهموز و (لبيت) فلانا أجبته ، (وما فتأت) أقول كذا بمعنى لا أزال و (لا أفتأ) أقوله وما كنت (فتياً) ولقد (فتيت) بغير همز ، (ورتأت) فلانا اذا قلت فيه مرثية هذا قول البصريين الأخفش وغيره وأما الفرّاء وغيره من البغداديين فيجعلونه من

غلطهم مثل حَلَّاتِ السَّوِيقِ و (رَثِيتَ) له اذا رَحِمته ، (أَدَاتَ) الشيء أَصْبَتَهُ بَدَأَ ، و (أَدَوَيْتَهُ) اذا أَصْبَتَهُ بِشَيْءٍ فِي جَوْفِهِ فَهُوَ دَوٍ و (بَدَأْتَ) بِهَذَا الْأَمْرِ و (ابْتَدَأْتَهُ) و (أَبْدَأْتَ) فِي الْأَمْرِ و (أَعَدْتَ) وَاللَّهُ يَبْدِي وَيُعِيدُ (وَأَبْدَيْتَ) لِي سُوءًا أَظْهَرْتُهُ و (بَدَوْتُ) لِفُلَانٍ إِذَا ظَهَرَتْ لَهُ و (بَدَوْتُ) إِلَى الْبَادِيَةِ ، و (بَرَأْتَ) مِنَ الْعِلَّةِ و (بَرَيْتَ) الْقَلَمَ ، (وَجَرَأْتُكَ) عَلَيَّ حَتَّى اجْتَرَأْتُ و (جَرَيْتَ) جَرِيًّا أَيْ وَكَلَّمْتُ وَكَيْلًا ، (أَرَدَأْتُ) فَلَانًا جَعَلْتَهُ رَدِيئًا و (رَدَأْتَهُ) أَيْ أَعْنَتَهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ «رَدُّ أَبْصَدَّقَنِي» و (أَرَدَيْتَهُ) مِنَ الرَّدْيِ وَهُوَ الْهَلَاكُ ، و (كَلَأْتُ) الرَّجُلَ وَأَنَا كَلَوُهُ إِذَا حَرَسْتَهُ وَهُوَ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ و (كَلَيْتَهُ) أَصْبَتَ كَلَيْتَهُ ، و (كَفَأْتُ) الْإِنَاءَ قَلْبِيهِ و (أَكْفَأْتَهُ) أَيْضًا لُغَةً و (كَفَيْتُكَ) مَا أَهَمَّكَ

﴿ باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها ﴾

(طَاطَأْتُ) رَأْسِي ، و (أَبْطَأْتُ) ، و (اسْتَبْطَأْتُ) ، و (تَوَضَّأْتُ) لِلصَّلَاةِ ، و (هَيْئَاتُ) و (تَهْيَاتُ) ، و (هِنَأْتُكَ) بِالْمَوْلُودِ ، و (تَقَرَّأْتُ) ، و (تَوَكَّأْتُ) عَلَيْكَ ، و (تَرَأَّسْتُ) عَلَى الْقَوْمِ ، و (هَنَأَنِي) الطَّعَامُ و (مَرَّأَنِي) فَازَا أَفْرَدُوا قَالُوا (أَمَّرَانِي) ، و (طَرَّأْتُ)

على القوم ■ و (نأت) في البلد ، و (ناوت) الرجل اذا عاديته ،
 و (توطأته) بقدمي ووطأته و (وطأت) له فراشه ، و (خبأته)
 و (اختبأت) منه ، و (أطفأت) السراج ، وقد (استخذأت) له
 وخذأت وخذيت لغة ، وقد (جشأت) نفسي اذا ارتفعت ،
 وقد (أقمأت) الرجل فقمو ، وقد (لجأت) اليه ، وألجأته الى
 كذا ، و (نشأت) في بني فلان ، و (نأت) القرحة تنأ تنوءا
 اذا ورمت ، وقد (اندرأت) عليه وما (رزأته) شيئا ، وقد
 (تلسكأت) تلكؤا ، و (تقيأت) تقيؤا ، و (تقيأت) تقيؤا ،
 و (نهيات) نهيوأ ، و (توطأنا) على الامر توطأوا وكان ذلك
 عن توطأوا . وتلكؤ ونهيو وأشباه ذلك ، وقد (تجشأت) نجشؤا
 وقد (استهزأت به) وهزأت وهزئت ، وقد (فاجأت) الرجل
 مفاجأة وفجئته أفجؤه فجأة ، وقد (مالأته) على الامر ■ وقد
 (تمرأت) بفلان أي طلبت المروءة بنقصه وعيبه فأنا مُتمرِّي به ،
 وقد (قرأت) الكتاب و (أقرأته) منك السلام ■ و (فقات) عينه
 و (تفقأ) شحما . و (ملأت) الاناء وامتلاأت وتملاأت شبعاً وما
 كنت مليئاً ولقد ملؤت بعدي ملاء ، وما كنت (قميئاً) ولقد
 قمؤت قماء ، وما كنت (بذئياً) ولقد بذؤت بذاءة ، وما كنت

(جريئاً) ولقد جرّوت جرّوة وجرّاءة ۝ وما كنت (رديئاً) ولقد
 ردّوت ردّامة ، وقد (اتسكأت) وتوكأت على الخشبة وضربته
 حتى اتسكأته وهي التسكأة ، (وأرفأت) السفينة حبسها وهذا
 موضع ترّفأ فيه السفن ۝ و (درأت) فلانا دفعته ودارأته دافعته ،
 و (روتأت) في الامر نظرت فيه ، و (حنأت) لحيته بالحناء
 حتى (قنأت) من الخضاب قنأ قنواً ، و (لطأت) بالارض
 ولطيت ، وما كانت مائة حتى (أمأيتها) ، و (فأفأت) من الفأفة
 في اللسان ۝ و (نأنأت) في الامر ضعفت ، و (استمرأت) الطعام
 وقد (رفاً) الدم وأرفأته ، وقد (رفأت) الثوب أرفؤه ورفوت
 لغة ، وقد (هرأت) اللحم وأهرأته اذا أنضجته ، وقد (كافأته)
 على ما كان منه ، وقد (أكفأت) في الشعر أكفاءً مثل أقويت
 فيه ، وقد (فئأته) عني نحيته وما (هدأت) البارحة و (زنأت)
 في الجبل صعدته

❖ باب ما يهمز من الافعال والاسماء ❖

(والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها)

يقال (آكأت) فلانا اذا أكلت معه ولا تقل واكلته ۝

(وَأَزِيه) حاذيته ولا تقل وازيته ، وكذلك (أَجْرته) الدابة
والدار ، و (أَخَذته) بذنبه ، و (أَمَرته) في أمري ، و (أَخِيته)
و (أَسِيته) بنفسي ، و (أَزَرَنه) على الأمر أي أعتته وقويته ، فأما
وَأَزَرته فصرت له وزيراً ، و (آتِيته) على الأمر هذا كله العوام
تجعل الهمزة فيه واوآ . وهي (الدناءة) و (الكآبة) ، ودخل في
(مَسَاءة) فلان ، وهي (سِحَاءة) القرطاس ، وما أحسن (قراءته)
للقرآن ، ومات فلان (فُجَاءة) ، وهي (المُسلَاة) للثوب ، وهي
(الباءة) للنكاح ، وهي (المِرآة) والجمع (مَرآء) ، هذا كله العوام
تسقط الهمزة منه ، وهو (جَرى) ، بين الجُرءة والجِرَاءة فاذا ضمنت
أولها فهي على فَعْلَة وإذا فتحت أولها فهي على فَعَالَة ، وهو (إِمْلَاك)
المِرآة ولا يقال مِلَاك ، ونحن على (أَوْفَاز) جمع وَفَز ولا يقال
وَفَاز ، وهي (الْأَهْلِيلِجَة) والاهليلج ولا يقال هليلجة ، وخذ
للأمر (أُهْبِته) ولا يقال هُبْتَه ، وفي صدر فلان عليّ (إِحْنَة)
ولا يقال حِنة ، وتقول غُنَيْتَه (أُغْنِيَة) ، وأعطيته (الأُمْنِيَة) ،
وحدثته (أَحْدُوثة) ، وأخبرته (بأعجوبة) ، وهي (الانْزُجَة) ،
و (الاولُوقِيَة) والجمع أَوَاقِي ، ومن العرب من يخفف ويقول أَوَاقٍ
ويقال أصابه (أُسْر) إذا احتبس بوله وهو عود أُسْر ولا يقال

يسر . وهذا طعام لا (يلائني) ملائمة أي لا يوافقني فلما (يلاومني) فلا يكون إلا من اللوم أن تلوم رجلا ويلومك ، ويقال لبائع الرؤوس (رآس) ولا يقال رؤاس ، ويقال طعام (مؤوف) تقديره مقول ولا يقال مأبوف ولا مأووف ، وأنت صاغر (صدي) مهجوز مقصور ، وهي (السكأة) بالهمز والواحدة كم ، وما (أشأم) فلانا وهو مشووم وقوم مشائم ، وقد (يئست) من الامر أيأس منه يأسا ولا يقال أيست ، (أساس البنيان) بالمد جمع أس فاذا قصرت فهو واحد ، يقال أساس وأسس ، ويقال (أحفر) المهر للأنثاء والارباع فهو محفر ولا يقال حفر ، (وأصحت السماء) فهي مصحبة ولا يقال صحت ، (وأغامت) وأغيمت وتغيّمت وغيمت و (أشلت الشيء) اذا رفعته ولا يقال شلته وشال هو اذا ارتفع و (أرميت العذل) عن البعير ألقبته ، وتقول ان ركبت الفرس (أرماك) ولا يقال رماك (وأعقدت الرب) والعسل فهو مُعَقَّد ولا يقال عَقَدت الا في الحلف والخيط واشباه ذلك ، و (أزلت له زلة) ولا يقال زَلت . ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم **مَنْ أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا** أي من أسدبت اليه واصطنعت عنده . وقال كثير .

واني وان صدت لئمن وصادق

عليها بما كانت الينا أزلت

أي أحسنت واصطنعت ، و (أجبرته على الامر) فهو مُجْبَرٌ
ولا يقال جبرت الا للعظم وجبرته من فقره ، و (أعجمت) الكتاب
ولا يقال عجمته ، و (أحبست الفرس) في سبيل الله ولا يقال
حَبَسْتَهُ ، و (أغلقت الباب) و (أقفلته) ولا يقال غلقته ولا قفلته
وَأَقْفَلْتُ الجند من مبعثهم فقفلوا ۝ وقد (أغفيتُ) اذا نمت ولا يقال
غَفَوْتُ ، وقد (أثفرتُ) البرذون و (ألبتته) و (ألبدته) و (أعذرتة)
و (أحكمته) و (رَسَنَتِه) هذا وحده بلا ألف وقد يقال (أرسنته) أيضاً ،
(أقرَد) فلان اذا سكت ولا يقال قَرَدَ ، و (أشبَّ الله) قرنه ^(١)
ولا يقال شبَّ ، و (أعتقت العبد) فعتق ولا يقال عتقته ،
و (أعيت في المشي) فاننا مُعَيٌّ ولا يقال عَمِيت الا في المنطق ۝
وضربه بالسيف فما (أحاك) فيه وحاك خطأ ، ويقال ما (حَكَّ)
في صدري منه شيء ۝ و (أحذيته) من الحذيا وحذته خطأ ،
(وأخلت فيه الخبر) أي رأيت فيه مخيلته ۝ (وأذيت فلانا) ولا
يقال أذيته ، و (أصابه وَثٌّ) ولا يقال وَثِي ، و (أعرَسَ

(١) أشب الله قرنه معناه أشبه الله وقرنه زيادة في الكلام

(الرجل) بامرأته ولا يقال عَرَسَ، وهي (الْإِوَزَةُ) والإِوَزو العامة
تَقُولُ وَزَةً

﴿باب ما لا يهمز والعوام تهمله﴾

يقولون رجل (أَعَزَبَ) وإنما هو عَزَبَ، (وهي السكرَةُ)
ولا يقال أُسْكِرَةُ ويقال (أَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ جَابَةً) هكذا بلا ألف
وهو اسم بمنزلة الطائفة والطاعة ويقال فلان (أَعَسَرُ يَسَرُ) وهو الذي
يعمل بكلمات يديه ولا يقال أَيْسَرُ، وفلان (خير) الناس و (شر)
الناس ولا يقال أخير ولا أشر، ويقولون تَخَطَّأتْ إلى كذا
وإنما هو (تَخَطَّيْتُ) من الْخُطْوَةِ يقال خطوت أخطو. قال الله عز وجل
«وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ» بلا همز، ويقولون أَبَدَّأتْ
لي سوءاً بالألف وإنما هو (أَبْدَيْتْ) لي أي أظهرت من بدا الشيء
يبدو، وتقول (نَبَدَّتْ) النبذ، و (هَزَلْتُ) دابتي، و (علفتها)
قال الشاعر (١):

إذا كنت في قومٍ عدَى لست منهم
فكل ما علِفْتُ من خَيْثٍ وطيب

(١) هو زرارة بن سبيع وقيل نضلة بن خالد وقيل دودان وهاهم أسدي

جاملي

و (زَكَيْتَ) الأمر أَرْكَنَهُ أي علمته وأَرْكَنْتَ فلاناً كذا
 أي أعلمته وليس هو في معنى الظن . قال الغطفاني ^(١) :
 زَكَنْتَ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكَنُوا ^(٢)

أي علمت منهم مثل ما علموا مني ، و (رَعَبَتِ الرَّجُلُ) فهو
 مرعوب ، و (وَتَدَّتْ) الْوَتْدُ أَتَدَّهُ وَتَدًّا ، و (قَرَحَ الدَّابَّةُ)
 بلا أن ، ويقال (أَجْدَعَ) و (اثْنَى) و (أَرْبَعَ) بلا ألف ، و (شَغَلَتْهُ)
 عَنْكَ وَأَشْغَلَتْهُ رَدِيءٌ ، و (فَرَشَتْ) فَلَاناً أَمْرِي ، و (مَا نَجَّحَ)
 فِيهِ الْقَوْلُ . قَالَ الْأَعَشَى :

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنِّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ

مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ نَجْمًا

(شَمَلَتْ) الرِّيحُ و (جَنَّبَتْ) و (صَبَّتْ) و (قَبَلَتْ)
 و (دَبَّرَتْ) كُلُّ ذَلِكَ بِلا أَلْفٍ ، (رَعَدَتْ) السَّمَاءُ و (بَرَقَتْ)
 وَرَعَدَ لِي بِالْقَوْلِ وَبَرَقَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

يَا جَلُّ مَا بَعَدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا

فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَارْعُدِ ^(٣)

(١) هو قنن بن أم صاحب (٢) صدره : « ولئن يراجع قلبي ودمعي
 أبدا » وعدى زكنت بلي لان فيه معنى اطلعت
 (٢) أراد يامنا جل ما بعدت . يريد اذا آيت أن تنزلنا بارضنا فاذهب
 لارضك وانزل ما بدا لك

وبعضهم يحيز أرعد وأبرق بييت الكيت :

أرعدٌ وأبرقٌ يا يزيد فما وعيدك لي بضائر
(نَعَشَه) الله ينعشه ، و (كَبَه) الله لوجهه يَكْبَهُ ، وقد
(قَلَبَتْ) الشيء ، و (صرَفَتْ) الرجل عما أراد ، و (وَقَفَتْهُ)
على ذنبه ، وقد (سَعَرَتْ) القوم شراً ، وقد (غِظَتْهُ) ، وقد
(رَفَدَتْهُ) ، وقد (عِيبَتْهُ) ، وقد (حَذَرَتْ) السفينة في الماء
هذا كله بلا ألف ، لا (يَفْضُضُ) الله فاك لانه من فَضَّ يَفْضُ
ويَفْضُضُ خطأ ، (مِطَّ) عنا تَنَحَّ (وأَمِطَّ) غيرك

﴿ باب ما يشدد والعوام تحفه ﴾

هو (الفَلَوُ) مشدد الواو مضموم اللام قال دُكَيْنٌ (١) :

كان لنا وهو فَلَوْ نَرَبُّهُ

وهذا أمر (مُؤَامَ) بتشديد الميم مأخوذ من الأُمم وهو
القُرب وهي (الأُتْرُجَةُ) و (الأُتْرُج) وأبو زيد يحكى تَرْنُجَةً
وتَرْنُج أيضاً قال - علقمة بن عبدة :

يحملن أُتْرُجَةً نَضَحُ العَيرَ بها

كَأَن تَطْيَأُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ (٢)

(١) هو دكين بن رجا الفقيهي

(٢) بنى بالاترجه هنا امرأة لطيب رائحتها وصفرة لونها والمشموم المسك

و (الإجاص) و (الإجانة) و (القُبْرة) و (القَبْر).

قال الشاعر :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خَلَا لَكَ الْجَوَّ فَيُضِي وَاصْفِرِي ^(١)

يقال جاء (نَعِيّ) فلان بالتشديد ومعه (رَيْثِيّ) من الجن
كقولك (رَعِيّ) وتميم تقول (رَيْثِيّ) ، وهي (العارية) بالتشديد
و (العواريّ) وهي (الدَّوْخَلَّة) و (القَوْصَرَّة) قال :

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً ^(٢)

وفي خلقه (زَعَارَةٌ) ولا يقال بالتخفيف ، وهذا شرّ (شَمِير)
أي شديد ولا يقال (شَمِير) ، وهذا (سَامُ أْبْرَصَ) مشدد وجمعه
سَوَامُ أْبْرَصَ ، و (أَرِيّ) الدابة مشدد والجمع (أَوَارِيّ) وكذلك
(الْأَخِيَّة) و (الْأَوَاخِيّ) وهذه (فُوَّهَةٌ) النهر بالتشديد ولا
يقال (فُوَّهَةٌ) ، وهو (الْبَارِيّ) و (الْبَارِيَاء) قال العجاج :

كَأُلْخَصٍّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي ^(٣)

(١) هذا الرجز يروى لطرفة بن العبد. وله خبر طويل ومعمر موضع بعينه
أو الموضع المأمور

(٢) يروى لعلي بن أبي طالب . والقوصرة نواة للتمر وهو مكثي به هنا
عن المرأة

(٣) ألخص خشب كالسقيفة والباري الحصير . يصف كناس ثور وحشي

وهذه (بَخَاتِي) و (عَلَالِي) و (سَرَارِي) و (أَوَاقِي) و (أَمَانِي) وان شئت خففت وكذلك كل ما كان واحده مشدداً تقول (تعهدت) فلانا و (تعتدت) عن الأمر و (تزيّد) السمر وغيره و (كع) فلان عن الأمر ولا يقال (كاع) و قد (كععت) يارجل ولا يقال (كعت) وهو (مراق) البطن بالتشديد ولا يقال (مراق) بالتخفيف قال الأصمعي (عُذّست) المرأة اذا كبرت ولم تزوّج فهي مُعنّسة ولا يقال (عُذّست) وأبو زيد يمجيزه وقال (تعنّس) عنوساً وهي عانس ، (وعزّت) اليك في كذا و (أوعزت) ولم يعرف الاصمعي (وعزّت) خفيفة

﴿ باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدّده ﴾

هي (الرّباعيّة) للسن ولا يقال (رباعيّة) وفرس (رباعي) واللاتي (رّباعيّة) مخففة وهي (الكراهيّة) و (الرفاهيّة) و (الطواعيّة) ورجل (شآم) واللاتي (شآميّة) ورجل (يمان) وامرأة (يمانيّة) وفعلت ذلك (طماعيّة) في معروفك هذا كله بالتخفيف ، وهو (الدخان) ولا يشدد ، وتقول للداعي (أمين) فعل الله كذا بقصر الألف وتخفيف الميم و (آمين) بتطويل

الألف وتخفيف الميم ولا تشدد الميم، (حمة) العقرب بالتخفيف وجمعها (حُمات) بالتخفيف، رجل (أَدَرَ) مطولة الألف خفيفة ولا يقال (أَدَرَ) وهي (الأُدْرَة) والأُدْرَة، وهي (القَدوم) والجمع قُدُم ولا يقال قَدُم بالتشديد، وهو عنب (مُلاحِي) مخففة اللام وهو من المُلحَة والملحَة البيضاء ولا تشدد اللام. أنشد الأصمعي :

وَمِنْ تَعَاجِبِ خَلَقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ

يُعَصَّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ ^(١)

(غَاطِيَةٌ) عَالِيَةٌ يُقَالُ (غَطَا) يَغْطُو قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ عُقْبَةَ بْنَ رُوْبَةَ يَقُولُ : وَالنَّجْمُ قَدْ تَصَوَّبَ كَأَنَّهُ عَنقُودُ مُلَاحِيٍّ وَيُقَالُ (غَلَقْتُ) لِحِيَّتِهِ بِالطَّيِّبِ مُخَفَّفٌ وَلَا يُقَالُ (غَلَقْتُ) ، الْأَصْمَعِيُّ قَدْ (تَغَلَّى) بِالْغَالِيَةِ وَ (تَغَلَّلَ) إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ وَشَارِبِهِ وَلِحِيَّتِهِ ■ وَهِيَ (لَيْثَةٌ) الرَّجُلُ لِمَا حَوْلَ أَسْنَانِهِ وَجَمْعُهَا (لَيْثَاتٌ) مَكْسُورَةُ اللَّامِ مُخَفَّفَةٌ وَلَا يُقَالُ (لَيْثَةٌ) أَرْضٌ (دَوِيَّةٌ) وَ (نَدِيَّةٌ) وَ (عَذِيَّةٌ) وَ (عَذَاةٌ) أَيْضًا وَامْرَأَةٌ (عَمِيَّةٌ) الْقَلْبُ وَ (عَمِيَّةٌ)

(١) التّعاجيب : الأماجيب لا واحد لها ، ويعني بالغايطية كروما تستر الأرض .
يقوله أن منها ذا الثمر الأبيض وذا الثمر الأسود

عن الصواب ورجل (شج) اذا غَصَ بلقمة وامرأة (شجبة)
وريل للشجي من الخلي ، الشجي خفيف والخلي مشدد ، وهذا عود
(ملتوي) ومكان (مستوي) والمؤنث (ملتوية) و (مستوية) خفيف
ورجل (طوي) البطن و (حف) اذا رقت قدماء ورجل (شر)
اذا شرب جلدُه ومال (تو) اذا ذهب ورجل (نس) اذا اشتكى
نساءه ورجل (قذري) العين وكلام (خن) من الخنا ورجل
(رد) للهالك و (صد) من العطش و (جوي) الجوف ورجل
(كر) من النعاس هذا كله مخفف والمؤنث منه بالتخفيف
وهذا موضع (دفي) مهموز مقصور ولا يقال (دفي) مشدد ولا
ممدود وتقول قد (بقل) وجه الغلام بالتخفيف ولا يقال (بقل)
ويقال (السُماني) خفيفة ولا يقال (السُماني) وهي (جدية)
الشرج والرحل والجم (جديات) و (جدى) أيضاً وهم (المكرون)
والواحد (مكار) وذهبت الى (المكارين) ولا يقال (المكاريين)
ورماه (بقلاعة) خفيفة اللام وهو ما اقتلعه من الأرض ولا يقال
(قلاعة) بالتشديد و (غايرت) المكاييل و (عاورتها) ولا يقال
(غيرتها) وهم (المعايرون) ولا يقال (المعيرون) ، و (ولطخني)
(يلطخني) مخففة و (كنانى) فلان مخففة و (قصر) الصلاة

يقصُرُها مخففة ، و (قشَرت) الشيء أقشَرُه مخففة ، و (قلبته) ظهرًا
لبطن مخففة ولا يقال (أقلبته) وتقول أراد فلان الكلام (فأرتج)
عليه ولا يقال ارتُجَّ وأرتج من الارتاج وهو الباب كأنه أغلق
عليه وتقول نظر إلي (بمؤخر) عينه مثل (مُقدم) عينه و (بردت)
عيني بالبرود و (بردت) فؤادي بشربة من ماء ، أبرده خفيف
(طِن) الكتاب و (رِطِن) الحائط ولا يقال (طَيْن)
و (أترب) الكتاب ولا يقال (ترَّب)
﴿ باب ما جاء ساكنًا والعامة تحرَّكه ﴾

يقال في أسنانه (حَفَر) وهو فساد في أصول الأسنان
و (حَفَر) رديئة ، يقال أجد في بطني (مَغْسَا) و (مَغْصَا) وأصله
الطعن ، وهو (شَغَب) الجند ولا يقال (شَغَب) وفي صدره علي
(وَغَر) أى توقد من الغضب وأصله من وَغَرَة القيقظ وهو
شدة حره وروى عن أبي زيد (وغر) بتسكين الغين وعن الأصمعي
(وغر) بفتحها من وَغَر يَوْغَر وَغَرًا ، وجعلت كلام فلان (دَبَر)
اذني بفتح الدال وتسكين الباء إذا أنت أعرضت عن كلامه ، وجبل
(وَغَر) ، ورجل (سَمَح) ، وبلد (وَحَش) ، وفلان (حَمَش)
الساق) هذا كله بالتسكين ، وهي (حَلَقَة الباب) وحلقة القوم

بتسكين اللام ، قال أبو عمرو الشيباني : لا يقال حَلَقَة في شيء من الكلام الا الحَلَقَة الشعر جمع حالق مثل كافر وكَفَرَة وظالم وظلمة ، وفي رأسه (سَمَقَة) وهي داء يصيب الرأس ، وتقول هما (شَرَج) واحد أي ضرب واحد ولا يقال شَرَج ، وأمر فيه (لَبَس) والعامّة تقول لَبَس ، وهو (الجُبْن) بضم الباء ولا تشدد النون انما شددها بعض الرجاز ضرورة ^(١)

﴿ باب ما جاء محركا والعامّة تسكنه ﴾

أُخْفَتِه (نُخْفَة) وأصَابَتِه (نُخْمَة) ، وهي (اللَقَطَة) لما يلتقط ، وتَجَشَّأت (جُشَاءَة) على فَعْلَة قال الأصمعي ، ويقال الجُشَاء ممدود كأنه من باب العطاس والبوال والدُّوَار ، وهم (نُخْبَة) انقوم أي خيارهم ، وطلعت (الزُهْرَة) النجم . قال الشاعر :

قد وكَلَّتْنِي طَلْمَى بالسَّمْسِرَة وأَيَقُظْتَنِي ^(٢) لَطْلُوعُ الزُّهْرَة

(١) قال ابن السيد « أحسب أن الرجاز الذي عناء ابن قتيبة هو القائل
أفمر مأمون عظيم الفك كأنه في المين دون شك
حينة من جين بلبك

وقال حكيم يونس في نوادره أن الجين الذي يؤكل يشغل ويخفف
ويسكن ثانيه

(٢) صوابه « صَبَعْتَنِي

وهي زهرة الدنيا وزهرتها أي حُسْنُهَا وإخوال النبي صلى الله عليه وعلى آله بنو زهرة بسكون الهاء ، وهم في هذا الأمر (شَرَعَ) واحد بفتح الراء وهو أحرُّ من (القرع) وهو بئر يخرج بالفِصال تحت أو بارها ، وأنا أجد في بدني (نقلة) متحركة القاف (وثقيلة) القوم بكسر القاف أثقالهم ، ولقيت فلاناً (بأخرة) مفتوح الخاء أي أخيراً ، وبمته الشيء (بأخرة) مكسورة الخاء أي نسيئة . مثل نظيرة ، وهو (سلف) الرجل . قال أوس ^(١) :

والفارسية فيهم غير منكّرة فكلام لأبيه ضيزن سلف ^(٢)

وهو (المُرُّ والصبر) فأما ضد الجزع فهو الصبر ساكن وهو (قربوس) السرج محرك الراء ، وهو (عجم) النمر وعجم الرمان للنوى والحب ، وتقول (هم أكلة رأس) أي قليل كقوم اجتمعوا على رأس يأكلونه ، وهي (الصلعة والقرعة والنزعة والكشفة والفطسة والقطعة) من الأقطع و(الشرة والخزعة) كل هذا بالتحريك ، (والوسيمة) التي يختضب بها بكسر السين ، و(الورشان) بفتح الراء للطائر ، وهو (الوَحْل) بفتح الخاء

(١) لا يعرف إذا كان لاوس بن حجر كما قاله صاحب اللسان أو لاوس ابن خلفاء النعماني كما ظن ابن السيد البطايوسي
(٢) الضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته كما هي عادة الجوس

إذا كان مصدراً وإذا كان اسماً كـ **وَحِلَا** ، وهو (**الاقطِر**)
 والنَّبَق والنَّمِر والمَكْذِب والحَلِيف والحِيق والضَرِط) وهي
 (**الطَيِّرة**) ، وفلان (**خَبَرْتِي**) من الناس ، وقد تَمَلَّات
 (**من الشَّيْع**) ، وهي (**الضِّلَم**) لظلم الانسان (**والضَّلَع**) قليلة
 ويقال **اعمل** (**بِحَسَب**) ذلك بفتح السين فان كان في معنى كفاك
 فهو بتسكين السين ، وهو (**سَعَف**) النخل بفتح السين الواحدة
 سعة بفتح العين والسعف أيضاً داء كالجرب يأخذ في أفواه الابل
 بفتح العين فأما (**السَّعْفَة**) في الرأس فساكنة العين ، وفلان حسن
 (**السَّحْنَة**) بفتح الحاء ، وفلان (**نَوَّل**) أي فاسد النسب والعامية
 تقول **نَوَّل** ، وأخذته (**الذَّبْحَة** والذَّبِيحَة) قال ذلك أبو زيد ولم
 يعرف الذَّبْحَة بالضم واسكان الباء ، ذهب دمه (**هَدَرَا**) بفتح الدال

❖ باب ما تصحيف فيه العوام ❖

يقولون (**التَّجِير**) وهو التَّجِير بالثاء ، ويقولون (**الزُّمُرْد**)
 وهو بالذال معجمة ، ويقولون (**الحِلْنِيث**) بالثاء وهو الحَلْنِيث
 بالثاء ، ويقولون لعيب بالدواب (**الْجَرْد**) بالذال وهو بالذال
 معجمة ، ويقولون لمن يردلون (**فُسْكُل**) وهو تصحيف انما هو
 هو (**فُسْكُل**) وهو الفرس الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل ، ويقولون

ملح (أَنْدَرَانِيَّ) وإنما هو (ذَرَّآنيَّ) بفتح الراء وبالذال معجمة وهو من الذُّرْأَة و(الذُّرْأَة) البياض يقال ذريُّ رأسه وقد علته ذرْأَة ، ويقولون (شَنُّ) عليه دِرْعُه وإنما هو سَن عليه درعه أي صبها وسن الماء على وجهه أي صبّه صبّاً سهلاً فأما الغارة فإنه يقال فيها شن عليهم الغارة بالشين معجمة أي فرقها ، ويقولون (نَعَقَ) الغراب وذلك خطأ إنما يقال (نَعَقَ) بالعين معجمة فأما (نَعَقَ) فهو زجر الراعي الغنم ■ الأصمعي قال الفُرس تقول (توث) ، والعرب تقول (توت) وقد شاع (الفِرِصاد) في الناس كلهم

❦ باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد ❦

دابة (شَمُوص) ولا يقال (شَمُوص) ، وأخذه (قَسْرًا) ولا يقال (قَصْرًا) وقد قصره إذا حبسه ومنه «حورمة ضحورات في الخيام» فاما (القسر) بالسين فهو القهر ■ وهو (الرُّسْع) بالسين ولا يقال بالصاد ■ وهو (القَرِيس) بالسين ولا يقال بالصاد ■ وهو (النَّقْس) من المداد بالسين وكسر النون وجمعه أنقاص ومثله (أنبار الطعام) واحدها رَنبر

❦ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين ❦

يقال أخذته على (المِقْبَض) بالصاد وهو الحبل الذي ترسل

منه الخيل ، وهو (قصُّ) الشاة وقصصها ولا يقال قسُّ ، وهو
 (صفَحُ) الجبل لوجه الجبل مثل صفح الوجه . ومنه الحديث أن
 موسى عليه السلام (وهو يابي وصفاح الرُّوحاء تجاوبه) ولا يقال سفح
 الا لما سفح فيه الماء وهو أسفل الجبل فأما السفح الذي ذكره
 الاعشى ^(١) في قوله (ترتعي السفح) فانه موضع بعينه ، ونبذ
 (قارص) ولبن قارص أي يقرص اللسان (والبرد) قارس ،
 والقرس البرد ■ وسمك قريس ، ويقال (بخَصَّت) عينه بالصادولا
 يقال بخستها انما البخس النقصان ، وأصاب فلان (فُرْصته) ■ هي
 (صَنْجَة الميزان) ولا يقال سنجة وهي أعجمية معربة ■ وهو
 (الصِمَاح) ولا يقال السماخ ، وهو (الصُّندوق) بالصاد ، وقد
 (بَصَق) الرجل و (بَزَق) وهو البصاق والبزاق ولا يقال بسق
 الا في الطول ، وقد (أصاخ) فهو مصيخ اذا استمع ولا يقال
 (أساخ)

﴿ باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره ﴾

هو (السكتان) بفتح الكاف ، و (الطَيْلَسَان) بفتح اللام

(١) البيت الذي ذكره فيه :

■ ترتعي السفح فالكتيب فلدا ■ و فروض التما فذات الرئال ■

و (نَيْفَق) القميص ، و (أَلِيَّة) الكبش والرجل و (أَلِيَّة) اليد ،
و (فَقَار) الظهر ، هو (الدِرْهَم) . وما له دار ولا (عَقَار) والعقار
النخل ■ وهو (مُعَسَّكِر) القوم بفتح الكاف فإذا كسرتها فهو
الرجل ، وهو (الْمُفْتَسِّل) ولا يقال مفلس إنما المفلس الرجل ■
وأنا نازل بين (ظَهْرَانِيَّهِمْ) وظهر بهم بفتح النون ، وقعدت
(حَوَالِيَّهِ وَحَوَالِيَّهِ) بفتح اللام وكسرها خطأ ، ومثله (جَنْبَتِيَّة)
وهو (الصَّوْلَجَان) بفتح اللام ■ وفلان يملك (رَجْعَةً) المرأة
بالفتح ، وفلان لغير (رَشْدَةٍ وَلَزْنِيَّةٍ وَلَغِيَّةٍ) ، ولك عليه (أُمْرَةٌ)
مطاعة بالفتح تريد المرة الواحدة من الأمر فأما الإمرة بالكسر
فهي الولاية ، وهي (فَلَسْكَةٌ) المغزل ، وقرأ سورة (السَّجْدَةِ)
وهي (الْجَفْنَةُ) ، وهو (ثُدْيِي) المرأة ■ وهو (الْجَدْيِي) بفتح
الجيم وتسكين الدال وجمعه (الجِداء) مكسور العجم ممدود وهو
(اللَّحْيِيُّ وَاللَّحْيَان) وفلان (خَصْمِي) ، وهي (اليمين واليسار)
بفتح الياء ، وهي (بَضْعَةٌ) لحم بفتح الباء ، وهي (الْفَيْزَةُ)
بفتح الفين ■ وهو (الرِّصَاص) ■ وهي (الْكَثْرَةُ) بفتح
الكاف ■ وهو حب (الْمَحْلَب) بالفتح . فاما الْمَحْلَب فالقدح الذي
يحب فيه ، وهو (الْوَدَاع) بالفتح ، وما أكثر (كَسْب) فلان

بفتح الكاف ، ويقال (ضَلَعَ) فلان معك أي مِيلَه يقال ضَلَعَتْ
تضلع ضلعا ، وفلان (جري) المقْدَم أي جريه عند الاقدام ،
وهم في (لِيَان) من العيش • وهي (الدَّجاجة) و (الدَّجَاج) •
وهي (شَفَّة) الرجل ، وهو (جَفَن) عينيه و (جَفَن) السيف
جميعا بالفتح ، وهو يَأْتِيكَ بالأمر من (فَصَه) وهو فص الخاتم ،
وهي (الشَّوْة والصَّيْفَة) بالفتح وهذا جَزَعٌ (ظَفاري) منسوب
الى ظَفَار مدينة باليمن والعامَة تقول ظِفاري • وهو (بَشَق) السيل ،
وهو (الشَّقِرَاق) للطائر بفتح الشين ، وهو (مَلَك) يعني بفتح
الميم ، وهي (مَرَقاة) الدرجة و (مَسْقاة) الطير وقد يكسر ان
يشبهان بالآلة والاداة التي يُعمل بها ، وفلان (سَكَران) بفتح
السين ، وهو (النَّصْراني) بفتح النون ، وهو (النَّسْر) بفتح النون
للاطائر (والنجم) • وهو (الأَبْرَيْسَم) بفتح الألف والراء وقال
بعضهم (إِبْرَيْسَم) بكسر الالف وفتح الراء ، وهي (دِمَشَق) ،
وتقول أنا في (مَسْك) ان لم أفعل كذا أي في جِلْدِكَ بفتح الميم •
وهو (الهِنْدَبَا) مقصور وآخرون يكسرون الدال ويمدون ، وهي
(الجَرْدَقَة) بفتح الجيم ، نزلنا على (ضَفَّة الوادي وضَفْتيه) بفتح
الضاد

﴿باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحه﴾

هو (السرداب والدهليز والآنفة) ، ونزلنا على (ضفة)
الوادي وضفتيه بكسر الضاد ^(١) ، وأصابته (إبردة) بالكسر ،
وهي (الطرية) ، وهو (الصفير) بكسر الدال وطمع
(مُدود) وتمر (مسووس) بكسر الواو فيهما . قال :

قد أطعمتني دقلاً حولياً مُدوداً مسووساً حَجَرِيّاً ^(٢)
هذا الأمر (معرض) لك بكسر الراء أي قد أمكنك من
عرضه . حلفت له (بالخرجات) بكسر الراء يريد الأيمان التي
تخرج . وهو (الديوان والديباح) بكسر الدال فيهما و(كسرى)
بالكسر هذه الثلاثة بالكسر ، وهو (السيان) بكسر النون
وسكون السين مصدر نسيت ، وهذا بُمَر (مذنب) بكسر النون
وكم (معتي) أرضك أي حظها من الشرب وسقي البطن أيضاً
بالكسر وهي (صنارة) المغزل بكسر الصاد ، وهو (الأيّل)
بالكسر ويقال (الأيّل) بالضم والوجه الكسر ولا يفتح ،
وهي (المطرقة والمكنسة والمعرفة والمقدحة والمروحة

(١) تقدم في آخر الباب السابق أن « الضفة » بالفتح ، وكلامها صواب

(٢) الدقل : تمر ردي . والمجرى : منسوب الى حجر قصبة اليمامة

والمصدغة (من الصدغ بالصاد لأنها توضع تحته • وكذلك
 (المخذة) من الخد لأنها توضع تحته • و (المظلة والمِسْلَة
 والمطهرة) بكسر الميم فيهن ، ومما يعتل أيضاً (مقطع) و (مجرّ) ،
 و (مخرز) للإشقي و (مبضع) • وهي (المشية وجريّة
 الماء) • وقتله شر (قتيلة) • وليس على فلان (محجل) ،
 وقعدت له في (مفرق) الطريق ويقال مفرق • وهذا
 (موطي) • قدمك • وهو (منسر) الطائر • و (مرفق) اليد ،
 ولي في هذا الامر (مرفق) بكسر الميم فيهن ، صوف (جزر) بكسر
 الجيم وهو جمع جزّة ، وفلان (جبر) من الأجبار بكسر الحاء
 وقد يقال بفتحها والأجود الكسر • وهو (زئبر) الثوب بالهمز
 وكسر الباء ، و (الزئبق) بالهمز وكسر الباء ودرهم (مُزَابِق)
 ولا يقال درهم (مزبّق) ، وثوب (مُزَابِر) بكسر الباء ومزأبر
 بفتحها من الزئبر • وهذا (جماع) الأمر بكسر الجيم أي جملة ،
 و (السّرّع) السّرعة ، ولقيت فلاناً (إلقاءً) واحدة ولا
 يقال (إلقاء) بالفتح ويقال أيضاً لقيّة واحدة • وهي (الجنّازة)
 بكسر الجيم ، وهي (الحداة) للطائر مكسورة الحاء مهموزة ، وهو
 (الأذخر) ، وجل (مصك) للشديد ولا يقال مصك ، وهو

(الجراب) بالكسر ، وهي (الغسلة) التي تجعل في الرأس ولا يقال
 غسلة ، و (البيطيخ) بكسر الباء ، وبصل (حريف) ، وهو جاهل (جداً)
 ولا يقال جداً ، وهذه (مُقدِّمة) الجيش ، وهم (المقاتلة) بالكسر
 ولا يقال مقدِّمة ولا مقاتلة . (يوشك) أن يكون كذا ولا يقال
 يوشك ، ومتاع (مُقارب) ولا يقال مقارب ، وهي (الزَّنفِلَجَة)
 بكسر الزاي ولا تفتح . وقرأت (المعوذتين) بكسر الواو ، وتقول
 في الدعاء إن عذابك الجِدُّ بالكفار (مُلحق) بكسر الحاء
 بمعنى لاحق ، وهو (المُنْدِيل) و (التَّنْدِيل) ، والسمك (الجِرِّيُّ)
 والجِرِّيْث ، و (الأُرْبِيان) و (القرِّيْث) ، و (الزَّرْنِيخ) ، و تمر
 (زَرْسِيَانَة)

﴿ باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه ﴾

هي (التَّرْقُوة) ، و (عَرْقُوة) الدلو بالفتح ، قبلت الشيء
 (قَبُولاً) بفتح القاف على (فلان قَبُول) حسن اذا قبلته النفس ،
 وهو (المصوص) بفتح الميم ، وهو درهم (سَتُّوق) بفتح السين
 و كلب (سَلُوقِي) بفتح السين ، وأحسبه نسب الى سُلُوق اليمن
 وهو (شَنْف) المرأة بفتح الشين . وفعلت ذلك به (خُصُوصِيَّة)

واحد بين اللصوصية ، هي (الأنملة) واحدة الأ نامل بفتح الميم .
 وهو (السَّعُوط) و (الغُرُور) و (السَّنُون) و (الوَجُور) بفتح
 واوها ، وثوب (معافري) منسوب الى معافر بفتح الميم ، وهو
 (الكَوْسَج) ، و (الجُورب) ، ونقول (شَلَّتْ) يده بالفتح تشلّ
 شللا ، وهي (تخوم) الارض والجميع تُخَمُّ حكاها أبو عمرو الشيباني
 وسمعت البصريين يقولون (تخوم) بالضم يذهبون الى أنها جميع
 يوزون واحدها تخم . أنشد الاصمعي :

يا بني التَّخُوم لا تظلموها إن ظلم التَّخُوم ذو عُقَال^(١)
 بالضم ، وهو (الرُّوشَم والروشم) بالفتح ، وهو (النَّشُوط)
 (الشَّبُوط)

﴿ باب ماجاء مضموماً والعامّة تفتحه ﴾

يقال على وجهه (طلاوة) بضم أوله ، وهي ثياب (جُدَد) بضم
 الدال الأولى ولا يقال جُدَد بفتحها انما الجُدَد الطرائق . قال الله
 عز وجل « ومن الجبال جُدَدٌ بَيَضٌ » أي طرائق ، وهذا دقيق
 (حَوَّارَى) بضم الحاء وهو البياض ، وهي (الجنبذة) بضم

(١) يقول احببة بن الجلاح لبيه : لا تنصبوا أرض غيركم فان صاحب
 الدوان يصيبه ما يصيب الدابة من ظلم يفسد عليها شأنها

الباء والعامة تفتحها وهي ما ارتفع من الشيء ■ وأعطيته الشيء
 (دُفْعَة دُفْعَة) ، وهذه (نُقَاوَة) المتاع و (نُقَايْتِه) ، و (تُوْلُول)
 وجمعه ثَالِيل ■ وهو (النُّكْس) في العلة ، وطال (مُكْشِه) في
 المكان ■ وهي (الدُّوَامَة) و (دُوَارَة) الرأس وبلغت باللعن
 (النُّضْج) ، وهو (الخُرْنُوب) والخُرُوب بفتح الخاء وتشديد
 الراء إذا حذفت النون ولا يقال الخرنوب ■ وهي (الشَّقُوق)
 في اليد والرجل ولا يقال (الشَّمَاق) إلا في قوائم الدابة ، وجمعه
 (نُصْب) عيني ■ وعن أبي زيد (رَفُق) الله بك و (رَفُق)
 عليك رَفَقاً ومرفقاً وأرفقك إرفاقاً ■ وأخذني منه (ما قَدُم) و
 حَدُثْ) ولا يضم حدث في شيء إلا في هذا الكلام ، و
 (مَرْزُبَان الزَّارَة) بضم الزاي

❖ باب ما جاء مضموماً والعامة تكسره ❖

تقول هو (الفُلْفُل) بالضم ، وهي (لُعْبَة) الشُّطْرَنْج والبرد وغيره
 ذلك تقول أفرغ حتى أفرغ من هذه اللعبة ، وتقول لعبت (لُعْبَة)
 واحدة فأما (اللعبة) بالكسر فمثل الجلسة والركبة تقول
 حسن اللعبة كما تقول هو حسن الجلسة ■ وهي (الْخُصِيَّة) والخُصِيَّان
 الفراء جاء فلان على (ذُكْر) بالضم قال ولا يكسر إنما يقال

كُرت الشيء ذكراً ، وأبو عبيدة يجيزها قال : هما لقتان ، وهو
 الفسطاط (بضم الفاء ، و (المصران) بضم الميم وهو جمع مَصِيرٍ
 جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وجمع الجمع مصارين ، وهو (جُرْبَانٌ
 بضم الجيم والراء ، وهو (البُرْيُون) بضم الباء ، وهذه
 (مُعَوَّجَةٌ) ولا يقال معوجة بكسر الميم ، وهذا قدح
 بضم النون = وهو (الرُّقَاق) بضم الراء بمعنى رقيق مثل
 وطوال ودقيق ودُقَاق ، وهو (ظفر اليد) بالضم ولا يقال ظِفْر
 ﴿ باب ما جاء مكسوراً والعامة تضمه ﴾

هو (الخِوان) بكسر الخاء ، وفعلت ذلك (صِراحاً) بكسر
 لأنه مصدر صارحتُ بالأمر ، ودابة فيه (قِماص)
 لا يقال قِماص = وهو (السِواك) بالكسر ولا يقال السِّواك =
 (سِهْرِيْزٍ وَرِشْهَرِيْزٍ) بالكسر ولا يضم أولهما = ويقال نحن
 (العِلو) وهم في (السِّفل) ، ويقال ذهب الرجل عِلاءَ وَعُلُوًّا
 لم يذهب سُفلاً

﴿ باب ما جاء على فَعِلْت بكسر العين ﴾

﴿ والعامة تقول له على فَعَلْت بفتحها ﴾

(قَضِمَتِ الدَّابَّةُ) الشَّعِيرَ تَقْضِمُهُ مثل خَضِمَتِ وَالْخَضَمُ

الأكل بجميع الفم ، و (لَقِمْتُ) الطعام و (لَعَقْتُهُ) و (لَحِسْتُهُ)
و (بَلَعْتُ) اللقمة و (زَرِدْتُهَا) و (جَرَعْتُ) الماء و (جَرَعْتُ)
هذه وحدها بالاعتين ، و (قَمِحْتُ) القميحة و (سَفِغْتُ) السقفوف
و (فَرَكْتُ) المرأة زوجها تفرّكه فركاً إذا أبغضته وهو رجم
مفرّك ، و (وقد شرّكتُ) الرجل في أمره أشركه شركاً
و (صدّقت) في عيبك و (برّرت) ، وقد (نهيكته) ألحيتي تهك
نهكاً ونهكة ، و (قد لججت) تلجج لجاجة ، وقد (مضضت)
المضضبة أمض مضضاً ، وقد (مصصت) الشراب ، و (لثمت)
فم المرأة ألتحمه لثماً ، وقد (نشفت) الأرض الماء نشفاً
و (نشقت) من الرجل ريحاً طيبة نشقاً ، و (نشيت) منه نشراً
مثله ، و (بلهتُ) أبله بلهاً ، و (لببت) ألب لباً ، و (بشرشت)
بفلان أبش بشاشة ، و (شهيت) ذلك أشباه شهوة ، و (ودّدت)
لو يكون كذا وُدّاً وودادة ، و (نفد) الشيء ينفد نفاداً
و (نكد) الشيء ينكد نكداً ، و (ضرمت) النار تضرّم ضرماً
و (صدّقت و برّرت) فأنّت تبرّ

﴿ باب ما جاء على فعلت بفتح العين ﴾

﴿ والعامة تقول على فعلت بكسرهما ﴾

(نكَلْتُ) عن الأمر أنكل أنكولاً ، و (حرّصت) على

الأمر أحرص ، وقد (كَلَّتْ) اذا أُعْيِتْ أَيْكَلْ كَلالاً وكَلالة ،
 و (عَمَدَتْ) لفلان أَعْمِدْ لَهُ إِذَا قَصَدَتْ إِلَيْهِ ، وقد (جَهَدَتْ)
 جهدي ، وقد (غَطَسَتْ) و (سَبَحَتْ) فِي الْمَاءِ و (عَجَزَتْ) عَنْ
 الأمر أَعْجَزَ ، وقد و (لَدَتْ) الْمَرْأَةُ ، وقد (لَحَتْ) فَلَاناً بَعْنِي ،
 قد (عَتَبْتُ) عَلَيْهِ أَعْتَبَ ، وقد (غَثَّتْ) نَفْسِي تَغَيَّ غَثِيّاً
 وَغَثِيَاناً ، و (غَلَتْ) الْقَدْرُ تَغْلِي غَلِيّاً وَغَلِيَاناً ، وقد (نَحَلَ)
 جِسْمَهُ يَنْحَلُ نَحُولاً ، و (وَأَغَ) السَّكْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْغُ وَلُغَاً ،
 و (خَدَّتْ) النَّارُ تَخْمُدُ ، و (هَمَدَتْ) تَهْمُدُ ، (وَأَجَنَ) الْمَاءُ
 يَأْجَنُ وَلَا يُقَالُ أَرْجَنُ يَأْجَنُ ، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
 قَدْ قِيلَتْ ، و (نَقَهَتْ) مِنَ الْمَرَضِ أَتَقَهَ بَفَتْحِ الْقَافِ فَمَا نَقَهَتْ
 بِكَسْرِهَا فَبِمَعْنَى فَهَمَتْ

﴿ باب ما جاء على فعلت بفتح العين ﴾

﴿ والعامة تقول له على فعلت بضمها ﴾

(جَمَدَ) الْمَاءُ يَجْمُدُ ، (وَذَبَلَ) الرِّيحَانُ يَذُبُلُ ، و (كَفَلَتْ) بِهِ
 أَكْفَلُ كَفَالَةً ، (قَبَلَتْ) بِهِ أَقْبَلُ قِبَالَةً مِثْلَهُ ، وقد (خَنَرَ) اللَّبَنُ
 يَخْنَرُ وَيُقَالُ خَنْرٌ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، و (عَثَرْتُ) أَعَثُرُ ، (وَضَمَرَ) الرَّجُلُ
 يَضْمُرُ ، و (شَحَبَ) لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَشَحْبٌ لَفَةٌ ، الْبَصْرِيُّونَ

يقولون (حَمَضَ) الخُلَّ ، و (طَلَّقَتْ) المرأة لا غير ، و (حَلَمَ) الرجل في نومه بفتح اللام فأما (حَلَمَ) فمن الحِلْمِ

﴿ باب ما جاء على يفعل بضم العين مما يغير ﴾

(بَزَغَتْ) الشمس (تَبْزُغُ) ، (وَهَمَعَتْ) عينه (تَهْمَعُ) ، وَكَهَبَتْ المرأة (تَكْهَبُ) ، وَنَهَدَتْ (تَنْهَدُ) ۝ وَسَهَمَ وجهه (يَسْهُمُ) ۝ وَكَهَنَ الرجل (يَكْهَنُ) وَسَبَغَ الثوبُ (يَسْبِغُ) ، وَرَعَدَتِ السماءُ (تَرْعُدُ) ، وَبَرَقَتْ (تَبْرُقُ) ، وَلَمَسَ الشيءَ (يَلْمُسُهُ) ، وَنَكَلَ عن الأمرِ (يَنْكُلُ) ، وَدَرَّ الحَلَابُ (يَدُرُّ) دَرًّا ۝ وَزَرَ القميصَ (يَزُرُهُ)

﴿ باب ما جاء على يفعل بكسر العين مما يغير ﴾

نَعَرَ فهو (يَنْعَرُ) من الصوت ، وَزَحَرَ (يَزْحَرُ) ، وَنَحَتَ (يَنْحِتُ) ، وَبَعَمَتِ الظبية (تَبْعِمُ) ، وَنَسَجَ الثوبُ (يَنْسِجُهُ) ، وَقَشَرَتِ الشيءَ (أَقْشِرُهُ) ، وَنَشَرَتِ الثوبَ (أَنْشِرُهُ) ، وَهَلَكَ (يَهْلِكُ) ۝ وَأَبَقَ الغلامُ (يَأْبِقُ) ۝ وَنَعَى بالشاءِ (يَنْعِي) ، وَهَرَرَتِ الحربُ (أِهْرُهَا) ، قَالَ عَمْتَمَةُ :

حَلَفْتُ لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا
نُزَايِلُهُمْ حَتَّى تَهْرُؤُوا الْعَوَالِيَا ^(١)
[هَرَرْتُ الْحَرْبَ مَعْنَاهُ كَرِهْتُهُ] قَالَ الشَّاعِرُ :

فَقَدْ هَرَّ بَعْضُ الْقَوْمِ سَقْيَ زِيَادٍ ^(٢)]

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِمَّا يُغَيَّرُ ﴾

مَصَّ (يَمَصُّ) وَلَجَّ (يَلَجُّ) وَشَمَّ (يَشُمُّ) ، وَمَنْهَمَ (يَمْنَمُ)
إِذَا خَدَمَهُمْ ، وَعَسَرَ عَلَى الْأَمْرِ (يَعْسُرُ) عُسْرًا ، وَقَصَتْ عُنْقَهُ
(تَوْقَصُ) ، وَفَلَانٌ (يَبْشُ) بِضَيْفَانِهِ ، وَالِدَابَةُ (تَقْضَمُ) الشَّعِيرَ
﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى لَفْظِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ﴾

نَقُولُ (وَثُتَ) يَدُهُ فَهِيَ مَوْثُودَةٌ وَلَا يُقَالُ وَثِيتٌ ، وَ(زُهِى)
فَلَانٌ فَهُوَ مَزْهُوٌّ وَلَا يُقَالُ زَهَا وَلَا هُوَ زَاهٍ ، وَكَذَلِكَ (نَخِيَ)
مِنَ النَّخْوَةِ فَهُوَ مَنْخُوٌّ ، وَ(عُثِنْتَ) بِالشَّيْءِ فَأَنَا أُعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ
عُنَيْتُ ، قَالَ الْخَلَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

وَأَنَا نَا عَنْ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاً ، وَخَطَبَ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءً ^(٣)

(١) الرديان نوع من السير بين العدو والمشي . ومعا حاله أو ظرف وتزاييلهم
بمعنى لا تتركهم (٢) البيت لأسحاق بن إبراهيم الموصلي وزيايد غلامه
(٣) الأرقام والأراقيم حي من ثعلب وكانوا في عداء مع قومه بكر و يروى :
وَأَنَا نَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطَبَ . . . الخ

فإذا أمرت قلت ليعن بفلان وليعن بأمرى ، و (نتجت)
 الناقة ولا يقال نتجت ، ويقال قد نتجت ناقتي ، قال الكميت :
 وقال المذمّر للناتج — بين متى ذمرت قبلي الأرجل
 ويقال أنتجت إذا استبان حملها فهي تتوج ولا يقال مُنتج ،
 و (أولعت) بالأمر و (أوزعت) به سواً ولوعاً ووزوعاً
 و (أرعدت) فأنا أرعد وأرعدت فرائضه ، و (وضعت) في
 البيع و (وكست) ■ ■ (شدّهت) عند المصيبة ، و (بهت)
 الرجل . قال الله عز وجل « فبهت الذي كفر » ، قال الكسائي
 ويقال بهت وبهت ، و (سقط) في يده ■ و (أهرع) الرجل ■ هو
 مهرع إذا كان يرعد من غضب أو غيره ، و (أهل) الهلال
 و (استهل) ، و (أغني) على المريض ونغي عليه ، و (غم) الهلال
 على الناس

❦ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره ❦
 هو (المّرجين) بالجيم وكسر السين ، قال الأصمعي : هو
 فارسي لا أدري كيف أقوله فأقول الرّوث ■ وهي (القاقوزة)
 و (القازوزة) ولا يقال قاقوزة ، وهو (القرّقل) باللام القميص الذي
 لا كمي له وجمعه قرّقل والعامة تسميه قرقرآ ، وهي (البالوعة) ■

وفلان يقرأ (بسليقته) أي بطبيعته لا عن تعليم ويقال للطبيعة السليقة و (الشيزي) بالياء خشب أسود ، ويقال (شتان) ما هما بنصب النون ولا يقال شتان ما بينهما ، قال الأعشى :

شتان ما يؤمي على كورها ويوم حيان أخى جابر ^(١)

وليس قول الآخر :

لشتان ما بين اليزيدين في الندي ^(٢)

بججة و (شتان) بمنزلة قولك (وشكك وسرعان) ذا خروجاً وأصله وشك ذا خروجاً وسرع ذا خروجاً و (تائق) في الشيء ولا يقال تنوق ، قال : وبعض العرب يقول تنوق و (استخفيت) من فلان ولا يقال (اختفيت) إنما الاختفاء الاستخراج ومنه قيل للنباش مخنف ، قال الله عز وجل « يستخفون من الناس » ، ويقال هذا ماء (ملح) ولا يقال ملح قال الله عز وجل « هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج » ، ويقال سمك (مليح ومملوح) ولا يقال ملح ، وقد قال عذافر وليس بججة ^(٣) :

- (١) حيان وجابر رجلان من بني حنيفة يقول لا يستوي يوم أكون فيه على رجل ناقتي لعصب وعناء وآخر أقطمه بلهو ولذة مع منادمي حيان
- (٢) البيت لبيعة الرق يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة ويغتم يزيد بن أسيد السلمي
- (٣) لانه محدث

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِصَرِيَا يُطْعَمُهَا الْمَلَحُ وَالطَّارِيَا

وهو سمك (تمقور) ولا يقال منقور ، ويقال أعد علي كلامك (من رأس) ولا يقال من الرأس . قال أبو زيد من رأس ومن الرأس جميعاً ، و (رئاس) السيف قائمه وتقول أنت علي رئاس أمرك ولا تقل علي (رأس) أمرك . ورجل (منهوم) من الطعام ولا يقال منهم . وهذا يوم (عرفة) يا هذا غير منون ولا يقال هذا يوم (العرفة) . ويقال قد (فاظ) الميت يفيض فيظا ويفوظ فوظا ، هكذا رواه الأصمعي ، وأنشد لرؤبة :

لا يدفنون منهم من فاظا^(١)

قال ولا يقال (فاظت) نفسه وحكاه غيره ولا يقال فاضت إنما يفيض الماء والدمع . وأنشد الأصمعي أيضاً :

كادت النفس أن تفيض عليه

اذ ثوى حشو ريطر وبرود^(٢)

فذكر النفس وجاء بأن مع كاد . ويقال (يامن) بأصحابك

(١) قبله .

« والازد أمسى شلوهم لفاظا »

يعني كثرة قتلاهم فهم لا يقدرّون علي دفنهم والفاظ الملقوط

(٢) البيت لابن زيد الطائي يرفي العجلاج الحارثي

و (شائم) بهم أي خذ بهم يميناً وشمالاً ولا يقال تيامن بهم ■
وقولهم (ياماصان) خطأ إنما هو يامصان ويامصانة ، قال الشاعر :

فان تكن الموصى جرت فوق بظرها

فما وضعت الا ومصان قاعد^(١)

وتقول هو أخوه (بلبان) أمه ولا يقال بلبن أمه ■ إنما اللبن
الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم ، قال الأعشى :

رضيعي لبانٍ ثدي أمّ تقاسما

بأسحيمٍ داجٍ عَوْضٍ لا تفرق^(٢)

وقال أبو الأسود :

دع الخمر تشربها الغواة فأنني

رأيت أخاها مُغنياً عن مكانها^(٣)

(١) البيت لزياد الأعجم في خالد بن عتاب بن ورقاء وقيل لأمشي همدان في
خالد بن هبادة القسري والمصان الحجم وقيل وصف يسب به وهو هنا قد
جري مجرى العلم فمنه الصرف

(٢) يقول أمشي بكر : إن المخلق بن حنم الكلابي قد رضم مع الجود ثدياً
واحداً وتماقد ■ على الصعوبة مبالغة منه في وصفه بالكرم وفي (بأسحيم داج)
سبعة أقوال منها الليل والرحم وحلقة الثدي

(٣) يريد بأخيها نبيذ الزبيب . واسم أبي الأسود ظالم بن عمرو

فَلَا يَكْنَىٰ أَوْ تَكْنَىٰ فَانِ

أُخُوها غَدَتِه أُمُّه بِلِيَانِهَا

وتقول هذه غرفة (محرّدة) فيها حرادي القصب والواحد (حُرْدِيٌّ) ولا يقال هردي، وتقول أحشفاً وسوء (ركيلة) أي أتجمع علي هذين، والركيلة مثل الجلسة والركبة. وهو (الاربان) و (الأربون) و (العربان) و (العربون) ولا يقال الرّبون. وهو (الفالوذ) و (الفالوذق)، و (الزّمورد)، و (القرقس) للجرّس، وهو (الرّزداق) ولا يقال الرستاق، وهو (الشّفارج) للذي تسميه العامة الفيشفارج. وجاء فلان (بالضحّ والريح) أي جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح، ولا يقال الضّيح. و (الضح) الشمس. قال ذو الرمة يذكّر الحرباء:

غداً أَكْبَ الأَعلى وراح كأنه

من الضّح واستقبّاه الشمس أخضر^(١)

ويقال قد (قَوَزَع) الديك ولا يقال قنزع، وهذه دابة (لا تُرادف) ولا يقال تردّف، وقد (عارّ) الظّليم يُعارّ عراراً إذا صاح ولا يقال عرّ، وهي (الكُلية) ولا يقال الكلوة. ويقال قد

(١) الكهبة غبرة مشربة سوادا

(نَثَل) درعه عنه أي ألقاها عنه ولا يقال نثر درعه ■ ويقال هو
 (مضطلم) بحمله أي قوي عليه وهو مفتعل من الضلعة ولا يقال
 مطلع ■ ويقال ما به من (الطيب) ولا يقال ما به من الطيبة ■ وقال
 بعضهم وهو أبو حاتم (الحلبلاب) هو النبات الذي تسميه العامة
 لبلابا، وروي في كتاب سيبويه أنه الحلب الذي تعاده الظباء يقال
 تيس حلب ■ قال الأصمعي (الحلب) بقلة جمعة غبراء في خضرة
 تنبسط على وجه الأرض يسيل منها لبن إذا قطع منها شيء ■ وقال
 الأصمعي هو (النسا) للعرق ولا يقال عرق النسا كما لا يقال عرق
 الكحل ولا عرق الجمل ، و (الدودم) صمغ السمُر والنساء
 يستعملنه في الطراز ويسمينه دميما وبعضهن يسميه دُمادما وهو خطأ
 إنما هو (دودم) و (دودم) وإذا قيل لك تغد قلت ما بي (تغد)
 فإذا قيل لك تعش قلت ما بي (تعش) ولا يقال ما بي غداء ولا
 عشاء ، تقول لقيت (فلانا وفلانة) إذا كنيت عن الآخرين بغير
 ألف ولام ، فإذا كنيت عن البهائم قلته بالألف واللام تقول ركبت
 الفلان وحلبت الفلانة ، وتقول وقع في الشراب (ذباب) ولا
 تقول ذبابة والجميع القليل أذبة والكثير ذبان مثل قولهم غراب
 وأغربة وللجمع الكثير غربان، وهي (آخرة) الرحل والسرج ولا يقال

مؤخرة ۛ قال أبو زيد ۛ هما (خُصيان) اذا ثنيا فاذا أفردت الواحدة
قلت هذه خصية ۛ وهما (أليان) فاذا أفردت قلت ألية . وأنشد :
قد حلفت بالله لا أحبة إن طال خُصياه وقصر زُبُه
وقصر تخفيف قصر وكل ما كان على فعل أو فعل يجوز تخفيفه
وأنشد :

ترتج ألياه ارتجاج الوطب

قال الأصمعي من قال خُصية قال (خُصيتان) ومن قال خُصي
قال (خُصيان) ، قال أبو زيد جاء فلان (دَبْرِيًّا) وجاء فلان أخريا
اذا جاء آخر القوم مبطلاً ، وعن أبي عبيدة رجل (مَشْناء)
يبغضه الناس على مثال مفعال وكذلك فرس مشناء والعامّة تقول
(مَشْنأ) ، وتقول (لا يساوى) هذا الشيء درهماً ولا يقال لا يسوى
وتقول هو (بُزَن) بمال و(أزَنَنه) بكذا ، ولا تقول هو (يوزَن)
بمال ولا (وزَنه) بكذا وتقول هو مَنى (مَدَى) البصر ولا يقال
مدّ البصر ، و(المدى) الغاية . قال القحيف ۛ

بناتُ بناتِ أعوج مُلجَماتٌ

مدى الأبصار عَليَتها الفِحالُ^(١)

(١) أعوج فرس منجب لبني هلال وفرس آخر لبني بن أعصر . ومدى
البصر ما يدركه . وعليتها الفحال يريد لا يملوها إلا الفحول

ويقولون أتاني (الأسود والأبيض) والمسموع أتاني
 (الأسود والأحمر) وإنما يراد أتاني جميع الناس عربهم وعجمهم ،
 ويقال كلمت فلاناً فإرْد عليّ (سوداء ولا بيضاء) أي كلمة
 رديئة ولا حسنة ، ويقولون (حكّني) موضع كذا من جسدي
 وهو خطأ إنما يقال (أكلني فحكّكته) ، ويقولون (شق الميت
 بصره) وهو خطأ إنما يقال (قد شقّ بصر الميت) ، ويقولون
 فلان (مستأهل) لكذا وهو خطأ إنما يقال فلان أهل لكذا ،
 وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الأهالة قال الشاعر :

لا بلّ كلّي ياميّ واستأهلي ان الذي أنفقتُ من ماليه

ويقولون سكران (مُلْطَخ) وهو خطأ إنما هو سكران
 (ملتخ) أي مختلط ومنه يقال التخّ عليهم أمرهم أي اختلط ،
 ويقولون (تَوَثَّرَ وتَحَمَّد) والمسموع (تَوَفَّرَ وتَحَمَّد) من قولك
 قد وفرت عرضه أفره وفراً ، ويقولون فلان (يَنْدَى) علينا
 وهو خطأ إنما هو (يَنْدَى) علينا كما يقال يتسخى ، ويقولون
 (في سبيل الله عليك) وهو خطأ إنما يقال (في سبيل الله أنت) ،
 ويقولون لم يكن ذلك في (حسابي) وليس للحساب هاهنا وجه
 لأنما الكلام ما كان ذلك في (حسبي) أي في ظني ، يقال حسبت

الأمر حساباً ومنهم من يجعل الحساب مصدراً لحسبت وقد
يجوز على هذا أن يقال ما كان ذلك في (حسابي) ، ويقولون
(آخر الداء الكي) وهو خطأ إنما هو (آخر الدواء الكي) ،
ويقولون (تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها) يذهبون الى أنها
لا تأكل لحم الثدي وإنما هو لا تأكل بشديها أي لا تسترضع
فتأخذ على ذلك الأجر ، ويقولون ان فعلت كذا وكذا فيها
و (نعمة) يذهبون الى النعمة وإنما هو و (نعمت) بالتاء في
الوقف يريدون ونعمت الخصلة فحذفوا ، وقال قوم فيها
(ونعمت) بكسر العين وتسكين الميم من النعيم ، ويقولون في رأسه
(خطبة) وإنما هي خطّة ، ويقولون أباد الله (خضراءهم) يريدون
جماعتهم والخضراء الكتبية ، قال الأصمعي إنما هي غضراءهم أي
غضارتهم وخيرهم ، قال الأصمعي وأصل الغضراء طينة خضراء
عليكة يقال أنبط بئرّه في غضراء ۝ ويقولون (النقد عند الخافر)
يذهبون الى أن النقد عند مقام الانسان ويجعلون القدم هاهنا
الخافر وإنما هو (النقد عند الخافرة) أي عند أول كلمة ، قال
وقول الله عز وجل «أئنّا لمرّدودون في الخافرة» أي في أول

أمرنا ، ومن فسرهما الأرضَ فالى هذا يذهب لأننا منها
بدأنا ، قال :

أحافرةٌ على صلغ وشيْب

مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفْوٍ وَعَارٍ (١)

كأنه قال أ أرجع الى ما كنتُ عليه في شبابي من الغزل والصبا
ويقولون (افعلْ كذا وخَلَاكَ ذنبٌ) يريدون ولا يكون لك ذنب
فيما فعلت والمسموع (وخَلَاكَ ذم) أي لا تَذم . ويقولون
(مَعْدَانٌ) فعلَ فلان كذا صنعتُ كذا وكذا ويتوهمونه حين
فعل فلان كذا ، وإنما أصل الكلمة ما عدا أن فعل كذا حتى فعلتُ
كذا ، ويقولون (رَكَضٌ) الدابة والفرس وهو خطأ إنما الرَاكِضُ
الرجل ، والركَضُ تحريكُ الرجل عليه ليعدو ويقال (رَكَضْتُ)
الفرسَ فعدا ، ويقولون (حَلَبْتُ) الشاةُ عشرة أُرطال وإنما هو
حَلَبْتُ ، قال الأصمعي يقال رجل (دائنٌ) اذا كثر ما عليه من
الدين وقد دان فهو يدين ديناً ولا يقال من الدين (دينٌ) فهو
مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين ، ولكن يقال (دينَ المَلِكِ)

(٢) أحافرة اسم مصدر بمعنى الرجوع يستنكر أن يرجع وهو أصل أشب إلى

الطرب والصبا

فهو مدين إذا دان له الناس ، ويقال (ادّان) الرجل مشدداً إذا أخذ بالدين فهو مُدّان ، ويقولون افعل ذاك (لا أبا لسانك)
والعامة تقول (لا بلّ لسانك) ، و (وامّحي) الكتاب ولا يقال (امتحي) ، قوموا (بأجمعكم) والأجمع جماعة جمع ولا يكون بأجمعكم وغيره يميزها ، وتقول العامة أنت (سفلة) وذلك خطأ لأن السفلة جماعة والصواب أن تقول أنت من (السفلة) ،
(عدّس) زجر البغل والعوام تقول (عدّ) قال الشاعر

إذا حملتُ بزّتي على عدسٍ على التي بين الحمار والفرس
فما أبالي من غزا ومن جلس^(١)

أي على بغلٍ فسماه بزّره ، وقال ابن مفرّغ الحميري^(٢) :
عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارة نجوت وهذا تحميلين طليق^(٣)
سأله (الأقالة) في البيع والعامة تقول (القيلولة) وذلك خطأ إنما القيلولة نوم نصف النهار ، كساء (منبجاني) ولا يقال (أنبجاني) لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني ونخبراني ، ورجل (أبج) ولا يقال (باج)

(١) البزة السلاح وقد سمي البقلة بما تزجر به

(٢) هو يزيد بن ربيعة ومفرغ جده

(٣) وهبادة أخو معاوية بن أبي سفيان وكان قد سجن يزيد لشيء ثم احتال

اليمنيون على معاوية حتى أطلق سراحه

وهو (الدرياق) قال الشاعر ^(١) :

سقتني بصهباء درياقة منى ما تُلِينُ عِظامي تَلِينُ
وهو (الحنْدَقوق) نَبْطِيَّ معرَّب ولا يقال حَنْدَقَوْقِي

﴿ باب ما يُعدَّى بحرفِ صفة أو بغيره والعامَّة لا تعديه ﴾

﴿ أو لا يُعدَّى والعامَّة تعديه ﴾

يقال ما سرَّني بذلك (مفرَّح) لأنَّه يقال أفرحني الشيء
ولا يقال (مفروح) إلا أن تقول مفروح به ، وهو حديث
(مستفيض) لأنَّه من استفاض الحديث ولا يقال مستفاض إلا
أن يقال مستفاض فيه ، وتقول (إياك وإن تفعل) كذا ولا تقول
إياك أن تفعل بلا واو ، ألا ترى أنك تقول (إياك وكذا) ولا
يقال إياك كذا ، وقد جاء في الشعر وهو قليل ■ قال الشاعر :

ألا أبلغ أبا عمرو رسولا وإياك الحماين أن تحينا
وتقول (كاد فلان يفعل) ولا تقول كاد أن يفعل ، قال الله
تعالى ■ فَذَبِّحْوها وما كَدُوا يفعلون « وقد جاء في الشعر وهو
قليل ، قال الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يمصّحاً

ويقال (بنى فلان على أهله) ولا يقال بنى بأهله ، ويقال
(سخرت منه) ولا يقال سخرت به ، قال الله عز وجل « ان
تسخرُوا منّا فانا نَسْخَرُ منكم كما تسخرون » وقل « سخر الله منهم »
وتقول (طوبى لك) ولا تقول طوباك ، وتقول (فرقت
منك) و (فرقت منك) ولا يقال فرقتك ولا فرقتك ، ويقال
(خشيتك وهيتك وخفتك) ، ويقال (رميت عن القوس) ولا
يقال رميت بالقوس الا أن تلقىها من يدك ، وتقول (غيرتني كذا)
ولا يقال غيرتني بكذا ، قال النابغة :

وعُيِّرْتَنِي بنو ذبيان رهبة

وهل عليّ بأن أخشاك من عار^(١)

وقال المتلمس :

تُعَيِّرُنِي أُمِّي رجالاً ولن ترى

أخا كرم إلا بأن يتكرماً^(٢)

وقالت أليلى الأخيلية :

(١) كافي النعمان قد حمى (ذا أقر) فنزلته بنو ذبيان فخوفهم النابغة شعر
النعمان فلم يلتفتوا اليه فأرسل اليهم النعمان جيئاً نكلهم والخطاب للنعمان
(٢) يقوله ليس شرف الانسان بنسبه وانما شرفه بما يجتلبه لنفسه

أَعْبَرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلَهُ
وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا (١)

﴿باب ما يتكلم به مثني والعامّة تتكلم بالواحد منه﴾

يقال اشتريت (زوجي نعال) ولا يقال زوج نعال لان
الزوج هاهنا الفرد، ويقال اشتريت (مقراضين ومقصين وحلمين)
ولا يقال مقراض ولا مقصّ ولا حلم، ويقال هما أخوان (توأمان)
وجاءت المرأة (بتوأمين) ولا يقال توأم انما التوأم أحدها

﴿باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما﴾

يقولون (نَقِمت) عليه، و (نَقَمْت) فأنا أُنَقِم أجود .
ويقولون (قَحَل) الشيء اذا جفّ و (قَحَلَ) أجود . ويقولون
(دَهَمهم) الأمر و (دَهَمهم) أجود، ويقولون (شَمَلهم) الأمر
و (شَمَلهم) أجود، ويقولون (حَذَق) الغلام القران وغيره
و (حَذَق) أجود، ويقولون (ضَلَّت) و (ضَلَّت) أجود،
ويقولون (غَوَيْت) و (غَوَيْت) أغوي أجود، ويقولون (زَلَّت)

(١) قبله :

أنا بلغ لم تبلغ ولم نك أولا وكنت صدياً بين صدين مجهلا
تخاطب النابتة الجمدي . وروى : وأي جواد

و (زَلَّتْ) أجود ، ويقولون (لَغَبْتُ) و (لَغَبْتُ) أجود ، فأنا
أَلْغُبُ ، ويقولون (سَفَدَ) الطائر يسفد و (سفد) يسفد أجود ،
ويقولون (رَكَنْتُ) الى الأمر والأجود (رَكَنْتُ) أَرَكَنْ ،
ويقولون (مَسَسْتُ) أُمَسُ والأجود (مَسَسْتُ) أَمَسُ ، ويقولون
(غَصَصْتُ) باللقمة والأجود (غَصَصْتُ) ، ويقولون (بَجَحْتُ)
والأجود (بَجَحْتُ) ، ويقولون (جَرَعْتُ) الماء والأجود
(جَرَعْتُ) ، ويقولون (شَحَبُ) لونه والأجود (شَحَبُ)
يشحب ، ويقولون (رَعَفَ) الرجل والأجود (رَعَفَ) يرعف ،
ويقولون (مَاعَسَيْتُ) أَنْ أَصْنَعُ والأجود (مَاعَسَيْتُ) ويقولون
قَدْ (فَسَدَ) الشيء والأجود قَدْ (فَسَدَ) ، ويقولون قَدْ (ضَنَيْتُ)
فأنا أَضِنُ والأجود (ضَنَيْتُ) فأنا أَضِنُ ، ويقولون (طَهَرْتُ)
المرأة والأجود (طَهَرْتُ) تَطْهَرُ ، و (سَخَنَ) الماء والأجود
(سَخَنَ) يَسْخُنُ ، ويقولون (طَرَّ) شاربهُ والأجود (طَرَّ) شاربهُ ،
ويقولون (أَصَابَهُ) سَهْمٌ (غَرَبَ) والأجود (غَرَبَ) ويقولون
(الشَّمْعُ) والأجود (الشَّمْعُ) ■ ويقولون بغيره (حَفَرَ) والأجود
(حَفَرَ) ساكنة ، ويقولون للعالم (حَبَرَ) والأجود حَبَرٌ ، ويقولون
(صَفَرَ) والأجود (صَفَرَ) ■ ويقولون أَنْتَ مَنِي عَلَى (ذِكْرٍ)

والأجود على (ذُكر) ، ويقولون قطعت يده على (السرَق) .
والأجود (السرَق) ■ ويقولون (قِمَع) والأجود (قِمَع) ،
و (ضِلَع) والأجود (ضِلَع) و (نِطْع) والأجود (نِطْع) .
وفلان حسن (الجوار) و (الجوار) أجود ، ويقولون أوطأته
(العِشوة) بالفتح و (العِشوة) و (العِشوة) أجود ■ والكسائي
لا يعرف الفتح فيها ■ ويقولون (رِفْقَة) والأجود (رِفْقَة) ■
ويقولون (حَصْبَة) والأجود (حَصْبَة) ، و (قِطْنَة) والأجود
(قِطْنَة) ، و (كَلَمَة) والأجود (كَلَمَة) ، و (سِفْلَة) الناس
والأجود (سِفْلَة) ■ و (ضِبْنَة) الرجل والأجود (ضِبْنَة) ،
و (مِعْدَة) والأجود (مِعْدَة) ، و (لِبْنَة) والأجود (لِبْنَة) ،
ويقولون هو فصيح (اللّهْجَة) والأجود (اللّهْجَة) ■ وهو في (منْعَة)
والأجود (منْعَة) ، ويقولون (دِرْجاجة ودِرْجاج) والأجود
(دِرْجاجة ودِرْجاج) ، ويقولون (سَدَاد) من عُوْز والأجود
(سَدَاد) ■ ويقولون (خُوَان) والأجود (خُوَان) ■ ويقولون
(ما قَوامي) الا بكذا والأجود (ما قَوامي) ، ويقولون (الوِثاق)
و (الوِثاق) أجود ، ويقولون بالثوب (عُوَار) والأجود (عُوَار)
ويقولون للولد (سَقَط) والأجود (سَقَط) ، ويقولون (الجَنْفازَة)

والأجود (الجنازة) ، ويقولون (ما دِلانك) على كذا والأجود
 (ما دِلانك) ، ويقولون (الحفارة) والأجود (الحفارة) ،
 ويقولون عليه (طلاوة) والأجود (طلاوة) ، ويقولون (مرقة
 ومِسْقاة) والأجود (مَرَقاة ومِسْقاة) ويقولون (الرامك) لضرب
 من الطَّيِّب والأجود (رامك) ويقولون يوم (الأربعاء)
 والأجود (الأربعاء) بكسر الباء ، ويقولون (طنفسة) و (طنفسة)
 بكسر الطاء أجود ، ويقولون (بُرْقَع) والأجود (بُرْقَع) ،
 ويقولون (الرِّضَاع) و (الرِّضَاع) أجود ، ويقولون (الرِّصاص)
 و (الرِّصاص) أجود ، ويقولون (الحِصَاد) و (الحِصَاد) أجود ،
 ويقولون (سُوَار) المرأة و (السَّوَار) أجود ، ويقولون (قِصَاص)
 الشعر و (قِصَاص) أجود ، ويقولون (فِصَّ) الخاتم و (فِصَّ)
 الخاتم أجود ، ويقولون (نصَحْتك وشكرتكَ) والأجود (نصحت
 لك وشكرت لك) ، قال الله تعالى « اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ » ،
 وقال عزَّ اسمه « وَأَنْصَحْ لَكُمْ » . وقال النابغة في اللغة
 الأخرى :

نصحتُ بني عَوْفٍ فلم يتقبَّلوا
 رسولِي ولم تنجَحْ لديهم وسائلي^(١)

(١) بنو عوف أبناء سعد بن ذبيان وكان قد نصحهم كما سبق أن يتجنبوا الحمى

ويقولون بينا نحن كذلك (إذ جاء فلان) والأجود جاء
 فلان بطرح إذ ■ ويقولون فلان (أُحِيلَ) من فلان من الحيلة
 والأجود (أحوّل) لأن أصل الحرف الواو ، ومنه الحول والقوة
 وأصل الباء في الحيلة الواو وقُلبت للكسرة ياء ■ وقد يقال
 (أُحِيلَ) من فلان وهي رديئة ، ويقولون ضربة (لازم) والأجود
 (لازب) واللازب الثابت ، قال الله تعالى ■ من طينٍ لازب ■
 ويقولون للمرأة هذه (زوجة) الرجل والأجود (زوج) الرجل ■
 قال الله تعالى « امسكْ عليكِ زوجَكَ » ، و « يا آدَمُ اسكنْ
 أنتَ وزوجَكَ الجنة » ، وزوجة قليلة ، قال الفرزدق :

فان الذي يسعى ليفسد زوجتي

كساعٍ الى أسدٍ الشرعى يستبيلها ^(١)

ويقولون هو ابن عمي (دنية) و (دنيا) أجود ، ويقال
 دنيا أيضاً ، قال النابغة :

بنو عمه دنيا وعمرؤ بن عامر

أولئك قومٌ بأُسهم غيرُ كاذب

ويقولون (انتقم) لونه و (امتقم) بالميم أجود

(١) الشرى موزن يشتهر بأسده . والاستبالة هنا طلب البول

﴿ باب ما يغير من أسماء الناس ﴾

هو (وهَب) مسكن الها ، ولا يفتح . وهو (ظَبْيَان) مفتوح الظاء ، ولا يكسر ، وهو (عَلَوَان) بفتح العين ولا يضم ، وهو (كَسْرَى) بكسر الكاف ولا يفتح . وهو (دَحْيَةُ الْكَلْبِيِّ) بفتح الدال قول الأصمعي وحده ، وعند (جُهَيْنَةَ) الخبر اليقين ولا يعرف (جُهَيْنَةَ) ولا حُفَيْنَةَ ، الأصمعي هو (بَحْتُ نَصْرَ) هكذا سمعت قُرَّة ابن خالده يقول وغيره من المسان ، وهو (أَبُو الْمُهْزَمِ) بكسر الزاي و (عاصم بن أبي النُّجُود) بفتح النون ، و (ابن أبي العَرَوْبَةِ) بالآلف واللام . وهو (أَبُو مِحْجَازٍ) بكسر الميم ، و (شَرَحْبِيل) وهم (الحَبِطَات) بكسر الباء لأنهم من ولد الحارث (الحَبِط) فاذا نَسَبَتْ قلت حَبِطِي ففتحت الباء ، وهو (ابن الجَلَنْدَيْ) بفتح اللام . وهو (ابن عبدِ القاري) بالثَنوين منسوب الى القارة ولا يضاف ، وهو فلان (السَّحْتَنِي) منسوب الى سَحْتَنٍ قبيلة باليمن أو بلد ، وهو (عامر بن ضَبَّارَةَ) بالفتح ولا يضم . وهو (الْجَلُودِي) بفتح الجيم منسوب الى جلود وأحسبها قرية بأفريقية . و (فَرَاغِصَةُ) بضم أوله ولا يفتح ، وهو (رُوْبَةُ بن العجاج) بالهمز ، و (السَّمَوَال بن عادياء) بالهمز ، و (أَبُو جَزَّاء) بالهمز .

و (عامر بن لؤي) بالهمز ، و (رثاب) بالهمز ، و (هلال بن
إساف) ، وهو (مُهَنَّا) ، و (أزْدَشْنُوَة) ، و (طِيَّه) ، وهم
(بنو عَيْدِ اللَّهِ) ولا يقال عائذ الله ، و (بنو عائش) ولا يقال بنو
عَيْش ، و (مُكْنِف) بالضم وكسر النون ، و (مَوْهَب) بالفتح ،
و (حَرِّي) مشدّد الياء والراء كأنه نسب الى الحرّ . ويقال
(ذُبْيَان) و (ذُبْيَان) ، وهي (رَيْطَة) بلا ألف ، و (عائشة)
بألف . و (الدُّول) في حَنِيفَة و (الدُّيل) في عبد القيس ،
و (الدُّرُل) من كِنَانَة واليهم نسب أبو الأسود الدؤلي . ابن
الكلابيّ (سَدُوس) في شيبان بالفتح و (سُدُوس) في طيّه
بالضم ، وقال الأصمعي : اسم الرجل (سُدُوس) بالضم (السُدُوس)
الطيلسان بالفتح ، قال غير واحد غلط الأصمعي (السُدُوس)
الطيلاسة ، واسم الرجل (سَدُوس) بالفتح ، وأنشد أبو عبيدة :
وداويتهَا حتى شَتَّتْ حَبْشِيَّةً

كَانَ عَلَيْهَا سُدُسًا وَسُدُوسًا^(١)

هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره . ويقولون بستان (ابن عامر)

(١) يقول طاجوت فرسي لضمير . ويريد بالحبشية الشديدة الخضرة
والسندس مارق من الديباج والسدوس الطيلسان الاخضر . والشمر لين يد
ابن خذاق الهبدي

وإنما هو بستان (ابن معمر) قال الاصمعي سألت ابن أبي
طرقة عن الأسد في شهر الهذلي :

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ مِنْ أُسْدِ الْمَسْدِ حَدي
مَنْ النَّابِ أَخَذَتْهُ عَقْرٌ فَتَطْرِيحُ

فقال هو بستان ابن معمر

﴿باب ما يغير من أسماء البلاد﴾

هي (البصرة) مسكنة الصاد وكسرها خطأ والبصرة
الحجارة الرخوة ، قال الفرزدق :

لولا ابن عُتْبَةَ عَمَرُوا والرجاء له

ما كانت البصرة الحُمَّاء لي وطناً

فإذا حذفوا الماء قلوا (البصر) فكسروا الباء وإنما أجازوا في
النسب بصري لذلك ، وهي (كفرتوت) ساكنة الفاء ولا تفتح
والكفرتوت القرية ومنه قيل أهل الكفوت هم أهل القبور ، وهي
مَرْج (القامه) بفتح اللام ولا تسكن ، وهي (طرسوس)
و (سلموس) ، و (سفوان) ، و (برهوت) باليمن كل ذلك
بفتح ثانيه ، و (النهروان) بفتح الراء والنون ، و (دمشق)
بفتح الميم ، و (فلسطين) بكسر الفاء و (إرمينية) بكسر الالف

وفلان إِرْمَنِيّ بكسر الألف والميم ، وهو (العُمَق) للمنزل
 بطريق مكة بفتح الميم ولا تضم ، و (المسَاح) بفتح الميم ،
 و (أَفَاعِيَّة) ، و (أَسْنَمَة) جبل بقرب طَخْفَة ، وهي (الأَبْلَة)
 بضم الهمزة ■ و (قَطْرُ بُل) بضم القاف وتشديد الباء ، وهي
 (الأَرْدُن) بضم الهمزة وتشديد النون ، و (الحَبَوَّاب) المنهل
 الذي تسميه العامة (الحَوَّاب) يقال نبجتها كلاب الحَوَّاب بفتح
 الحاء وتسكين الواو وهمزة مفتوحة بعدها ■ وهي (رَأْسُ عَيْن)
 ولا يقال رأس العين ، وهو من أهل (بَرْكِي) و (نَعَام) وهما
 موضعان من أطراف اليمن ، وهي (السَّيْلَحُون) بنصب اللام ■
 و (اِنطُورَ نَق) تفسيره خَرَنَقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك
 ويشرب ، و (السَّدير سَهْدَلِي) كان له ثلاث شُعب ،
 و (طَبَرِسْتَان) بالفارسية معناه أخذه الفأس كأنه لأشبه لم
 يُوصَل إليه حتى قُطِع شجره ■ وكان الأصمعي لا يقول (بغداد)
 وينهى عن ذلك ويقول مدينة السلام ■ لأنه يُسمَع في الحديث أن
 بُعِثَ ضَمٌّ وداد عطية بالفارسية كأنها عطية الضم

كتاب الأدبانية

﴿أبنية الأفعال﴾

﴿باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى﴾

(جَدَّ) فلان في أمره و (أَجَدَّ) ويقال فلان جادٌ مُجَدِّ ،
(لاقَ) الدواة و (أَلَقَهَا) ، الفراء (ضَاء) القمر و (أَضَاء) ،
وأنشد غيره للعباس بن عبد المطلب رضي الله عنه يمدح النبي صلى
الله وسلم عليه وعلى آله :

أنت لما ظهرتَ أشرقت الأُرُضُ وضأتْ بنورك الأفقُ
وقال الفراء : و (أوحى) و (وحى) ، و (أومأ) و (ومأ) ،
وقال غيره : (مَحَضَّتْهُ) الود و (أَمَحَضَّتْهُ) ، و (سَلَكْتَهُ)
و (أَسَلَكْتَهُ) ، قال الله عزَّ وجلَّ « ما سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ »
وقال الهذلي :

حق إذا أسلكوهم في قنائدةٍ شلاً كما تطرُدُ الجمالةُ الشرُداً^(١)
(عَمَرَ) الله بك دارك و (أَعَمَرَهَا) ، (أمر) الله ماله

(١) يذكر قوما قهروا حق الجنوا الى دخول ثنية ضيقة ، والجمالة اصحاب
الجمال و الهذلي هذا عبد مناف بن ربه

و (آمره) ، (نضر) الله وجهه و (أنضره) ، (مددت) الدواء
و (أمددتها) ، و (أمددته) بالرجال لا غير ، (خلف) الله عليك
بخير ، و (أخلف) ، (نهج) الثوب و (أنهج) ، إذا بلي
و (سكت) القوم و (أسكتوا) و (صمتوا) و (أصمتوا)
(خلق) الثوب و (أخلق) ، (سمح) الرجل و (أسمح) ، (مح)
الكتاب و (أمح) إذا درّس ، (ينعت) الثمرة و (أينعت) ،
(نسل) الوبر و (أنسل) إذا وقع ، (سندت) في الجبل
و (أسندت) ، (قطرت) عليه الماء و (أقطرت) ، (خلد) الى
الأرض و (أخلد) إذا ركن ، (عصفت) الريح و (أعصفت) ،
(طلعت) على القوم و (أطلعت) ، (نزفت) البئر و (أنزفها) ،
(جلب) الجرح و (أجلب) إذا صارت عليه جلبة قشرة يابسة ،
(قدعته) و (أقدعته) أي كففته ، (فتنته) و (أفتنته) ،
(ساس) الطعام و (أساس) إذا سوّس ، و (داد) و (أداد)
إذا دوّد ، و (سريت) و (أسريت) ، (كنبت) يده
و (أكنبت) إذا اشتدت وغلظت ، (سوّت) به ظنا و (أسأت)
به ظنا ، (قتر) و (أقتر) إذا قلّ ماله ، (حققت) الأمر
و (أحققته) ، و (هرّقت) الماء و (أهرقته) ، (بقت) البيم

و (أَبْتَنَّهُ) ، (زها) البُسر و (أزهى) ، (شَنَقْتُ) (الْقِرْبَةَ)
و (أَشْنَقْتُهَا) إِذَا شَدَدْتُ رَأْسَهَا ، (قَصَرَ) عَنْهُ و (أَقْصَرَ) ،
(زكا) الزرع و (أزكى) ■ (جَمَّت) الدَّابَّةُ وَالرَّيْكَةُ و (أَجَمَتْ) ■
(قَلَنَهُ) (الْبَيْعَ) و (أَقْلَنَهُ) ، (سار) الدَّابَّةُ و (أَسَارَهَا) ، (مُطَرْنَا)
و (أُمَطَرْنَا) وَأَبْوَعْبِيدَةُ يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا ، (غَسَا) اللَّيْلُ يَغْسُو و (أَغْسَى)
إِذَا أَظْلَمَ ■ (حَشَمْتَهُ) و (أَحْشَمْتَهُ) إِذَا أَغْضَبْتَهُ ، (زَنَنْتَ) بِهِ خَيْرًا
وَأَزَنْتَ ، (جَهَدَ) السَّيْرَ و (أَجْهَدَهُ) ، (جَرَمْتُ) و (أَجْرَمْتُ)
مِنَ الْجُرْمِ ■ (خَلَا) الْمَكَانَ و (أَخْلَا) ، (عَسَرْتُ) الرَّجُلَ
و (أَعَسَرْتَهُ) إِذَا طَلَبْتَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، (خَفَقَ) الطَّائِرُ
بِجَنَاحَيْهِ و (أَخْفَقَ) ، (سَفَقْتُ) الْبَابَ و (أَسْفَقْتُهُ) ، (ثَابَ)
جِسْمُهُ و (أَثَابَ) أَي رَجَعَ ، (أَجَرْتُ) الْغَلَامَ و (آجَرْتَهُ) ،
(ذَرْتُ) الرِّيحَ و (أَذَرْتُ) ، (لَغَطُوا) و (الْغَطُوا) ، و (ضَجَّوْا)
و (أَضَجَّوْا) ■ (نَبَتَ) الْبَقْلُ و (أَنْبَتَ) ، (رَجَنْتَ) الشَّاةُ
و (أَرْجَنْتَ) ، (ثَرَى) الرَّجُلُ و (أَثَرَى) إِذَا أَيْسَرَ ، (زَحَفَ)
و (أَزَحَفَ) إِذَا أَعْيَا ■ (سَحَتَهُ) اللَّهُ و (أَسَحَتَهُ) إِذَا اسْتَأْصَلَهُ
وَقَرِيءُ «فَيُسْحَتُكُمْ» و «فَيَسْحَتُكُمْ» ، (جَاحَ) اللَّهُ مَالَهُ
و (أَجَاحَهُ) ■ (هَدَيْتَ) الْعُرُوسَ و (أَهْدَيْتَهَا) ■ (عَرَضَ)

لك الخير و (أعرض) ، (حدث) المرأة و (أحدث) ، (فرزت)
 الشيء و (أفرزته) ، (عقم) الله رحمها و (أعقمها) ، (حلق)
 القوم به و (أحدقوا) ، (أوخفت) الخطمي و (وخفته) ، (دجنت)
 السماء و (أدجنت) ، (جلبوا) عليه و (أجلبوا) إذا صاحوا ،
 (لاذوا) به و (الاذوا) ، (وجرته) الدواء و (أوجرته) ■
 (صل) اللحم و (أصل) ، و (خم) و (أخم) ، (سعرني)
 شرا و (أسعرني) ، (مهرت) المرأة و (أمهرتها) ، (شار)
 العسل ■ (أشاره) ، (عذر) الغلام و (أعذره) ■ (ضب)
 الرجل و (أضب) إذا سكت ، (صدت) الرجل و (أصدته)
 (صدرت) السهم و (أصردته) إذا أنفذته ■ (وعيت) العلم
 و (أوعيته) ، و (أوعيت) الطعام لاغير ، و (وفيت) بالعهد
 و (أوفيت) ، و (أوفيت) السكيل لاغير ، (غلات) و (أغلات)
 من الغلول ، (لحدت) القبر و (ألحدته) ، و (لحد) الرجل في
 الدين و (ألحد) و قرئت ■ يلحدون ■ و « يلحدون » ، (بدأ)
 الله الخلق و (أبدأ) ، وقال الله عز وجل « يُبديء ويُعيد » ،
 (بشرت) الرجل و (أبشرته) إذا بشرته ، و (بشرت) الأديم
 و (أبشرته) إذا قشرت ما عليه ■ (قبل) و (أقبل) و (دبر)

و (أدبر) ، (وقح) الحافر و (أوقح) ، و (جهشت) في البكاء ،
و (أجهشت) ، (أجمع) القوم رأيهم و (جمعوا) رأيهم ۥ (سمل)
الثوب و (أسمل) ۥ (عفصت) القارورة و (أعفصتها) ، (حل)
من إحرامه و (أحل) ، (بل) من مرضه و (أبل) أي نجا ،
(نويت) عنده و (أنويت) ، (منيت) ۥ (أمنيت) من المني ،
و (مذيت) و (أمديت) من المذي ۥ (طافوا) به و (أطافوا) ،
(حال) في متن فرسه و (أحال) ، (صر) الفرس أذنه و (أصر) ،
(مر) الطعام و (أمر) ، و (وقعت) بالقوم في القتال
و (أوقعت) ، (نويت) النوى و (أنويت) إذا أكلت التمر
ورميت بالنوى ۥ (غُمي) عليه و (أغُمي) ، (مِطت) عنه
و (أمِطت) تنحيت ، وكذلك (مِطت) غيري و (أمِطته) هذا
قول أبي زيد ۥ وقال الأصمعي : (مِطت) أنا و (أمِطت) غيري
لا غير ، (قعت) الرجل و (أقعته) ، (صعقته) السماء و (أصعقته)
ألقت عليهم صاعقة ، (قسته) في الماء و (أقسته) إذا غططته ،
(حرمته) و (أحرمته) ، (مَضَي) ۥ (أَمْضَي) ، وقال الأصمعي
(أَمْضَي) بالالف ولم يعرف غيره ، (صليت) الشيء في النار و (أصليته)
(نجوت) الجلد عن اللحم و (أنجيته) إذا قشرته ، (جلب)

الجرح و (أجلب) اذا علته جلبة للبرء ^(١) و (جنفته) في القبر
و (أجنفته) . (ربعث) عليه الحمى و (أربعث) ، و (غبت)
عليه الحمى و (أغبت) ، (رميت) على الحسين ، و (أرميت)
زدت ، (كلأت) الناقة ، و (أكلأت) اذا أكلت السكلاً
(حكمت) الفرس و (أحكمته) ، و (رسنته) و (أرسنته) ،
(رحبت) الدار و (أرحبت) اذا اتسعت ، (جهرت) بالقول
و (أجهرت) ، (خسرت) الميزان و (أخسرت) نقصته ،
(حصر) الرجل من الغائط و (أحصر) ، (صقيت) الأرض
و (أصقيت) من الصقيع ، (عند) العرق و (أعند) اذا سال
بالدم وأكثر ، (لخت) الغلام و (ألخيت) اذا أوجرتة الدواء ،
(فرشته) فراشاً و (أفرشته) ، (صرت) الي رأسه و (أصرت)
اذا أملتته ، (ضنأت) المرأة و (أضنأت) اذا كثر ولدها ، (هلكت)
الشيء و (أهلكته) . قال العجاج :

وَمَهْمَةٌ هَالِكٍ مَن تَعَرَّجَا

بمعنى مُهلك ، هذا قول أبي عبيدة وقال غيره : أي هالك
المنعرجين ، أي من عرّج فيه واحتبس هلك ، (جذى) الشيء

(١) سبق ذكر ذلك الفعل في أوائل الباب

و (أجذى) اذا ثبت قائما، (زاتُ) الشيء، (أزلته)، (رفل)
 في مشيته و (أرفل) ■ (وَضِعْتُ) في مالي و (أوضعت)،
 و (وَكَيْتُ) و (أوكست)، (زحفت) في المشي و (أزحفت)
 أعيت، (أويته) و (آويته) و أويت الى فلان مقصور لا غير،
 (حُلت) في ظهر دأبى و (أحلت) اذا وثبت عليه، (حُشت)
 عليه الصيّد، و (أحوشت)، (قصرنا) و (أقصرنا) من قصر
 العشي، و (وَكَفَّ) البيت و (أوكف)، (خَطَل) في كلامه
 و (أخطل)، (حاك) فيه القول و (أحاك) أي نجع، (غَدَّت)
 سيفي و (أغدته)، (رَشَّت) السماء و (أرشت)، و (طشَّت)
 و (أطشَّت)، (هَات) عليه التراب و (أهلت)، (نار) الشيء
 و (أنار)، خذما (طف) لك و (أطف)، (شمس) يومنا
 و (أشمس)، (حالت) الدار و (أحالت) من الحول،
 و (بان) و (أبان) ■ حفرت حتى (عنّت) و (أعينت) أي
 بلغت العيون، (طَلَق) يده بالخير و (أطلق)، (رَمَلت)
 الحصير و (أرملته)، و (سَفَفْتَه) و (أسففته) نسجته، (بر)
 الله حَجَلَك و (أبره)، (سَعَدَه) الله و (أسعده)، و (نعشه)
 الله و (أنعشه)، (قطبت) الشراب و (أقطبته) مزجه ■

(شظّظت) الوعاء و (أشظظته) من الشظاظ ، (رجعت) يدي
 و (أرجعتها) ، (لحتّه) و (ألحتّه) ، (تلبّه) الحبّ و (أتبلّه) ،
 (جلا) القوم عن الموضع و (أجلوا) تنحّوا عنه ، و (أجلبتهم)
 أنا و (جلوتهم) ، قال أبو ذؤيب :

فلما جلاها بالأيام تحبّزت ثبات عليها ذلها واكتئابها
 يعني مُستارَ العسل جلاها عن موضعها بالدخان ليشتاره ،
 (لاح) الرجل و (ألّاح) أي أشفق ، (سقت) اليها الصّدق
 و (أسقته) ، (جفّت) الريح و (أجفّت) ، (خوت) النجوم
 و (أخوت) إذا سقطت ولم تُطر ، (غبش) الليل و (أغبش)
 أظلم ، (ذرق) الطائر و (أذرق) ، (صمّ) الرجل و (أصم) ،
 (غامت) السماء و (أغامت) ، (خلف) فوه و (أخلف) ،
 (زففت) العروس و (أزفقتها) ، (وعزت) إليك في الأمر
 و (أوعزت) ، (داء) الرجل يداه مثل شاء يشاء و (أداء)
 يدي ، إذا سار في جوفه الداء ، (ظلّفت) أثرى إذا مشيت في
 الحزونة حتى لا يرى و (أظلفته) ، و (شنقت) الناقة و (أشنقتها)
 إذا كففتها بزمامها ، و (سنقتها) و (أسنقتها) من السنّاف ،
 (بقت) المرأة و (أبقت) كثر ولدها ، وقد (بقت) يارجل

و (أبقت) إذا كثر كلامه ، (حرثت) الناقة و (أحرثتها) إذا سرت عليها حتى تهزل ، (قحدث) الناقة و (أقحدث) إذا صارت مقحداً وهي العظيمة السنم ، (وهنه) الله و (أوهنه) قال طرفة :

وَإِذَا تَلَسُّنِي السُّنْمُ أَتَيْ لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقَرَّ (١)
وقال آخر :

أَقْتَلْتُ سَادَتَنَا بِغَيْرِ دَمٍ إِلَّا لَتَوْهُنَ آمِنَ الْعَظْمِ
(صفوت) الى الرجل و (أصغيت) ، (ذروت) الحب
(أذريته) ، قال الفراء : (جمأت) الشحم و (أجملته) إذا أذبه ، (نجزت) الحاجة و (أنجزتها) قضيتها ، (ركست) الشيء و (أركسته) إذا رددته ، قال الله تعالى ■ وَاللَّهُ أَرَىٰ كَسَبَهُمْ بِمَا كَسَبُوا « يروى في التفسير ردّهم إلى كفرهم ، ابن الاعرابي : (دلع) لسانه و (أدلمه) ، (مرأني) الطعام و (أمرأني) ، وروى (لَطَّ) دون الحق بالباطل و (ألطّ) وقول الناس (الإلطاء) وهو (مُلِطٌ) من هذا ، و يروى (كفأت) الاناء و (أكفأته) ، (ألفت) المسكان و (آلفته) ، (نكرت) القوم و (أنكرتهم) ، (نعيم)

(١) سبق تفسيره في باب اختلاف الابدنية لاختلاف المعاني ص ٢٣٩

الله بك عينا و (أنعم) • (جدب) الوادي و (أجذب) •
و (خصب) و (أخصب) ، و (بئت) الأرض و (أوبأت) ،
و (حطبت) و (أحطبت) ، و (عشبت) و (أعشبت) ،
و (بقلت) و (أبقلت) ، و (ضبعت) الناقة و (أضبعت) اذا
اشتهد الفحل • (لحقته) و (ألحقته) ، ومنه « إن عذابك بالكفار
ملحق » أي لاحق ، (قويت) الدار و (أقوت) • (زكنت)
الأمر و (أزكنته) ، (خطئت) و (أخطأت) ، وقال الله عز
وجل « لا يأكله إلا الخاطئون » وقال الشاعر :

عبادك يخطئون وأنت ربّ بكفّيك المنايا لا تموت^(١)

(ردفته) و (أردفته) ، (ملح) الماء و (أملح) ، و (تنن)
الشيء و (أتنن) ، (أعورت) عينه و (عرتها) ، (دير) بالرجل
و (أدير) من دوار الرأس ، (مرع) الوادي و (أمرع)

﴿ باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلافيهما في النعدي ﴾

(زريت) عليه و (أزريت) به • (رفقت) به و (أرفقته) •
(أنسا) الله أجله و (أنسا) في أجله • (ذهبت) بالشيء

(١) الشعر لامية بن أبي الصلت . وروى المنايا والحنوف

و (أذهيته) ، و (جئت) به و (أجأته) ، و (دخلت) به
و (أدخلته) ، و (خرجت) به و (أخرجته) ، و (علوت)
به و (أعليته) ■ تكلم فـما (سقط) بحرف وما (أسقط) حرفاً ،
(غفلت) عنه و (أغفلته) ، (جنّ) عليه الليل و (أجنّه)
الليل ، (شالت) الناقة بذنبها و (أشالت) ذنبها ■ (أشلت)
الحجر و (شلت) به ، (أوى) الرجل برأسه و (لوى) رأسه ،
(أجفّته) الطعنة و (جفّته) بها ، (أبدت) القوم و (بدوت)
عليهم ، (أغبتهم) و (غبت) عنهم ، فإذا أردت انك دفعت عنهم
قلت (غبت) بالتشديد ■ (رصدته) بالـمـكائـة و (أرصدته)
أي ترقبته بها ، و (أرصدت) له أعددت له ، قال أبو زيد :
رصدته بالخير وغيره أرصده رصداً وأنا راصده ، وأرصدت له
بالخير وغيره ارصداً وأنا مرصد له بذلك ، قال ابن الاعرابي :
أرصدت له بالخير والشر ، ولا يقال إلا بالالف

﴿ باب أفعلت الشيء عرضته للفعل ﴾

(أَقْتَلْتُ) الرجلَ عرضته للقتل ، و (أَبَعْتُ) الشيءَ عرضته
للبيع ، وأنشد^(١) :

(١) الشعر الأجدع بن مالك الهمداني

فرضيت آلاء الكُفَيْتِ فمن يُبِيع

فرساً فليس جوادُنا بمُبَاعٍ ^(١)

أي بمعرض للبيع ، وقال الفراء : تقول أبعت الخيل اذا أردت أنك أمسكتها للتجارة والبيع فان أردت أنك أخرجتها من يدك قلت بعتها ، قال وكذلك قالت العرب (أعرضت) العريضان أي أمسكتها للبيع و (عرضتها) ساومت بها ، فقس على هذا كل ما ورد عليك

﴿ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك ﴾

أتيت فلاناً (فأحدثه) و (أذمته) و (أخلفته) أي وجدته محموداً ومذموماً ومخلاًفاً للوعد ۥ وأتيت فلاناً (فأبخلته) و (أجبنته) و (أحقته) و (أنوكته) و (أهوجته) اذا وجدته كذلك ، و (أقرته) اذا وجدته مقهوراً ، وأنشد :

(١) يريد بالكعبت فرسه ورضى آلاءه يعني خصاله أو نعمته عليه بتخليصه

تَمْنَى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِدَاعَهُ
فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرًا^(١)

وقال الأعشى :

فمضى وأخلف من قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا

أي وجده مُخْلَفًا ويقال هاجبت فلاناً (فأخمته) أي وجدته
مُفْحَمًا لا يقول الشعر ، ويقال خاصمته حتى أفخمته أي قطعته .
وروي عن عمرو بن معد يكرب أنه قال لبني سُليم : قاتلناكم فما
(أَجَبْتُمَا كُمْ) وسألناكم فما (أَبْخَلْنَا كُمْ) وهاجيناكم فما (أَفْحَمْنَا كُمْ)
أي ما صادفناكم جُبْنًا ولا بَخْلًا ولا مُفْحَمِينَ ، وأتيتُ الأرضَ
(فَأَجَدْتُهَا) و (أَحْيَيْتُهَا) و (وَأَوْحَشْتُهَا) و (أَهْمَجْتُهَا) إذا
وجدتها حية النبات وجدبةً ووحشةً وهائجةً النبات ، وقال رؤبة :

واهيجَ الخُلصاءُ من ذاتِ البرقِ^(٢)

أي وجدها هائجة النبات

(١) حصين هو الزبرقان بن بدر وكان قومه يلقبون بالجداع والاصمعي
يروى أذل وأقهر بالفتح بمعنى صار أصحابه أذلاء مقهورين ، وقائل البيت
الحبل السعدي

(٢) بصف حاراً وحشياً

﴿ باب أفعل الشيء حان منه ذلك ﴾

(أركب) المهرُ حان أن يُركب ، و (أحصد) الزرع حان أن يُحصَد ، و (أقطف) الكرم حان أن يُقطف ■ وكذلك يقال (أقطف) القوم حان أن يَقْطِفُوا كرومهم ، و (أجزوا) و (أجدوا) و (أغلوا) كذلك ، و (أنتجت) الخيل حان نتاجها ، و (أفصح) النصارى حان فصحتهم ■ و (أشهر) القوم آتى عليهم شهر ، و (أhal) القوم آتى عليهم حول

﴿ باب أفعل الشيء صار كذلك وأصابه ذلك ﴾

(أجرب) الرجل و (أنمز) و (أhal) أي صار صاحب جرب ونحاز ورحيال في ماله ■ وكذلك (أهزل) الناس اذا أصابت السنة أموالهم فصارت مهزيلة ■ (وأحرّ) الرجل اذا صارت إبله حراراً أي عطاشاً ، و (أعاء) الرجل اذا صارت العاهة في ماله ■ و (أصحّ) صارت الصحة في ماله بعد العاهة ■ و (أسنت) أصابته السنة ، و (أقحط) و (أيبس) اذا أصابه القحط واليبس ، و (أشمل) القوم صاروا في ريح الشمال ■ وكذلك الجنوب والصبأ والدبور ، و (أراحوا) صاروا في ريح ،

و (أربعوا) صاروا في ربيع ، فاذا أردت أن شيئا من هذا
أصابعهم قلت فَعِلُوا فَمَهم مفعولون ، تقول (شَمِلُوا) و (جَنَبُوا)
و (صَبُوا) و (دَبَرُوا) و (رَبَحُوا) و (رُبِعُوا) ■ وتقول
(أَرْبَعُوا) و (أَصَافُوا) و (أَشْتَوَا) و (أَخْرَفُوا) صاروا في
هذه الأزمنة ■ فاذا أردت أنهم أقاموا هذه الأزمنة في موضع قلت
(صَافُوا) و (شَتَوَا) و (ارْتَبَعُوا) ، و (أَلَحَمَ) (القومُ
و (أَشْحَمُوا) و (أَبْنَوْا) و (أَتَمَرُوا) و (أَلْبُوا) و (أَقْنَوْا)
و (أَبْطَخُوا) صار ذلك عندهم كثيرا ، و (أَخْلَتِ) الأرض
و (أَجْنَتِ) و (أَرَعَتِ) صار فيها الخلاء والجَنَى والرَّعْيُ ،
و (أَبْسَرَ) النخل و (أَحْشَفَ) و (أَبْلَحَ) و (أَدْقَلَ)
و (أَخْوَصَ) و (أَشَوَكَ) ، اذا صار فيه ذلك ، و (أَوْقَرَ)
النخل كثر سحله ، يقال نخلةٌ مَوْقِرٌ ومَوْقِرَةٌ ■ و (أَرَعَدَ) (القومُ
و (أَبْرَقُوا) و (أَغِيمُوا) أصابعهم رعد وبرق وغيم ، و (أَفْرَسَ)
الراعي اذا أصاب الذئبُ شاةً من غنمه ، و (أَفْرَضَتِ) الماشية
صارت الفريضة فيها واجبة ، و (أَنْفَقَ) (القومُ نَفَقَتِ سوقهم
و (أَكْسَدُوا) كسدت سوقهم ، و (أَخْبَثَ) الرجل اذا صار أصحابه
خبثاء وأهله ، ولذلك قالوا (خَبِيثٌ مُخْبِثٌ) ، و (أَقْوَى) الجمال اذا

صارت إبله قوية ولذلك قالوا (قويَّ مقو) ، و (أظهرنا) أي صرنا
في وقت الظهر وصرنا في ذلك الوقت أيضاً ، و (أعاف) الرجل اذا
صارت إبله تعاف الماء ، و (أكلب) الرجل صار في إبله الكلب
وهو شبيه بالجنون ، و (أعاه) و (أعوه) صارت العاهة في ماله
و (أمات) مات ولده ، و (أشب) شب ولده ، و (أطلب)
الماء إذا بعد ولم يُنل الا بطلب يقال (ماء مُطلب)

﴿ باب أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك ﴾

(أخس) الرجل أتى بخسيس من الفعل ، و (أذم) أتى بما يذم
عليه ، و (أقيح) أتى بقبیح ، و (الأم) أتى بما يلام عليه فهو مُليم
قال الله عز وجل « فالتقمة الخوت وهو مُليم » قال الشاعر :
ومن يخذل أخاه فقد ألما

و (أراب) الرجل أتى بريية ، و (أكاس) الرجل وأكاست
المرأة أتيا بولد كئيس ، و (اقصرت) و (أطالت) و (آثت)
و (أذكرت) و (أصبت) و (أحقت) ، و (أتلد) الرجل اتخذ
تِلاداً من المال ، و (أهرب) الرجل اذا جد في اللهاب مذعوراً
فهو مُهرب ، و (أساد) الرجل ولد سيّداً و (أسود) و (أساد)
ولّد أسود اللون

﴿ باب أفعلت الشيء جعلت له ذلك ﴾

(أرعيتُ) الماشية و (أرعاها) اللهُ أي جعل لها مارتعاه
وأنشد أبو زيد :

كأنها ظبيةٌ تمطو إلى فتن تَأْكُلُ من طيبِ والله يُرعِيها (١)
أي ينبت لها مارتعاه ، و (أقبرت) الرجل جعلت له قبراً
يُدفن فيه ، قال الله عز وجل « ثُمَّ أُمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ » ، وقال أبو
عبيدة (أقبره) أمر بأن يُدفن فيه و (قبرته) دفنته ، و (أقدت)
الرجل خيلاً أعطيته خيلاً يقودها ، و (أسقته) ابلاً أعطيته ابلاً
يسوقها ، وحكى أبو عبيدة (أشفني) عسلاً أي اجعله لي
شفاءً و (أسقني) إهابك أي اجعله لي سقاءً ، (أحلبتك)
الناقة ، و (أعكمتك) و (احملتك) و (أبغيتك) كل هذا إذا
أردت أنك طلبته له ، وأعتته عليه ، فإن أردت أنك فعلت به
ذلك قلت (بغيتك) و (حلبتك) و (عكمتك) العِمْ و (حملتك) .
الفرّاء : يقال (ابغني) خادماً أي ابتغني لي فإذا أراد أعني على
طلبه قال (أبغني) بقطع الألف ، وكذلك (المُسني) نارا
و (المُسني) و (احلبني) و (أحلبني) ، فقوله (احلبني) يريد

(١) تمطو تمد جديها

أحلب لي واكفتي الحلب و(أحلبني) أعني عليه ، وكذلك و(أحلبني)
و (أحلبني) و (أعكمني) و (أعكمني) فقس على هذا
ما ورد عليك

﴿ باب أفعلتُ وأفعلتُ بمعنيين متضادين ﴾

(أشكيتُ) الرجل أحوجته الى الشكاية و (أشكيتُه)
نزعتُ عن الأمر الذي شكاني له ، و (أطلبتُ) الرجل أحوجته
الى الطلب ولذلك قالوا ماء (مُطلبٌ) اذا بعد فأحوج الى طلبه
و (أطلبته) أسعفته بما طلب ، و (أفزعْتُ) القوم أحللت بهم الفزع
و (أفزعهم) اذا أحوجتهم الى الفزع و (أفزعهم) اذا فزعوا
اليك فأعنتهم ، و (أودعت) فلاناً مالاً دفعته اليه ودبعة و (أودعته)
قبلت وديعته ، (أسررت) الشيء أخفيته وأعلنته

﴿ باب أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره ﴾

(أضاءت) النارُ و (أضاءت) النارُ غيرها ، قال الجعدي:
أضاءت لنا النارُ وجهاً أغرَّ رَّ ملتبساً بالفؤاد التباساً^(١)
و (أقض) عليه المضجعُ و (أقض) عليه الهمُّ المضجعُ ،

(١) أضاءت هنا بمعنى أظهرت . والتباس وجهها بفؤاده كناية عن شدة
الحب وقوة العشق . وأراد بالوجه هنا الشخص المحبوب

و (أفدت) مالا أي استفدته و (أفدت) فلاناً مالا أعطيته إياه

﴿ باب فعل الشيء وفعل الشيء غير ﴾

(هجمتُ) على القوم و (هجمت) عليهم غيري ، و (عُجت) بالمسكان و (عُجت) غيري ، (دَلَع) لسانُ الرجل و (دَلَع) الرجل لسانه ، و روى ابن الأعرابي (دَلَع) لسانه و (أدْلعه) ، (فَغَر) فمُ الرجل و (فَغَر) الرجلُ فمه ، (سارَ) الدابة و (سار) الرجل الدابة ، (جَبَرَتِ) اليد و (جبر) الرجلُ اليدَ ، قال العجاج :

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فجَبَرَهُ (١)

(غاض) الماء و (غاض) الرجلُ الماءَ ، و (قَسَسَ) في الماء و (قَسَسَتْه) ، و (رَجَنَتْ) الناقة و (رَجَنَتْها) ، و (نَقَصَ) الشيء و (نَقَصَتْه) ، و (زاد) و (زِيدَتْه) ، و (مَدَّ) النهر و (مَدَّه) نهرٌ آخر ، و (هَدَرَ) دَمُ الرجل و (هَدَرَتْه) ، و (هَبَطَ) ثمن السلعة و (هَبَطَتْه) ، ويقال أهبَطْتُهُ أيضاً ، و (رَجَعَ) الشيء و (رَجَعَتْه) ، و (صَدَّتْ) و (صَدَدَتْه) ، و (كَسَفَتْ) الشمسُ و (كَسَفَهَا) الله عزَّ وجلَّ ، و (سَرَحَتْ)

(١) هذا الشطر من أرجوزة طويلة يمدح بها عمر بن عبيد الله بن ممر الذي وجهه عبد الملك لقتال أبي فديك الحروري فأبلى بلاء حسناً

الماشية و (سَرَحَها) ، و (رَعَتْ) و (رَعَيْتَها) ، و (عفا)
 الشيء أي كثر و (عَفَوته) و (عفا) المنزل و (عَفَفَته) الريح ■
 و (خسف) المكان و (خسفه) الله ، و (وفر) الشيء و (وَفَرته) ،
 و (ذرى) الحب و (ذرتَه) الريح ، و (رفع) البعير في السير
 و (رَفَعته) ، و (نفى) الرجل و (نَفَيْته) ■ و (عاب) الشيء
 و (عَبته) ■ و (ثَرِم) الرجل و (ثَرَمَه) الله ■ و (شتر)
 و (شترَه) الله ، و (سَعِدَ) ^(١) و (سَعَدَه) الله و (أسعده) ،
 و (نَزَفَت) البئر و (نَزَقَها) ، و (نشر) الشيء و (نشره)
 الله ، و (فَتَن) الرجل و (فَتَنته) وأَفْتَنته ، و (خَسأتُ)
 الكلبَ (فخسأ)

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين ﴾

(بَعَتُ) الشيء اشتريته وبعته ، و (شَرَيْتُ) الشيء
 اشتريته وبعته ■ و (رَنوتُ) الشيء شدته وأرخبته ، (خَفَيْتُ)
 الشيء أظهرته وكنمته ، (شَعَبْتُ) الشيء جمعته وفرقته ■
 (طَلعتُ) على القوم أقبلت عليهم حتى يَرَوْنِي و (طَلعتُ) عنهم

(١) ثرم وشتر وسعد لمس من الباب وانما دخلن لوجه شبه

غبت عنهم حتى لا يروني ، (نهلت) عطشت ورويت ، (مثلت)
 قمت ولطمت بالأرض ، (تهجدت) صليت بالليل ونمت ، وقال
 بعضهم تهجدت سهرت و (هجدت) نمت ، قال لمبيد :

قال هجدنا فقد طال السري

أي نوّنا . (ظننت) تيقنت وشككت ، (لمّقت) كتمت
 ومحوّت

﴿ باب أفعلته ففعل ﴾

تقول (أدخلته) فدخل ، و (أخرجته) فخرج ، و (أجلسه)
 فجلس ، و (أفزعه) ففزع ، و (أخفته) فخاف ، و (أجاله)
 فجال ، و (أجاهه) فجاه ، و (أمكثته) فمكث ، هذا القياس .
 وقد جاء في هذا الفعل وافتعل ، قال الكُمَيْت :

ولا يدي في حميت السكّن تندخل ^(١)

وقال آخر :

(١) الحميت زق السمن . والسكن أهل الدار

وَأَبِي الَّذِي وَرَدَ الْكَلَابَ مَسْوَمًا

بِالْحَيْلِ تَحْتَ عَجَاجِهَا الْمُنْجَالِ ^(١)

والقياس تدخُل والجائل ۝ وقالوا (أحرقته) فاحترق ،
و (أطلقته) فانطلق ، و (أقحمته) فاقحمت ، ويقال (محوته)
فأمحى ^(٢) ولا يقال امتحى ۝ وقد يجيء الشيء منه على (فعلته)
فَيَشْرِكُ أفعَلته ، تقول (فرحته) و (أفرحته) ففرح ، و (غرمته)
و (أغرمته) فغرم ، و (فزعته) و (أفزعته) ففزع ،
و (قللهم) الله و (أقللهم) فقللوا ، وقد كان بعضهم يفرق بين
(أقلّ وأكثر) ، وبين (قلّ وكثر) ۝ وبين (نزل وأنزل) ۝
وقد جاء فعلته فأفعل وهو قليل ، قالوا (فطّرتّه) فأفطر ،
و (بشّرتّه) فأبشّر

﴿ باب فعلته فانفعل وافتعل ﴾

يقال (كسرتّه) فانكسر ، و (حسرتّه) فانحسر ۝

(١) البيت للفردق ۝ والكلاب واد كانت فيه وقعة مشهورة بين
سلمة وشرحبيل ابني الحارث بن امرئ القيس فهذا يوم الكلاب الاول وهو
الذي أدركه والد الفردق ، وأما الكلاب الثاني فلم يكن بذلك الوادي
وانما سمي بالكلاب لما لقوا فيه من شر
(٢) صوابه بالميم المشددة

و (حَطَمْتُهُ) فأنحطمت ۝ و (صرفته) فأنصرف . ومنه ما يأتي على
 (افعلـل) قالوا (عزائمه) فاعترزل ، و (رددته) فارتدّ ،
 و (عددته) فاعتدّ ، و (كَلَنَهُ) فاكْتال ، ومنه ما جاء فيه هذان
 جميعاً قالوا (شَوَيْتُهُ) فأنشوى واشتوى ، هذا قول سيديويه ، وقال
 غيره لا يقال (اشتوى) لأن المشتوى هو الشاوي واشتوى فعله ،
 وقالوا (غنمته) فاغتمّ وانغمّ ، قال سيديويه وليس هذا مطرداً في
 كل شيء تقول (طَرَدْتُهُ) فذهب ، ولا تقول فأنطرد ولا اطرّد ۝
 وتقول (كسرتُهُ) فتنكسر ، ۝ (عَشَيْتُهُ) فعمشئ ، و (غَذَيْتُهُ)
 فتغذئ

﴿ باب فعلت وأفعلت غيري ﴾

(بَرَكْتُ) (الإِبِلُ) و (أبركتُها) ، و (ربضتِ) (الغنمُ)
 و (أربضتُها) ، و (سامتِ) (الإِبِلُ) و (أسمتُها) ، و (كَمَنْتُ)
 و (أكمَنْتُ) غيري ، و (ونيتِ) في الأمر و (أونيتِ) غيري
 و (خَضَّتِ) الماء و (أخضتُهُ) دابتي ، (تلدُ) المالُ و (أتلدتُهُ)
 أنا ، (ثامى) الخَرْزُ و (أثأيتُهُ) ، (وثبتِ) أنا الموضعُ
 و (أوثبتِ) دابتي ، (رهنَ) لِي الشئِ أي قام و (أرهنته)
 لك ، (خنعتُ) لك و (أخنعتُني) الحاجة ، ۝ (وقرتِ) الدابةُ

وأنا (أوقرتُها) ، و (رَهِصْتُ) وأنا (أرهِصْتُها) ، و (ثَقَبْتُ)
النارُ وأنا (أثَقَبْتُها) ، (راعَ) الطعامُ و (أرَعته)

﴿ باب أفعل الشيء وفعلته أنا ﴾

(أَقْشَعُ) الغيمُ و (قَشَعْتُهُ) الرِّيحُ وكذلك (أَقْشَعُ) القومُ
إذا تَفَرَّقُوا ، و (أَنْسَلُ) ريشُ الطائرِ وويرُ البعيرُ إذا سَقَطَ
و (نَسَلْتُهُ) أنا نَسْلًا ، و (أَنْزَفْتُ) البئرُ إذا ذهب ماؤها
و نَزَقْتُها أنا ، و (أَمَرْتُ) الناقةُ إذا درَّ ابنها و (مَرَيْتُها) أنا
بالمسح ، و (أَشْنَقُ) البعيرُ إذا رفع رأسه و (شَنَقْتُهُ) أنا (مددته)
بالزِّمامِ حتى رفع رأسه ، وأَكَبَّ على وجهه قال الله تعالى « أَفْمَنْ
يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ » و (كَبَّهُ) الله على وجهه . قال تعالى
« فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ »

﴿ معاني أبنية الأفعال ﴾

« باب فعلت ومواضعها »

تأتي (فَعَلْتُ) بمعنى أَفَعَلْتُ كقولك (خَبَرْتُ) و (أَخْبَرْتُ)
و (سَمَّيْتُ) وَأَسَمَيْتُ ، و (بَكَّرْتُ) وَأَبَكَّرْتُ ، و (كَذَبْتُ)

وأ كذبت - وكان السكسائي يفرق بينهما - وكذلك (قللت)
 وأقللت ؛ و (كثرت) وأ كثرت . وتدخل (فعلت على أفعلت)
 - إذا أردت تكثير العمل والمبالغة - تقول (أجدت) و (جودت)
 و (أغلقت) الابواب و (غلقت) و (أقفلت) و (قفلت) . وتدخل
 (فعلت على فعلت) - إذا أردت كثر العمل - فتقول (قطعته)
 بانهين و (قطعته) آراباً ، وكذلك (كسرتة) و (كسرتة) ،
 (وجرحته) و (جرحته) إذا أ كثرت الجراحات في جسده ،
 و (جوت) في البلاد و (طوت) إذا أردت كثرة التطواف والجولان
 فيها فإذا لم ترد الكثيرة قلت (جلت وطف) . قال الله عز وجل
 « جنات عدن مفتحة لهم الأبواب » وقال تعالى « وفجرنا الأرض
 عيونا » . وقال الفرزدق :

مازلتُ أفتح أبواباً وأغلقها

حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمار ^(١)

فجاء به مخففاً وهي جماعة أبواب ■ وهو جائز إلا أن التشديد
 كان أحسن وأشبه بالمعنى . و (تأتي فعلت مضادة لأفعلت) نحو
 أفرطت جزت المقدار و (فرطت) قصرت ، وأعذرت في طلب

(١) يعني أبا عمرو بن العلاء

الشيء ، بالغت و (عذرت) قصرت ، و (أقذيت) العين ألقى فيها
القذى و (قذيتها) نظفتها من القذى ، وأمرضته فعلت به فعلا
مرض منه ، و (مرضته) قت عليه في مرضه . و تأتي فعلت لا يراد بها
التكثير نحو (كلته) و (علمته) و (سويته) و (غذيته) و (عشيقته)
و (صبحت) القوم أتيتهم صباحاً . و تأتي فعلت مخالفة افعلت
نحو (نميت) الحديث نقلته على جهة الاصلاح و (نميتها) نقلته على
جهة الافساد ، وجاب القميص قوّر جيبه و (جيبه) جعل له جيباً
و (تأتي فعلت للشيء ترمي به الرجل) نحو (شجعته) و (جمعته)
و (سرقته) و (خطأته) و (ضلّأته) و (ظلمته) و (فسقته)
و (فجرتّه) و (زنيته) و (كفرتّه) اذا رميته بذلك . ومما يشبه
ذلك قولهم (حيّيته) و (لبّيته) و (رعّيته) و (سقيته) اذا
قلت له حيّاك الله وليبك وسقاك الله الغيث ورعاك ، ومثل هذا
(لحّمتّه) و (جدّعتّه) و (عقرته) اذا قلت له جدعاً وعقراً
و (أففت) به اذا قلت له افٍّ

﴿ باب أفعلت ومواضعها ﴾

(وقد تدخل أفعلت عليها) يعني على فعلت في هذا المعنى .

لأنهما يشتركان كما دخلت فعلت عليها إلا أن ذلك قليل ، قالوا
سَقَيْتَهُ و (أَسْقَيْتَهُ) قلت لهم سُقِيَا . قال ذو الرُّمَّة :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقِيَةٍ

فَمَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْنِيهِ

تَجَاوَبَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ (١)

(وَتَجِيءُ أَفْعَالٌ بِمَعْنَى فَعَالَتِ) نَحْوُ (شَغَلَتْهُ) وَ (أَشْغَلَتْهُ) ،
وَمَحْضَتُهُ الْوُدَّ وَ (أَمَحَضَتْهُ) ، وَجَدَدْتُ فِي الْأَمْرِ وَ (أَجْدَدْتُ) .
(وَتَجِيءُ أَفْعَالٌ مُخَالَفَةٌ لِفَعَالَتِ) نَحْوُ (أَجْبَرْتُ) فَلَانَا عَلَى الْأَمْرِ
وَ (جَبَرْتُ) الْأَعْظَمَ ، وَ (وَأَشَدَّتْ) الضَّالَّةَ عِرْقَتَهَا وَ (نَشَدَّتْهَا)
طَلَبَتْهَا . (وَتَجِيءُ أَفْعَالٌ مُضَادَّةٌ لِفَعَالَتِ) نَحْوُ نَشَطَّتِ الْعَقْدَةُ
عَقْدَتَهَا بِأَنْشُوطَةٍ وَ (أُنْشَطَتْهَا) حَمَلَتْهَا ، وَتَرَبَّتْ يَدَاكَ افْتَقَرَتْ
وَ (أُنْرَبْتُ) اسْتَعْنَيْتَ ، وَ (أَخْفَيْتِ) الشَّيْءَ سَتَرْتَهُ وَخَفَيْتَهُ أَظْهَرْتَهُ
(وَتَجِيءُ أَفْعَالٌ الشَّيْءَ عَرْضَتَهُ لِلْفِعْلِ) نَحْوُ (أَقْتَلْتُ) الرَّجُلَ عَرْضَتَهُ لِلْقَتْلِ
وَ (أَبَيْتِ) الشَّيْءَ عَرْضَتَهُ لِلْبَيْعِ (وَتَجِيءُ أَفْعَالٌ الشَّيْءَ وَجَدْتَهُ
كَذَلِكَ) نَحْوُ (أَحْدَدْتُ) الرَّجُلَ وَجَدْتَهُ مَحْمُوداً ، وَ (أَذْمَمْتَهُ وَابْغَضْتَهُ

(١) وقف يستعمل لازماً ومتعدياً وقد تعدى هنا

وأجنبته وأحقته) كذلك . (ويجي . أفل الشيء حان منه ذلك)
 نحو (أركب) المهر ، و (أحصد) الزرع ، و (أقطف) الكرم ،
 أي حان أن يُركب وأن يحصد وأن يقطف . (ويجي . أفل الشيء)
 صار كذلك وأصابه ذلك) نحو (أجرب) الرجل و (أهزل)
 إذا أصاب ماله الجرب والهزال ، و (أرغد) صار في رغد من
 العيش ، (ويجي . أفل الشيء أتى بذلك) نحو (أذم) الرجل
 أتى بما يذم عليه ، و (ألأم) أتى بما يلام عليه ، و (أخس) أتى
 بخسيس من الفعل . (ويجي . أفلت الشيء جعلت له ذلك) نحو
 (أقبرت) الرجل جعلت له قبراً يدفن فيه و (أحلبت) الرجل
 جعلته له ما يحلبه ، و (أركبته) جعلت له ما يركبه و (أرى)
 الله الماشية أنبت لها ما ترعاه

﴿ باب فاعلت ومواضعها ﴾

(تأتي فاعلت بمعنى فعلت وأفعلت) كقولك (قاتلهم) الله
 أي قتلهم الله ■ و (عافك) الله أي أعفاك ، و (عاقبت) فلاناً ،
 و (داينت) الرجل إذا أعطيته الدين بمعنى أدنته ، و (شارفت)
 بمعنى أشرفت ، و (باعدته) بمعنى أبعدته ، و (جاوزته) بمعنى

جزته • و (عاليت) رحلي على النافذة أي أعليت . (وتأتي فاعلت من واحد بغير معنى فعلت وأفعلت) تقول (سافرت وظهرت وناولت وضاعفت) . (وتأتي فاعلت من اثنين) وأكثر ما تكون كذلك نحو (قاتلته وخاصمته ونافرته وسابقته وصارعته وضاربته) وهذا كثير . (وقد تأتي فاعلت وفعلت بمعنى واحد) قالوا (ضعفت) و (ضاعفت) و (بعدت) و (باعدت) و (نعمت) و (ناعمت) ويقال امرأة منعمّة ومناعمة

﴿باب تفاعلت ومواضعها﴾

(تأتي تفاعلت من اثنين بمعنى افتعلت) تقول (تضاربنا) بمعنى اضطربنا ، و (تقاتلنا) بمعنى اقتتلنا ، و (تجاورنا) بمعنى اجتورنا ، و (تلاقينا) بمعنى التقينا و (تخاصمنا) واختصمنا ، و (ترامينا) وارتيمنا . (وتأتي تفاعلت من واحد كما جاءت فاعلت من واحد) تقول (تقاضيته) ، و (ترايت) له و (تماريت) في ذلك • و (تعاطيت) منه أمراً قبيحاً . (وتأتي تفاعلت بمعنى اظهارك ما لست عاياه) نحو تغافلت و (تجاهلت) و (تعاميت) و (تعاشيت) و (تعارجت) و (تغافلت) و (تخازرت) .

قال الشاعر :

إذا تخازرتُ وما بي من خَزَرٍ^(١)

فقله ما بي من خزر يدل على ما ذكرناه . والله التوفيق

﴿ باب تفعلت ومواضعها ﴾

(تأتَى تفعلت بمعنى ادخالك نفسك في أمر حتى تضاف إليه أو
تصير من أهله) نحو (تشجعت) و (تجللت) و (تبصرت)
(و تمرأت) أي صرت ذا مروءة و (تخشعت) و (ننبلت)
(و تدهقنت) أي تشبهت بالدهاقين و (تحلّمت) قال حاتم طي :
تحلم عن الأذنين واستبق ودّهم

ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما^(٢)

(و تقيست) و (تنزرت) و (تعرّبت)^(٣) . قال الراجز :
وقيس عيلان ومن تقيسا^(٤)

(١) تخازر تصنم الحول أو انكسار العين . والشعر لارطاة بن سبيدة

ويروى لغيره

(٢) يريد بالاذنين من تغالطه ويكون قريبا منك

(٣) بمعنى مت إلى قيس ونزار والعرب بسبب من الاسباب

(٤) عيلان اسمه الناس وهو أخو إلياس بن مضر وقيس تمسك منهم

بسبب كعلف أو جوار أو ولاء . والرجز للجاج

وليس تفعلت في هذا بمنزلة تفاعلت ألا ترى أنك تقول
 (تحالمت) فالعنى أنك أظهرت الخلم ولست كذلك ، وتقول
 (تحلمت) فالعنى أنك التمسيت أن تصير حليماً . و (تأتي تفاعلت
 وتفعلت بمعنى) تقول (تعطي) و (تعاطيت) ، و (تجاوزت)
 عنه و (تجاوزت) عنه ، و (تذابت) الريح و (تذاعبت) أي جاءت
 مرةً من هاهنا ومرة من هاهنا قالوا وأصله من الذئب إذا حذر
 من وجه جاء من آخر ، و (تكادني) الشيء و (تكادني) أي
 شق عليّ وهو من العقبة الكثيرة ، و (تأتي تفعلت للشيء تأخذ
 منه الشيء بعد الشيء) نحو قولك (تفهمت) و (تبصرت)
 و (تأملت) و (تبيّنت) و (تثبت) و (تجرعت)
 و (تحسيت) و (تفوّفت) و (تعرّفته) الأيام و (تنقصته)
 و (تخوّفته) و (تخوّفته) وكله بمعنى (تنقصته) ، و (تسمعت)
 و (تحفظت) و (تدخلت) و (تقعدت) عن الأمر و (نهدت)
 فلاناً و (تنجزت) حوائجي فهذا كله ليس عمل وقت واحد
 ولكنه عمل شيء بعد شيء في مهلة وكذلك (تحسّست)
 و (تحسست) و (تلمست) و (تمزّزت) الشراب

﴿ باب استفعات ومواضعها ﴾

(وقد تدخل استفعات على بعض حروف تفعلت) قالوا
 (تعظم) و (استعظم) ، و (تكبر) و (استكبر) ، و (يقن)
 و (استيقن) ، و (تثبت) و (استثبت) ، و (تنجز) و حواججه
 و (استنجز) . (وتأتي استفعات بمعنى سأله ذلك) تقول (استوهبته)
 كذا أي سأله هبته لي ■ و (استعطية) سأله العطية ، و (استعقبته)
 سأله العقبى ، و (استعفيه) سأله الإغفاء ■ و (استفهمته) سأله
 الإفهام ، و (استخبرته) سأله أن يخبرني ، و (استخرجته) سأله
 أن يخرج أو يخرج ما عنده ■ وكذلك (استنزله) ■ و (استبشرته)
 و (استخففته) أي طلبت خفته ، و (استعملته) طلبت اليه العمل
 و (استعجلته) طلبت منه عجلته ، (وتأتي استفعات بمعنى وجدته
 كذلك) تقول (استعجزته) أي أصبته جيداً ■ و (استكرمته) ،
 و (استعظمته) ■ و (استسمته) ، و (استخففته) ■ (استثقلته) إذا
 أصبته كذلك (وتأتي استفعات بمعنى فعلت وأفعلت) تقول (استقر)
 في مكانه كقولك قر ■ وعلا قرنه و (استعلاه) ■ (استخلف)
 لاهله واخلف أي استقي ، قال الشاعر :

ومستخلفاتٍ من بلاد تنوفةٍ

لمصفرةٍ الأشداق حمرِ الحواصل^(١)

أراد القطا أنها تستقي الماء لفراخها . و (تأتي استنفعت بمعنى التحول من حالٍ الى حال) كقولهم (استنوّق) الجمل ، و (استنيسيت) الشاة ، و (استنسر) البُغاث ، و (استضرب) العسل أي صار ضرباً محمّرك الرء

﴿ باب افتمعت ومواضعها ﴾

(تأتي افتمعت بمعنى اتخذت ذلك) تقول (اشتويت) أي اتخذت شواء وشويت أنضجت ، وكذلك (اختبرت) وخبزت ، و (أطبخت) وطبخت ، و (أذبحت) وذبحت ، فذبحت قتلت وأذبحت اتخذت ذبيحة ، وحبسته كقولك ضبطته ، (احتبسته) اتخذته حبساً ، وأما كسب فنعاه أصاب و (اكتسب) فنعاه تصرّف وطالب ، و (الاعمال) بمنزلة الاضطراب . (وبأني افتمعل لا يراد به شيء من هذا) ، وذلك (افتقر) ، و (اشتد) ، وقلم و (افنلعم) ، وجذب و (اجتذب) ، وقرأت و (اقترأت) ، و (ونأتي افتمعلت بمعنى تفاعلت من اثنين) نحو (افتملنا) بمنزلة تقاتلنا وأشباهاها ، و (اجتورنا) بمنزلة تجاورنا

(١) الشعر لذي الرمة

﴿ باب افعو علت وأشباهها وما يتعدى من الافعال ﴾

﴿ وما لا يتعدى ﴾

ثاني (افعو علت) بمعنى المبالغة والتوكيد تقول أعشبت الأرض فإذا أردت أن تجعل ذلك كثيراً عاماً قلت (اعشوشبت) وكذلك حلا و (احلولى) ، وخشن و (اخشوشن) وهو يتعدى ، قال الشاعر :

فلما أتى عامان بعد انفصاله

عن الضرع واحلولى دماناً يرودها^(١)

وقالوا (اعروربت) الفلؤ أي ركبته عرياً و (اعروربت) مني أمراً قبيحاً أي ركبته . (وافعول يتعدى) تقول (اعلوطه) . و (فعللت يتعدى) قلوا (صعرته) فتصعور ، وأنشد :
سودّ كحَبِّ الفُلْفُلِ المُصْعَرِ^(٢)

و (دحرجته) و (جليبته) ، و (فوعلت) نحو (صومعته) .
(وما كان على فعلت فانه لا يتعدى الى مفعول) لا تقول (فعلته)
نحو (مكث) و (كرم) و (عظم) و (ظرف) ، ولا يقال (طلته)

(١) أتى هنا بمعنى مضى والسمات جمع دمت وهي الأرض السهلة الطيبة
النبات ، والشعر لحيد بن نور

(٢) المصعور المدور . قال ابن السيد أظنه يصف بعر

لأنه فعلت ، وأما قولهم (قلته) فإن أصلها قَوَاتٌ معتلة من فعلت
حَوَاتٌ إليها ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل ه فلو لم
يحوّلوها وجعلوها تعتل من فعلت نحو قَوَاتٍ لكانت ألفاً ، (وما
كان على انفعلت فإنه لا يتعدى الى مفعول) لا تقول (انفعلته)
نحو (انطلقت) و (انكشمت) و (انحدرت) و (انسلكت) .
(وما كان على افعللت و افعللت فإنه لا يتعدى) نحو (احررت)
و (احررت) و (اشبهت) و (اشأيت) . ونظيره من
بنات الأربعة (اطأنت) و (اشأزت) لا تقول فيه (افعلته) .
(وما كان على افعللت فإنه لا يتعدى) نحو (اسخنكت)
و (احرنجمت) . و (الخصال التي تكون في الانسان من القبح
والحسن والشدة والضعف والجراة والجبن والصغر والعظم تأتي
على فُعْل يفعل) وليست تتمعدى نحو (قبُح يقبح) و (حسن
يحسن) و (صغر يصغر) و (عظم يعظم) و (صعب يصعب)
و (سُرْع يسرع) وأشباه ذلك وشذ منه شيء فقالوا (نضّر وجهه
ينضّر) وقال بعضهم (جبن يجبن) و (علم يعلم) و (جهل
يجهل) و (فقه يفقه) و (بخل يبخل) و (نبه ينبه) . و (المضاعف
يُستعمل فيه فُعْل يفعل) نحو (ذلّ يذلّ) و (قلّ يقلّ) و (شحّ

يشرح) الأ حرفاً حكاه يونس (لبُيُتَ تَلَبُّ) من اللَّبِّ

﴿ باب فعلتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد ﴾

(كَنُوتُ) الرجل وكنيته ، و (محوتُ) الكتاب أمحوه
و محيته أمحاه ، و (حثوت) التراب أمحوه وحثيته أمحيه ،
و (حنوت) العود وحنيته و (نقوت) العظم و نقيته اذا استخرجت
نقيته وهو المُنخ ، و (عزوت) الرجل وعزيبته اذا نسبته الى أبيه ،
و (هذوت) وهذيت ، و (قنوت) الغنم وقنيتهما ■ و (لحوت)
العصا ولحيتهما اذا قشرتهما ، فلما (لحيت) الرجل من اللؤم فبالياء
لاغير ■ و (جبيت) الخراج وجبوته جباية وجباوة ■ و (زقوت)
ياطائر وزقيت ، و (طفوت) يارجل وطفيت ■ و (صفوت)
وصفيت ، و (قلوت) الحب وقليته ، ■ (منوت) الرجل ومنيته
اذا اختبرته ■ و (شأوت) القوم شأوا وشأيتهم أي سبقتهم ،
و (سحوت) الطين عن الأرض أي قشرته وسحيته ، وكذلك
تقول في القرطاس ، و (طهوت) اللحم وطهيته ■ وأنيته و (أنوته)
أنيًا وأنوأ ، وما أحسن أنوَيْدي النافذة وأنني بديها ، و (مأوت)
السقاء و (مأيته) اذا مددته حتى يتسع ■ و (طلوت) الطلّي و (طليته)
بمعنى ربطته برجله والطلّي والطلا واحد ■ و (حاوت) المرأة

و (حَلَيْتَهَا) اذا جمعت لها حالياء ، و (حَزَوْتُ) الطير و (حَزَيْتَهَا) ،
و (أَثَوْتُ) به و (أَثَيْتُ) إثاوة وإثاية اذا وشيت به ،
و (رَثَيْتُ) الرجل و (رَثَوْتُهُ) ، و (رَثَأْتُ) أيضاً ، و (سَخَوْتُ)
النار فأنا أسخوها سخوآ و (سَخَيْتُ) أسخى سخياً ، وذلك اذا
أوقدت فاجتمع الحجر والرماد ففرّجته ■ (لَخَوْتُ) الصبي و (لَخَيْتُهُ)
و (أَلَخَيْتُهُ) اذا سعطته ، وأسعطته قليل وقد يقالان جميعاً

﴿ باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد ﴾

(تَحَيَّرْتُ) الى فئة و (تَحَوَّزْتُ) أي انحزت ، وتقول مالك
تَحَوَّزُ كَمَا تَحَوَّزُ الْحَيَّةُ وَتَحَيَّرُ ، و (تَوَهَّتُ) الرجل و (تَهَيَّهْتُ) ■
و (طَوَّحْتُهُ) و (طَبَّحْتُهُ) ، و (تَبَوَّغَ) الدم بصاحبه و (تَبَيَّغَ) ،
و (تَصَوَّحَ) البقل و (تَصَيَّحَ) اذا هاج ■ و (تَهَوَّرَ) الجُرْفُ
و (تَهَيَّرَ) اذا انهار ، و (تَضَوَّعَ) ريحه و (تَضَيَّعَ) ، و (شَوَّطَهُ)
و (شَيَّطَهُ) و (دَوَّخْتَهُمُ) تدويخاً و (دَيَّخْتَهُمُ) تدييخياً ،
و (لَا تَوَجَّلْ) و (لَا تَيَجَّلْ) و (لَا تَأَجَّلْ) يغيرهمز وقد همزه قوم ■
(مَا أَعْيَجَ) من كلامه بشيء أي ما أعاب به ، وبعضهم يقول
(مَا أَعُوجَ) بكلامه أي ما أنتفت اليه ■ مأخوذ من عَجْتُ الناقة

﴿ باب ما يهمن أوله من الافعال ولا يهمن بمعنى واحد ﴾

(أرشت) بينهم و (ورشت) ، و (وكنت) عليهم
 و (أكتت) قال الله جل ثناؤه « ولا تنقضوا الأيمان بعد
 توكيدها » ، و (ورخت) الكتاب و (أرخته) ، و (وقت)
 و (أقت) من الوقت ، و (آكفت) الحمار و (أو كفته) وهو
 الأكل والوكاف ، و (أوصدت) الباب و (آصدته) « وقرى ،
 « موصدة » بالهمز وغير الهمز ، و (أوسدت) الكلب و (آسدته)
 إذا أغريته بالصيد ، قال الأصمعي : يقال الحمد لله الذي (آجديني)
 بعد ضعف أي قواني ، من قولهم ناقة أجد إذا كانت موثقة
 الخلق قوية وبناء مؤجد ، والحمد لله الذي أوجدني بعد فقر أي
 أغناني ، من الواجد وهو الغني ، والوجد السمة ، قال :
 الحمد لله الغني الواجد

﴿ باب ما يهمن أوسطه من الافعال ولا يهمن بمعنى واحد ﴾

(ذوى) العود يذوي ذوياً و (ذأى) يذأى ذأوا وذأياً
 قال يونس : و (ذوي) لغة . (رقأت) في الدرجة و (رقيت)
 بكسر القاف وترك الهزمة أجود . قال الله عز وجل « أو ترفى في

السماء ولن تؤمن لرُقَيْك « ، وأما (رقأ) الدم والدمع فهوموز
ويقال رقأ يرقأ رُقوآ ، (تَأَمَّمْتُكَ) وتيممْتُك وأتممْتُك أي تعمَّدْتُك
(ناوأت) الرجل و (ناويته) ، و (دارأته) و (داريته) ،
(احبَنْطأت) و (احبَنْطيت) ، و (رَوأت) في الأمر و (رويت)
و (أَرَجأت) الأمر و (أَرَجِيته) ، وقد روي أيضاً (أوميت) الى
فلان و (أومات) ، و (أرفأت) السفينة و (أرفيت) ، و (أخصأت)
و (أخطيت) ، و (أطفأت) النار و (اطفيت) ، و (رفأت)
الثوب و (رفوت) ، هذا بالواو وحده

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنى ﴾

(سَخَنَ) يومنا يسخن و (سخن) ، و (صلح) الشيء
و (صلح) ، و (شحَبَ) لونه يشحب و (شحَبَ) لغة ، و (خثر)
الابن يخثر و (خثر) ، و (رعف) الرجل يرعف و (رعف)
يرعف ، و (طهرت) المرأة و (طهرت) ، وحكى سيديويه عن
بعضهم : (جبن) يجبن و (جبن) ، و (نبه) ينبه و (نبه)

﴿ باب فعلت وفعلت بمعنى ﴾

(سَفِهَ) يسفه و (سَفِهَ) يسفه ، و (حرمت) الصلاة على

المرأة تحرم و (حرمت) تحرم ، و (سري) الرجل يسرى
و (سرؤ) يسرو ، و (سخي) يسخي و (سخو) يسخو . وروى
سليويه عن يونس أن بعض العرب يقول : (لببت) ألْب بالضم
وهذا حرف شاذ لا يعرف له مثل لانه يستثقل في المضاعف فعل
يفعل . قال الفراء : قد (عَجِف) و (عَجَف) ، و (حَق)
و (حَق) ، و (سمر) و (سمر) من الأسمر ■ و (خرق)
و (خرُق)

﴿ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ ﴾

(عطس) يعطس ويعطس ، و (عتب) يعتب ويعتب من
المعتبة وكذلك هو من المشي على ثلاث قوائم ■ و (رفض) يرفض
و يرفض ، و (هذر) في منطقه يهذر ويهذر ، و (فسق) يفسق
و يفسق ■ و (خرز) يخرز ويخرز ، و (رمز) يرمز ويرمز ، و (نفر)
ينفر وينفر ، و (ختن) الحجام يختن ويختن ، و (شرط) يشرط
ويشرط ، وكذلك هو من الشرائط (عزفت) نفسي عن الشيء
تعزف وتعزف ، و (فتك) يفتك ويفتك ، و (عثر) يعثر ويعثر
و (أبق) يأبق ويأبق ، و (خفق) الفؤاد يخفق ويخفق ، و (عدل)

يعذل ويعذل ، و (برض) لي من ماله يبرض ويبرض ، و (عند)
عن الحق يعند ويعند ، و (سمط) الجددي أسمطه وأسمطه ،
و (تلد) المال يتلد ويتلد ، و (جلب) المتاع يجلبه ويجلبه ، و (حشر)
يحشر ويحشر ، و (حجل) الغراب يحجل ويحجل ، و (قتر) يقتر
ويقتر ، و (حسد) يحسد ويحسد ، و (نجب) الشجرة ينجبها وينجبها
إذا قشرها ، و (كدم) يكدم ويكدم ، و (حنك) الدابة يحنكها
ويحنكها إذا جعل الرسن في فيها ، و (خلجت) عينه تخلج وتخلج
و (ذملت) الناقة تذمل وتذمل ، و (جلب) الجرح يجلب ويجلب
إذا علته جلبة للبرء ، و (عرم) الغلام يعرم ويعرم ، و (قدر)
يقدر ويقدر ، و (عضل) الأيم يعضلها ويعضلها ، و (خمش) وجهه
يخمش ويخمش ، و (حزر) النخل يحزره ويحزره ، و (جزر)
الماء يحزره ويحزره ، و (أهل) يأهل ويأهل أهولا إذا تزوج
و (نطف) ينطف وينطف إذا قطر ، و (نطف) ينطف أيضا
و (حدرت) الشيء أحدره وأحدره ، و (وخرت) العجين أخره
وأخره ، و (فطرت) مثله ، و (ذبر) الكتاب يذبره ويذبره ،
و (زبره) يزبره ويزبره أي كتبه ، و (عسرت) الرجل أعسره
وأعسره إذا طلبت الدين منه على عسرة ، و (طمث) المرأة يطمثها

ويطمئنها اذا جامعها ، و (قنط) يقنط ويقنط ، وهو ينسب بالنساء .
و (ينسب) ، و (أُنبت) الرجل أبنه وأبنه اذا اتهمته ، و (نخر)
ينخر وينخر ■ و (عرنت) البعير أعرنه وأعرنه ■ و (قمرت)
الرجل أقمره وأقره بكسر العين لغة ، الأصمعي عن عيسى بن
عمر : (هملت) عينه نهمل ونهمل . ومن المضاعف قال الفراء :
ما كان على فعَلْتُ من ذوات التضعيف غير متعدّ فان يفعل منه
مكسور العين ، مثل (عَفَّت) أَعِفَّ ، (خَفَّت) أَخَفَّ ،
و (شَحَّت) أَشَحَّ . وقال غيره وقد جاء بعضه بالافتين جميعاً
قالوا (جدّ) يَجِدُّ ويَجْدُّ ، و (شبّ) الفرس يشبّ ويشبُّ ،
و (جمّ) يَجْمُ ويَجْمُ ، و (صدّ) عني بصدّ ويصد ، و (شحّ)
يشحّ ويشحّ . وعن أبي زيد : (فحّ) الأفعى تفحّ وتفحّ .
قال الفراء : وما كان على فعَلْتُ من ذوات التضعيف متعدّياً مثل
رَدَدْتُ ومدَدْتُ وعدَدْتُ فان يفعل منه مضموم ■ الا ثلاثة أحرف
نادرة جاءت بالافتين جميعاً ■ وهي (شدّه) يشدّه ويشدّه ،
و (نمّ) الحديث ينمّه وينمّه ، و (علّه) في الشراب يعلّه ويعلّه ■
وزاد غيره (بتّ) الشيء يبتّه ويبتّه . ومن المقتل قالوا (وجدّ)
يجدّ ويجدّ من الموجدّة والوجدان جميعاً ، وهو حرف شاذ لا نظير

له ، ومن ذوات البياء والواو (طأ) الماء يطمو ويطحي إذا ارتفع
 و (فاحت) القدر تفوح وتفيح ، و (لاط) حبة بقلبي يلوظ ويليط ،
 و (طباني) الشيء يطبوني ويطبيني ، و (صار) عنقه يصورها
 ويصيرها أمالها ، وقرئت « فِضْرُهُنَّ إِلَيْكَ » بضم الصاد وكسرها
 و (صاف) عتي يصوف ويصيف أي عدل ، و (غار) يغور
 ويغير من الدية والاسم الغيرة وجمعها غَيْرٌ ، (بان) الرجلُ
 صاحبه يبينه ويؤنه ، وبينهما بَوْنٌ بعيد وبين بعيد ، وهذا في
 فضل أحدهما على الآخر ، فان أردت القطيعة فالْبَيْنُ لا غير ،
 و (غار) أهله يغيرهم ويغورهم أي يغيرهم ، و (ساع) الطعام
 يسيغه ويسوغه ، والجيد (أساغ) يُسبِغ ، و (ماهت) الرُّكبةُ
 تموه وتميه وتماء ، و (ضاره) يضيره ويضوره ، و (لاته) يليته
 ويلوته ، و (ماث) الشيء فهو يموته ويميته إذا دافه ، و (فاخ)
 يفوخ ويفيخ مثل فاح ، و (ثاخذ) رجله في الوحل تثوخ وتثيخ
 و (فاد) يفود ويفيد إذا مات ، و (نما) الحديث ينموه وينميه

﴿ باب فعل يفعل ويفعل ﴾

(جنح) الفؤاد يجنحُ ويجنحُ إذا مال ، و (مضغ) يعضغ

وَيَصْغُ ، و (دَافِعٌ) يَدِيعُ وَيَدِيعُ ، و (صَبِغٌ) يَصْبِغُ وَيَصْبِغُ ،
و (سَلَخٌ) يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، و (مَحْضٌ) اللَّبَنُ يَمْخَضُ وَيَمْخَضُ ■
و (شَخَبٌ) اللَّبَنُ يَشْخَبُ وَيَشْخَبُ ، و (رَجَحٌ) يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ،
و (شَمٌّ) يَشْمُ وَيَشْمُ . ومن ذوات الواو والألف (شحوت)
فهي أشحاه وأشحوه اذا فتحته ، و (نحوت) بصري أنحاه وأنحوه
اذا صرفته ، و (بعوت) أبعو وأبعا اذا اجترمت ، و (سحوت)
الطين عن الأرض أسحاه وأسحوه ، و (محوت) اللوح أمحاه
وأنحوه ■

﴿ باب فعل يفعل ويفعل ﴾

(مَنَحَ) يَمْنَحُ وَيَمْنَحُ ، و (نَبَحَ) الْكَلْبُ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ■
و (نَطَحَ) الثَّورُ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، و (نَهَقَ) الْحِمَارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ،
و (شَحَجَ) الْبَغْلُ يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، و (شَهَقَ) يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ■
و (نَهَشَ) يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، و (طَحَرَ) يَطْحَرُ وَيَطْحَرُ طَحِيراً اذا
زحر و (طَحَرَتِ) الْعَيْنُ قَذَاهَا تَطْحَرُهُ اذا ألقته وتطهره . ومن
المعتل (عام) الى اللَّبَنِ يَعامُ وَيَعمُ ، وقالوا ■ كل ما جاء على فَعَلَ
مفتوح العين فان مستقبله بالكسر والضم نحو (ضَرَبَ) يَضْرِبُ

و (قتل) يقتل ، الا أن تكون لام الفعل أو عين الفعل أحد حروف الحلق - وهي العين والغين والحاء والخاء والهمزة والهاء - فان الحرف اذا جاء كذلك فربما جاء يفعل منه مفتوحاً نحو (قرأ) يقرأ و (بدأ) يبدأ و صنع يصنع ، و (ذبح) يذبح ، و (نسخ) ينسخ ، و (قرع) يقرع ، و (فخر) يفخر ، و (سأل) يسأل ، و (ثار) يثار ، و (قهر) يقهر ، و (نعب) ينعب ، و (نحر) ينحر ، و (فغر) فقه يفغر . وربما جاء يفعل على الأصل ، (هنا) يهني ، و (تزع) ينزع ، و (رجع) يرجع ، و (دخل) يدخل ، و (صلح) يصلح . ولم يأت فعل يفعل بالفتح في الماضي والمستقبل اذا لم يكن فيه أحد حروف الحلق لاماً ولا عيناً الا في حرف واحد جاء نادراً ، وهو (أبى) يأتي ، وزاد أبو عمرو (ركن) يركن ، والنحويون من البصريين والبقاديين يقولون (ركن) يركن و (ركن) يركن

﴿ باب فِعْلُ يَفْعَلُ وَيَفْعَل ﴾

(حَسِبَ) يحسب ويحسب ، و (يئس) يئس ويئس ، و (نعم) ينعم وينعم ، و (بئس) يئس ويئس ، عليا مضر تكسر

وُسَفَلَاها تَفْتَحْ ، وقراءة رسول الله ﷺ وعلى آله يحسب
ويحسبون بالكسر . وهذه الحروف الأربعة في الأفعال السالمة
شواذٌ ، وماسواها من فَعِلَ فان المستقبل منه يَفْعَلُ ، نحو (علم
يَعْلَمُ) ، و (عَجَلَ يَعْمَلُ) ، فأما المعتلُّ فنه ما جاء ماضيه ومستقبله
بالكسر نحو (وَرِمَ) يَرِمُ ، و (وَلِيَ) يَلِي ، و (وَثَقَ) يَثِقُ ،
و (وَمَقَ) يَمَقُ ، و (وَرَعَ) يَرَعُ ، و (وَرَثَ) يَرِثُ ، و (وَرِيَ)
الرَّيْ يَرِي ، و (وَفَقَ) أَمَرَهُ يَفِقُ

❖ باب فَعِلَ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ ❖

قال أبو عبيدة : يقال (فِضِلَ) منه شيء قليل ، فاذا أرادوا
المستقبل ضمُّوا الضاد فقالوا يَفْضِلُ ، وليس في الكلام حرف
من السالم يشبهه وقد جاء من المعتل مثله ، قلوا (مِتَّ) فكسروا
ثم قالوا نموت ، وكذلك (دِمَتَ) ثم قالوا تدوم ، قال : وروي
أن من العرب من يقول (فِضِلَ يَفْضِلُ) مثل حذر يحذر ، وقالوا
أيضاً يدام ويمات ، وقل الأجود (فَضِلَ) يَفْضِلُ و (مِتَّ) تموت
و (دِمَتَ) تدوم ، قال سيبويه : بلغنا أن بعض العرب يقول
(نَعِمَ) يَنْعَمُ مثل فِضِلَ يَفْضِلُ

﴿باب فَعُلَ يَفْعَلُ﴾

كل ما كان على فَعُلَ فمستقبله بالضم ولم يأت غير ذلك إلا في حرف واحد من المعتل رواه سيبويه قال بعض العرب : يقال (كُدْتُ) تكاد فقالوا فَعُلْتُ تفعل كما قالوا فَعِلْتُ تفعل في فضل ويفضل . وقال الفراء أما الذين ضموا (كُدْنَا) فانهم أرادوا أن يفرقوا بين فعل الكيد من المكيمة في فعل وبين فعل الكيد في القرب^(١) فقالوا كدنا نفعل ذلك وقالوا كدنا القوم من المكيمة ، كما فرقوا بينهما في يفعل فقالوا في الاول يكاد وفي الثاني يكيد

﴿باب المبدل﴾

قالوا (مدهته) بمعنى (مدحته) ، و(الانيم) والائين الحمية والقبر (جَدَث) و(جَدَف) . و(استأديت) عليه و(استعديت) و(أَدِنِي) عليه و(أَعْدَنِي) عليه ، (فِنَاء) الدار (وَنِئَاؤُهَا) واحد (سَبَدَّ) رأسه و(سَمَدَه) اذا استأصله ، وهي (المغافير) و(المغاثير) ، (جَثُوت) عليه و(جذوت) ، (مَرَث) الخبز

(١) في القرب أي بمعنى القرب

في الماء ، و (مرده) و (نبض) العرق و (نبذ) ، و (هرَد)
 فلان الستر و (هرته) اذا خرَّقه ، وهو (شتن) الأصابع
 و (شتل) ، وأخسَّ الله حظه و (أخته) فهو خيس وختيت
 (جاحفت) عن الرجل و (جاحشت) سواء ، (مددت)
 و (متت) وهو المدُّ و (المت) و (المط) ، و (لبيج) به و (لبط)
 به اذا ضرب بنفسه الأرض ، (دهدت) الحجر و (دهديت) ،
 (ربَّيت) الصبي و (ربَّته) و (ربَّته) ، (كلبُ) هراش
 و (خراش) ، (قشوت) العود و (قشرته) ، (نشرت) الخشبة
 و (وشرتها) و (أشرتها) وهو المئشار والمنشار ، (إص) و (إصت)
 (طس) و (طست) ، و (قح) يفتح قموحا و (قبة) بقمة قموها اذا
 رفع البعير رأسه فلم يشرب ، (أهنى) الأمر و (أحنى) ،
 (أحم) خروجنا و (أجم) اذا أزف وقرب ، (وصيت) الشيء
 بالشيء و (وصلته) ، ومنه قول ذي الرمة :

نصي الليل بالأيام حتى صلاتنا

مقاسمة يشفق أنصافها السفر^(١)

(طانه) الله على الخير و (طامه) أي جبله ، (نذرت)

(١) نصي : نعل ، بقوله نحن نديم السفر ونقهر الصلاة في سفرنا

المرأة على زوجها و (نَشِصْتُ) ، (سُرْتُ) اليه و (ثُرْتُ) اليه ،
(نَفَزَ) و (نَقَزَ) سواء ، قال الشَّماخ :

وَإِنْ رِيعَ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَافِزُ^(١)

يعني القوائم لانها تنفز ، (أَفْرَزْتَهُمْ) و (أَفْرَزْتَهُمْ) ، (عَانَشْتُ)
الرجل و (عَانَقْتَهُ) ، والماء (جَامَسَ) و (جَامَدَ) ، (سَكَنْتَ)
الريح و (سَكَرْتَ) من قول أوس بن حجر :
فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٢)

(ثَاخَ) و (سَاخَ) في الأرض سواء أي دخل ، قال
أبو ذؤيب :

... فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الْأَصْبَعُ^(٣)

(انْتَفَيْتِ) من الشيء و (انْتَفَلَتْ) سواء ، (أُرْقَتْ) الماء
و (هَرَقَتْه) ، قال الفرّاء : (غَمَارُ) الناس و (غَمَارُهُمْ) ،

(١) يريدان الظبي يفزعه صوت فرسي فتخونه قوته فيقع

(٢) صدره :

تَزَادُ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا

الطلق ■ متدلة الحرارة والساكرة الساكنة الريح

(٣) البيت :

فَهَرَّ الْعَبُوحُ لَهَا فَتَمَرَّجَ لِحْمُهَا بِأَنِّي فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الْأَصْبَعُ
أي خمن فرسه بشرب اللبن حتى ان ثلاث شعما

و (لصق) و (لزق) و (لسق) ، (سحق) الزعفران و (سهكه)

﴿ باب ابدال الياء من أحد الحرفين المثليين اذا اجتمعا ﴾

(تَنْظِيَّت) من الظن وأصله تظننت ، قال العجاج :

تَقْضِي الْبَازِي اذا الْبَازِي كَسَرَ ^(١)

أراد تقضض ، وقال الله عز وجل « وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاءً وتصديّةً » قال أبو عبيدة (المكاء) الصغير و (التصديّة) التصفيق ورفع الأصوات ، وأصله من صدّدت أصيد ومنه قول الله عز وجل « اذا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّون » أى يَضِجُونَ ويَعْجُونَ فجعل احدى الدالين ياء ، و (لَبَيْك) هو من ألب بالمكان اذا أقام به فأبدل من احدى الباءين ياء ، قال أبو عبيدة : (دسأها) من دسست ، و (نطى) أصله تمطط أى مدّ يده ومنه المشيمة (المَطِيْطَاء) وهي التبختر ، (أملت) الكتاب وأمليته قال الله جل ثناؤه « فليُمْلَلْ وليه بالعدل » وقال في موضع آخر « فِيْهِ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيْلًا »

(١) كسر البازى ضم جناحيه للانقضاء فهو كاسر من كواسر

﴿ باب الإبدال من المشدد ﴾

(تكمم) الرجل من السكمة وهي القلنسوة والأصل تكمم ،
و (تململ) على فراشه والأصل تملل من الملة وهي الرماد
الحار . قال الشاعر :

باتت تُكرِّره الجنوب ^(١)

وأصله تكرره من التكرير . وقول الفرزدق :

ويُخلفن ماظنَّ الغيورُ (المشفشف) ^(٢)

أي المهزول هو من شففته الغيرة وشفقه الحزن وأصله المشفف .
و « (فككبكبا) فيها » هي فكببوا من كببت الرجل على وجهه

﴿ باب ما أبدل من القوافي ﴾

أنشد الفراء قال أنشدنيه أبو الجراح :

(١) قال ابن السيد : لا أعلم قائل هذا البيت ولا أحفظه على هذه الصفة
والذي أحفظه في شعر عبيد بن الأبرص :

باتت تكرِّره الصبا وهنا وتمر به خريقه

وأحفظ في شعر أبي دواد

إذا كرَّرت رباح الجنو ب ألفن منه عجاذا خيالا

(٢) الفرزدق يصف نساء يرتاب ذو النيرة عليهن من أهلهن في شأنهن

وهن بعد عفيفات

والله مافضلي على (الجيران) إلا على الأخوال و(الأعمام)^(١)
وأنشد غيره في مثل ذلك :

يأرب جعد فيهم لو (تدرين) يضرب ضرب السبط (المقاديم)^(٢)
وأنشد غيره :

كأن أصوات القطا (المنقض) بالليل أصوات الحصا (المنقر)^(٣)
وأنشد غيره :

والله لولا شيخنا عبادة لكررونا عندها أو (كادوا)
فرشط لما كره الفرشاط بفيضة كأنها (مِلطاط)
وأنشد القراء :

كأن تحت درعها (المنقد) شطاً رميت فوقه (بشط)
والشط السنام و أنشد غيره :

إذا رجلت فاجعلوني (وسطاً) إني كبير لا أطيق (العندا)^(٤)

(١) يقول ليس انماي على من استجار بي الا براً بشيرتي وأهلي فكأنه
بتفضله على المستجير متفضل على أهله باظهار شرفهم وطيب عنصرهم . وأبو
الجراح حقيقي

(٢) يرد على امرأة قولها انها لا تحب القصار بقوله رب قصير يضرب
المقاديم أي الرعوس كما يضربها السبط من الرجال أي طوالهم أي لا تجملي فرقا
بين الطويل والنصير

(٣) انقر الحصى ضرب بهضه بضاً فأحدث صوتاً والحصى واوي أو يائي

(٤) رجل الرجل اذا لم يجد ما يركب

وأنشد ابن الأعرابي :

أزهرُ لم يولد بنَجْم (الشَّحْ)

ميمِّم البيت كَرِيم (السَّنَخ) ^(١)

وأنشد :

قُبِحَتْ من سالفه ومن (صُدُغْ)

كأنها كُشِيَّة ضَبَّ في (صُقْعُ) ^(٢)

وأنشد غيره :

كأنها والعهدُ مذ (أَقْيَاطِ) أَمْسُ جَرَامِيزَ عَلَى (وِجَازِ) ^(٣)

الجُرموز الحوض الصغير ووجاز المشرفُ من الأرض .

وأنشد غيره :

حَشُورَةُ الجَنِينِ مَعْطَاءُ القَمَا

لَا نَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ (طَفَا)

(١) الأزهر الأبيض والعرب تفضل للكواكب شأناً في حال الإنسان وحظه

(٢) السالفة ما بين مكان القرط وبين الترقوة والصُدغ ما بين العين والاذن

والكشية شحم بطن الغنم ولونه أصفر والصقع الناحية

(٣) يقول : كأن الدار وقد مررت عليها المصايف حوض ماء تداعت جوانبه

وبقي أساسه . وكان هذا الحوض «بنياً على نقر تجتمع فيها المياه

إِلَّا بِجَرْعٍ مِثْلِ أَثْبَاجٍ (القطا) ^(١)

ومن المقلوب جذب و (جذب) ، اضمحل الشيء و (امضحل)
أجحمت عن الأمر و (أجحمت) ، طمس الطريق و (طسم)
إذا درس ، نذت اللحم و (نذت) إذا أنتن ، أتى الشيء يأتي مثل
أتى يأتي و (آن) يثين إذا حان ، بثر عميقة و (معيقة) ، قاع
الفحل على الناقة و (قعا) عليها يقع إذا ضربها ، حمت يومنا و (محت)
إذا اشتد حرّ ، شفت و (شفت) أي نظرت صبق الرجل
و (صقم) وهي الصاعقة والصارقة عقاب عقبة و (عبنقة)
و (بعنقة) وهي ذات الخالب ، أشاف الرجل على الشيء
و (أشفى) إذا أشرف ، اعتام و (اعتمى) إذا اختار و (اعتاق
الأمر فلاناً و (اعتقاه) إذا حبسه ، بثلت الشيء و (بثلته) قطعه ،
ومنه قول الشنفرى :

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ

عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ نَحْدُثُكَ تَبَلَّتْ ^(٢)

- (١) الحشورة الضخمة . والمعطفلة الشعر ، يريد ناقة اشتد بها الظلم فهي
لا تواف الماء الذي يطفو فوقه البعر بل تشربه ويكون شكل ما ينحدر من
الماء في حلقها شيئاً بصدور القطا
(٢) يصف امرأة ذات خفر وحباء تمشي تنظر إلى الأرض كأنها هي
تطلب شيئاً ضل عنها ونسيته وأما بفتح الهمزة فصرها الذي تسير إليه وقطعها
السلام بمعنى الإجازة

أي تقطع . لفت الرجل وجهه و (فقله) أي صرفه هجهجت
بالسمع و (جهجهت) به إذا صحت به وزجرته نرحزحت عن
المسكن و (تمحزحت) ، أهدب في المشي و (أهدب) ، انتقى
الشيء و (انتاقه) من النقاوة ، قل الراجز :
مثل القسي انتاقها المنقي^(١)

قال الكسائي : هو من النيقة . ساءني الأمر و (سآني) إذا
أحزنك ، و (رآني) الرجل ورآني مثل رعاني وراعي . ابن
الأعرابي : غرسه و (رغسه) ، رجل أغرل و (أرغل) ، جاءت
الحيل شوائع و (شواعي) أي متفرقة ، الأمة ثأداء و (دأنا) ،
استدعى الرجل غريمه و (استدأمه) إذا رفق به شاكى السلاح
و (شائك) ، ولأث و (لأث) ، عرج في السير و (معرج) ،
و هار و (هائر) ، وعاقني عنه عائق و (عاق) ، وعاش
و (عاث) ، وآن و (آئن) ، والصبر البصر الجانب
والحرف من كل شيء ، استناع الشيء و (استنعي) إذا تقدم ،
قلقلت الرجل و (لقلقته) ، ما أطيبه و (أيطبه) ، أنبضت القوس
و (أنبضتها) إذا أنت جذبت وترها ثم أرسلته فصوت

(١) لعله يصف أبلا لان الأبل تشبه بالقسي كما تشبه بها أضلاها

﴿ ما تكلم به العامة من الكلام الأعجمي ﴾

قال الأصمعي (الزرجون) الخمر وأصله بالفارسية زرگون
أي لون الذهب ، قال و (الخندريس) الخمر ، و (الإسفنط)
و (الأسفند) الخمر ، قال : وأحسبها بالرومية ، قال و (السجنجل)
المرآة بالرومية فيما أحسب ، و (البرنسا) الخلق وأصله بالنبطية
ابن الانسان ، يقال في المثل : ما أدري أي البرنسا هو ■
و (القفشليل) المعرفة وأصله بالفارسية كفچلیر^(١) ، و (الكرد)
العنق وأصله بالفارسية گرَدَن ، وأنشد :

وكما اذا القيسي نب عتوده

ضربناه دون الأثيين على الكرد^(٢)

والأثيان الأذنان ، قال أبو عبيدة : ربما وافق الأعجمي
العربي ، قالوا غزل (سخت) أي صلب ، و (الزور) القوة ،
و (الدست) الصحراء ■ وأنشد للأعشى :

قد علمت فارص ورجير وال

أعراب بالدست أيكم نزلا

(١) ومنها في حامية مصر (كبشه) وفي حامية الشام (كجابه)

(٢) للرزديق بهجو جندل بن الراعي . ونب عتوده بمعنى تكبر

يريد الصحراء وهي دشت بالفارسية ، ولم يكن أبو عبيدة يذهب الى أن في القرآن شيئاً من غير لغة العرب ، وكان يقول : هو اتفاق يقع بين اللغتين ، وكانت غيره يزعم أن (القسطاس) الميزان بلغة الروم ، و (الغساق) البارد المنين بلسان الترك ، و (المشكاة) الكوة بلسان الحبشة ، و (السجّيل) بالفارسية سنك وكل أي حجارة وطين ، و (الطور) الجبل بالسريانية ، و (الهم) البحر بالسريانية ، وروي عن ابن عباس أنه قال : (التنور) بكل لسان عربي وعجمي ■ وعن علي عليه السلام أنه قال : التنور وجه الأرض ، و (البرق) الحبل أصله بالفارسية برّه ، و (السرق) الحرير وأصله بالفارسية سرّه أي جيد ، و (اليمق) القباء وأصله بالفارسية يلمّه ، و (المرق) الصحيفة وهي بالفارسية مّهرة ، والمسح (البلاس) وهو بالفارسية پلاس ، قال لبيد ■

فخمة ذفراته ترقى بالعرا قرْدُمانياً وترَكاً كالبصل^(١)
وعن أبي عبيدة هو قباء محشو. وروي عن غيره أنه قال: هي

(١) الفخمة الذفراء يريد كتيبة يشم منها رائحة صداد الحديد والعرا جم عروة والترك جم تركة وهي بيضة الحديد يريد انهم يشدون ذيل دروعهم الى حرى في اوساطهم كما يشدون البيض الى الدروع أيضا للنشاط والتصون

دروع ، وأصله بالفارسية كردُماند ومعناه عمل وبقي ، و(البُورِياء)
بالفارسية وهي بالعربية باري وبوري . قال العجاج :

كالخصّ اذ جلله الباري^(١)

و(السَّيِّج) بَقيرة وأصله بالفارسية شَبِي وهو القميص .
قال العجاج :

كالخيشي الثَّفَّ أو تَسِيَّجًا^(٢)

كما رأيت في الملاء البرَدَجَا^(٣)

قال (البردج) السَّيِّج وهو بالفارسية بَرْدَه وقوله :

عَمَكْفَ النَبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٤)

وهو بالفارسية بَنَجْكَان ، وقوله :

يوم خراج يخرج السمَرَجَا

قال أصله بالفارسية سِه مَرَه أي استخراج الخراج في ثلاث

(١) تقدم الكلام عليه في باب ما يشدد والموام تخففه (ص ٢٧٦)

(٢) يصف ظليماً . الثَّفَّ يعني في كساءه . وتَسِيَّج أبس السَّيِّج

(٣) يصف بقرو حش . وبعده :

يَقْبِمْ ذِيالاً مَرُوشِي هَبْرَجَا فهو يَمَكْفَن به اذا حَجَا

بريش الارطى وحَقَفَ اَعْوَجَا عَمَكْفَ النَبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

(٤) النَبِيْطُ والانباط قوم كان مسكنهم بين العراقيين والفرنج رقص للمعجم

يَأْخُذُ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ . وهو معرب بنججه الفارسية بمعنى قبضة اليد

مرات . وقوله :

مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مَشِيَارَهُوَجًا^(١)

قال (الرَّهْج) السهل وهو بالفارسية رَهْوَار : أي هِمْلَاج .
وقوله :

وكان ما اهتَضَّ الْجَحَافُ بِهَرَجًا^(٢)

(البهرج) الباطل وهو بالفارسية نَبَهْرَه « و (البالغاء) ممدود
الأكراع وهو بالفارسية پايمها ، و (الألوَّة) العود وأصلها بالفارسية
لَوَّة . وقال الشاعر « وهو أوس بن حَجَر »
وقارفت وهي لم تَجَرَّبَ وباع لها

من الفضا فِصَّ بِالنَّمْيِ سَفْسِيرٌ^(٣)

و (السفسير) بالفارسية السَّمَسار ، (الْمُقْمَجَر) و (القَمَنْجَر)
القواس وهو بالفارسية كَانْكَر . قال الاعشي :

(١) مياحة امرأة متبخترة . والرجز للعجاج

(٢) الجحاف الحرب واهتض بمعنى أهلك

(٣) يقول كادت نااق أن تجرب . باع : بمعنى اشترى . والفضا فِصَّ نبات
يكون بالحضر واحده فصصة بالكم والنمي فلوس من رصاص . والسفسير
الواسطة بين البائع والمشتري

ويبدأ نحب آراءها رجال إياي بأجيادها^(١)
 قال أبو عبيدة : أراد (الجودياء) بالنبطية أو الفارسية وهو الكسا. ■
 والاصمعي يرويه (بأجلادها) أي بشخوصها وخلقها ، و (القيروان)
 وأصله بالفارسية كاروان ، فعرب . وقال امرؤ القيس :
 وغارة ذات قيروان كأن أسرابها الرّعال^(٢)
 والقيروان معظم الشيء ■ والكاروان بالفارسية جماعة الناس
 والقافلة ، ■ (البالة) الحراب وهو بالفارسية باله . وقال الأعشى
 وذكر الحنّار :

أضأ مظلته بالسرا ج والليل غامر جُداها^(٣)
 (الجُداد) الخيوط المعقدة وهي بالنبطية كُداد . قال اوس :
 تضمنها وهم رَكوبٌ كأنه
 إذا ضم جنبه الحارم رَزْدَقُ^(٤)
 (رزدق) سطر ممدود وهو بالفارسية رسته . وقال رؤبة :

- (١) الآرام أعلام تنصب في الطريق بهتدي بها وإياي قبيلة مشهورة
- (٢) القيروان الجيش والاسراب الجماعات وأراد بالرجال القطا لسرعتها
- (٣) المظلة الخباء
- (٤) البيت لاوس بن حجر أو لابنه شريح . يصف نعامة تسير ظليما .
 وكان ينبغي أن يقول « تضمنهما » فلم يمكنه فأخبر عنها دون الظليم . والوهم
 الطريق العظيم والحارم أنوف الجبال

ضوابعاً ترمي بهنّ الرزدقا^(١)

و (الدَّيَابُودُ) ثوب ينسج على نيرين وهو بالفارسية دُوابود^(٢)
قال الشَّمَاخ وَذَكَرَ ظِيَّةَ :

كانها و ابنَ أيام تربيهِ من قرة العين محتابا ديابود

و (اليرَندَج) جلد أسود وهو بالفارسية رَندَه ، و (الكَرْزُ)
البازي وهو الرجل الخاذق بالفارسية كَرّه ، و (مَرَعَزَيّ) وهو
بالنبطية مَرَزَيّ ، و (الصَّيِّق) الريح وأصله نبطي زيقا ، و (الطَّسْت)
و (التَّور) و (القُمُقمُ) بالرومية ، و (البستَان) فارسي معرب ،
و (الطابق) و (الطاجن) و (الهاوون) فارسي ، (الصَّرْد)
و (الجَرَم) البرد والحر ، و (المرج) و (العسكر) و (الدبدبان)
و (الخنْدق) و (الموزج) و (الموق) هذه فارسية كلها عربت
و (الفُرَانق) إنما هو بِرْوانه و (السَّدير) فارسي معرب وأصله
سادي أي قبة في ثلاث قباب متداخلة وهو الذي يسميه الناس
سِيَّة دلي فأعرب . والعرب تقول رجل (قُرْبَز) للجربز قال ودرهم
(قَمِيّ) إنما هو تعريب قاش ، ويقال هو فعيل من القسوة أي
فضته رديئة صلبة ليست بلينة . وقول الاعشى في النعمان :

(١) الضوابع التي تعد ضباعها إلى المسير (٢) كذا بالنسخ . والذي في
اللسان دوابود قال وربما هربوه بداله غير معجمة

حتى مات وهو محرزق^(١)
قالوا هو بالنبطية هرزوقا أي محبوس أو نحو ذلك . وقول
رؤبة :

في جسم شخت المنكبين قوش^(٢)
قال : (قوش) صغير وهو بالفارسية گوچك فعربه ، وقول
العبدى :
كدكان الدرابنة المطين^(٣)
قال (الدرابنة) البوابون واحد هم دربان بالفارسية . وقول
أبي دواد :

فسرونا عنه الجلال كما سئل ليعم اللطيمة الدخدار^(٤)
(الدخدار) الثوب وهو بالفارسية تخت دار أي يسكه
التخت ، وقال السكيت يصف بقرة :

تجلو البوارق عنها صفح دخدار^(٥)
و (الخورنق) كان يسمى الخورنكاه أي موضع الشرب فاعرب

-
- (١) فذاك وما أنجى من الموت ربه بسباط حتى مات وهو محرزق
(٢) شخت المنكبين رقيةهما (٣) يقول ان ناقته هزلت من كثرة
السفر فصارت كالجالس التي يجلس عليها البوابون
(٤) يقول حين أزعنا الكساء عن الفرس ظهر من تحتها كما يكشف التاجر
عن بضاعته فيظهر ك على أنفس ما عنده . اللطيمة : ابل تحمل اللبن والطيب
(٥) الصفح الجانب

﴿باب دخول بعض الصفات على بعض﴾

تدخل من على (عند) تقول جئت (من عندك) وتدخل على
(على) أنشد الكسائي :

باتت تنوش الحوضَ نوشاً من علا

نوشاً به تقطع أجوازَ الفلا^(١)

وتدخل على (عن) قال ذو الرمة :

إذا نفحت من عن يمين المشرق

وقال القطامي :

من عن يمين الجبياً نظرةً قبلُ

قال : وتقول كنت مع أصحاب لي فأقبلت (من معهم) وكان

معها فانتزعته (من معها) . وقال الكسائي : سمعت بعض العرب

يقول : أخذته من مكان^(٢) ذلك . قال سيديويه : العرب تقول جئت

(من عليه) كقولك من فوقه . و (جئت من معه) كقولك من

عنده . وقال مزاحم :

(١) يريد أن الابل تناوات من ماء الحوض ما تقدر به على قطع المسافات

(٢) مركبة من كاف التشبيه ولفظ مكان

غدت من عليه بعد ما تمَّ ظمُّوها

تَصِيلٌ وعن قيضٍ ببيداءٍ مجهل^(١)

وقال الكسائي : (مِنْ) تدخل على جميع حروف الصفات الا على (الباء واللام وفي) ، وقال الفراء ، ولا تدخل عليها نفسها ۝ قال وإنما امتنعت العرب من ادخالها على الباء واللام لأنهما قلَّتا فلم يتوهما فيهما الأسماء ۝ لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف . وأدخلت على الكاف لأنها في معنى مثل ۝ (والباء تدخل على الكاف) قال الشاعر :

وزعت بكاهراوة أعوججي

إذا وئت الرّكّاب جرى وثابا^(٢)

قال امرؤ القيس :

ورحنا بكأبن الماء يجنب وسطنا

تصوبُ فيه العين طورا وترقي^(٣)

- (١) بقي قطاة تركت ولدها لشدة عطشها تتلمس ماء . والقبيض قشر البيض . ومزاحم هو ابن الحارث العقيلي يصف الفظا كثيرا
(٢) يقول انه يجمع الركاب ان تفرق في الحرب بفروه الشديد . والركاب الابل واحدها راحلة . وثاب بمعنى راجع الجري . والبيت لابن غاذية السلمي
(٣) ابن الماء طائر سريع يجنب يقاد . تصوب بمعنى تنظر الى أسفل وانما تصوب العين فيه وترتقي لجلاله وبهائه . والشعر لامرئ القيس وقيل لعمرو ابن همار الطائي

كَأَنَّهُ قَالَ بِمَثَلِ ابْنِ الْمَاءِ ، وَأَنشَدَ سِيدِيويه :

وصالياتٍ ككُما يُوثِقَيْنِ ^(١)

فَادْخُلِ الْكَافَ عَلَى الْكَافِ ، وَأَنشَدَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ :

عَلَى كَالْخَيْفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى ^(٢)

﴿ باب دخول بعض الصفات مكان بعض ﴾

(في) مَكَانَ (عَلَى) : تقول لا يدخل الخاتم في إصبعي أي

عَلَى إصبعي ، قال الله عز وجل « وَلَا ضَلَابَنَّاكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ »

أي عَلَى جُذُوعِ النَّخْلِ ، وقال الشاعر :

هَمْ صَالِبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جُذَعِ نَخْلَةٍ

فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا ^(٣)

وقال عنتره :

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

(١) الصاليات الاتفاقي : وتوثقي تفعل من أوثقت إذا نصب عليها القدر .

والشعر لحطام المجاشعي . وانظر سِيدِيويه : ١٣ : ٢٠٣ ويختصر شرح

الشواهد للمعنى ٣٩٦ والصاحبي لابن فارس ٢٧

(٢) الخنيف ثوب أبيض غليظ من كتان والسحق البالي ويريد أنه يثني

بناقته فوق ذلك الطريق الشبيه بالتوب البالي وذلك الطريق يتجاوب في أنماطه

البوم (٣) يريد بأنف أجده

أي على سرحة من طوله . و (إلى) مكان (في) ،
قال النابغة :

فلا تتركني بالوعيد كأنتي

إلى الناس مطلي به القار أجرب^(١)

يريد في الناس • وقال طرفة :

وان يلتقي الحي الجبم تلاقني

إلى ذروة البيت الكريم المصمّد

أي في ذروة البيت الكريم الذي يصمّد إليه ويقصد • ويقال

جلست إلى القوم أي فيهم . و (على) مكان (عن) ، يقال

رضيت عليك بمعنى عنك ، وقال الأعشى العقبلي :

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجيني رضاها

ورميت على القوس بمعنى عنها • قال :

أرعي عليها وهي فرع أجمع^(٢)

وقال ذو الإصبع :

لم تعقلا جفرة عليّ ولم أوذ صديقاً ولم أنزل طبعاً^(٣)

(١) أراد أن يقول مطلي بالقار فقلب . وإنما هي إمراً

(٢) فرع أجمع متخذة من هود تام

(٣) يقول لصاحبيه • لم تكن في جناية تؤديان فيها هي ولد ضأن أو ممز

ولست بالوذي صديقه ولا بالسي الخلق ، فكيف تلوماني

أي عني ، وقال الآخر ^(١) :

إذا ما أمروا ولي عليّ بوده

وأدبر لم يصدر بإدباره ودّي

أي وليّ عني بوده . و (من) مكان (عن) ■ يقال حدثني

فلان من فلان بمعنى عنه ، ولطيت من فلان بمعنى عنه .

و (الباء) مكان (عن) إنما تأتي الباء بمعنى عن بعد السؤال ،

قال الله عز وجل « فاسأل به خيراً » أي عنه ■ ويقال أتينا فلاناً

نسأل به أي عنه ، وقال علقمة بن عبدة ■

فان تسألوني بالنساء فأنني بصير بأدواء النساء طيبٌ

وقال ابن أحرر :

تسائلُ بابنِ أحررٍ من رآهُ أعارت عينهُ أم لم تعاراً ^(٢)

(١) هو دوسر البربوعي

(٢) لم تعاراً خطأ في المربية وصوابه لم تعر . وقد تمحل ■ بانه أراد نون

التوكيد الحقيقية ■ قال الآخر :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم

والشعر لعمر بن أحرر بن قراض بن معن ، وكان رجلاً رماه فذهبت عينه

قال أبو عمرو : كان ابن أحرر في أفصح بقعة في الأرض أهلاً بين يديهم والقمام

يعني مولده قبل أن ينزل الجزيرة وقالوا انه أتى باربعة الفاظ لا تعرفها

العرب « الماموسة » بمعنى النار و « البابوس » بمعنى حوار الناقة و « التنبيس »

و « الارنة » بمعنى ما لف على الرأس

وأشده أبو عمرو بن العلاء للأخطال :

دع المغمر لا تسأل بمصرعه

واسأل بمصقلة البكري ما فعلا^(١)

وقال آخر :

ولا يسأل الضيفُ الغريب إذا شتا

بما زخرت قدري له حين ودّعا^(٢)

و (عن) مكان (الباء) ، يقال رميت عن القوس بمعنى

بالقوس ، قال امرؤ القيس :

تصدُّ وتُبدي عن أسيل

أي تصد بأسيل ، وقال أبو عبيدة في قول الله عز وجل :

« وما ينطق عن الهوى » أي بالهوى . و (في) مكان (الى)

قال الله عز وجل « فردُّوا أيديهم في أفواههم » أي الى أفواههم .

و (في) مكان (الباء) ، قال زيد الخليل :

ويركب يومَ الرّوع فيها فوارسٌ

بصيرون في طعن الأباهر والسكلى

وقال آخر :

(١) يتوجم الاخطال هنا لمصرع مصقلة

(٢) البيت لمالك بن خريم الهمداني

وخصخصن فينا البحرَ حتى قطعنه

على كلِّ حالٍ من غمارٍ ومن وحلٍ

أي خصخصن بنا ، وقال آخر :

فلوذ في أمِّ لنا ما تفتصب^(١)

أي بأمِّ ، وقال الأعشى :

واذا تُنوشد في المهارق أنشدا

أي إذا سئل بكتب الأنبياء أجاب . و (على) مكان

(اللام) ، قال الراعي :

رعته أشهراً وخلا عليها فطار اني فيها واستغارا^(٢)

أي خلا لها . و (اللام) مكان (على) ، يقال سقط إفيه

بمعنى على فيه ، وقال الآخر :

فخرٌ صريعاً لليدين وللعم^(٣)

أي على اليدين والعم ، وقال آخر :

(١) يريد بالام سلمى أحد جبلي طيء والآخر أجا

(٢) طار بمعنى بدا واستغار بمعنى استتر . ويروي استغار بمعنى هم

من طار المير إذا ضرب في كل جهة

(٣) الشمر لاشمت بن قيس في محمد بن طلحة وصدره :

تناول بالرمح الطويل ثيابه

كَانَ مُخَوَّاهَا عَلَى نَفْسَاتِهَا مَعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَانِ (١)
 أَي وَقَعَتْ عَلَى الجَنَانِ . و (الى) مَكَان (من) ، قَالَ
 ابْنُ أَحْمَرَ :

يُسْتَمَى فَلَا يُرَوَّى إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ (٢)

أَي مَنِ . (الى) مَكَان (عِنْد) ، يُقَالُ هُوَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ
 كَذَا أَي عِنْدِي ، وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ :
 أُمِّ لَاسِبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرَهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرِّحِيقِ السَّاسِلِ
 أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي :
 ثَقُلَ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا (٣)
 أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٤) :

- (١) يَقُولُ الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ : كَأَنَّ مَبْرَكَ هَذِهِ النَّافَةِ عَلَى قَوَائِمِهَا
 الْأَرْبَعِ وَصَدْرُهَا آتَارُ خَمْسٍ مِنَ الْقَطَا وَقَعَتْ عَلَى صَدُورِهَا
 (٢) قَبْلَهُ : يَقُولُ وَقَدْ طَالِبْتُ بِالسُّكُورِ فَوْقَهَا
 (٣) رَادَ النِّسَاءُ أَكْثَرُنَ مِنَ السَّيْرِ وَالْمَحْرَكَةِ
 (٤) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَيْمَةَ ، وَلَقِبَ
 بِالنَّافَةِ . قِيلَ أَنَّهُ أَقْدَمَ مِنَ نَابِغَةَ بَنِي ذَيْيَانَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ نَادِمَ الْمُنْدَرِ بْنِ
 عَمْرِوٍ وَهَذَا نَادِمَ ابْنَةِ النَّمَانِ

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها

شقيقاً وبفضاً أو أطم وأهجراً^(١)

أي عندها ، وقال حميد بن ثور :

وذكرُك سبَّاتِ اليَّ عجيبُ

أي عندي ، وقال آخر :

لعمرك ان المسَّ من ام جابر اليَّ وان باشرتُها لبغيض

و (عن) مكان (على) ، قال ذو الاصبع :

لاه ابنُ عمك لا أفضلتَ في حسب

عتي ولا أنت ديباني فتخزوني^(٢)

أي لم تفضل في الحسب عليَّ ، وقال قيس بن الخطيم :

تدحرج عن ذي سامه المتقارب^(٣)

أي على ذي سامه . و (عن) مكان (بعد) منه قوله :

(١) يصف بقرًا فجئت بولدها ثم عرض لها ثور

(٢) لاه بمعنى لله وهي تعجب والديان الولي وخزاه يخزوه ساسه وأدبه

(٣) صدره :

لوانك تلقى حنظلاً فوق بيضنا

وذو الحام البيض المذهب والكلام مبالغة في كثرة غديدهم بحيث

لا أرض

لَقِحتُ حربَ وائِلٍ عن حِيالٍ
أي بعد حِيال ، ومنه :

نَوُومُ الضحى لم تنطق عن تَفْضُلٍ
أي بعد تَفْضُل ، ومنه :

ومَنهْلٍ وردته عن مَنهْلٍ
أي بعد مَنهْل ، ويقال أنا فاعل ذاك عن قليل أي بعد قليل ■
قال الجعدي :

واسأل بهم أسداً اذا جعلت

حربُ العدو تشولُ عن عَقْمٍ

أي بعد عَقْم . و (على) بمعنى (في) ، قال الله عز وجل
« وَاتَّبِعُوا مَا تَلَوْا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ » أي في ملك
سليمان ■ ويقال كان كذا علي عهد فلان أي في عهده . و (عن)
مكان (من أجل) قال لييد :

لَوِردٍ تَقْلِصُ الغِيظانُ عنه (١)

أي من أجله ■ وقول النمر بن تولب :

(١) الغيظان ما انخفض من الارض واحدا غائط ■ وتقاص ترى
قصيدة من سرمة تلك الجر الواردة في

ولقد شهدتُ اذا القداحُ توحدتُ

وشهدتُ عند الليلِ موقدَ نارها

عن ذاتِ أوليةٍ أسود ربها

وكانَ لونَ المِلحِ فوقَ شِفارها (١)

أي من أجل . و (الباء) بمعنى (من) ، قال الشاعر (٢) :

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفعُ

منى ليجِ خَضِرٍ لهنَّ نَتِيجُ (٣)

أي شربن من ماء البحر ، ومثله قول عنبرة :

شربتُ بماءِ الدَّحْرُضَيْنِ فأصبحتُ

زوراءَ تنفِرُ عن حِياضِ الدَّيْلَمِ (٤)

و (الباء) بمعنى (في) ، قال الأعشى :

ما بكاءِ الكبيرِ بالاطلالِ

(١) أغما تتوحد القداح - أي يأخذ كل رجل قدحا إذا اشتد الزمن . وذات

الأولية الناقة (الكثيرة الشحم) وللأسودة المسارة وقد شبه به شحم الناقة .

وانظر (الميسر والقداح) لابن قتيبة ص ١٠٩ و ١١٠ و ١١٨

(٢) موأبو ذؤيب الهذلي

(٣) يصف سحبا بأنها تشرب الماء من البحر ثم تملو صمدا الى حيث

السحب الأخرى ذوات الرعد

(٤) الدحرضان ماءان أحدهما وشيع والآخر دحرض ، والزوراء

المائلة ، وأراد بالديلم الأعداء

أي في الاطلاع ، و (الى) بمعنى (مع) يقال : ان فلاناً ظريفٌ عاقل الى حسب ثاقب ، أي مع حسب . وقال ابن مُفرغ : شدخت غرة السوابق منهم في وجوه الى اللام الجماد^(١) أي مع اللام . وقال ذو الرمة :

بها كلُّ خَوَارٍ الى كلِّ صَعْلَةٍ

أي مع كل صعلة ، وقال أبو عبيدة في قوله جلّ ثناؤه . ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم « أي مع أموالكم » وقوله عزّ وجلّ . مَنْ أَنْصَارِي الى الله ؟ « أي مع الله » وقولهم : الذود الى الذود ابل ، أي مع الذود . و (الى) بمعنى (اللام) يقال هديته له واليه ، قال الله عز وجلّ . الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وفي موضع آخر « وانك لتَهْدِي الى صراطٍ مُسْتَقِيمٍ » وقال تعالى . وَأَوْحَى رَبُّكَ الى النَّحْلِ . وفي موضع آخر . بَأْنِ رَبُّكَ أُوحِيَ لَهَا . و (على) بمعنى (الباء) ، يقال اركبْ على اسم الله أي باسم الله ، ويقال عَنفَ عليه وبه ، وخرقَ عليه وبه ، وقول الشاعر :

شدُّوا المطيَّ على دليلٍ دائبٍ

(١) شدخت الغرة أي ملأت الجبهة . واللام جمع لمة وهو الشعر الغريب من المنكب

أي بدليل ، وقول أبي ذؤيب :

وكانهن ربابة وكأته

يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَعُ^(١)

أي بالقداح . و (على) بمعنى (مع) ، قال أبيد :

كَانَ مَصْفَحَاتٍ فِي ذِرَاهِ

وَأَنوَاحًا عَلَيْهِنَ الْمَالَى^(٢)

أي كَانَ مَصْفَحَاتٍ عَلَى ذِرَى السَّحَابِ وَأَنوَاحًا مَعَهُنَ الْمَالَى

وقال الشماخ :

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرَاهِمًا

عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدِّ مَاعِزٌ^(٣)

أي مع ذاك . و (على) بمعنى (من) قال أبو عبيدة في قول

(١) يصف أتنا وجراراً الربابة وطاء القداح ، والميسر رئيس المقامرة

ويفيض يدفع ، ويصدع يحكم والظر (الميسر والقداح) لابن قتيبة ص ١٣١

(٢) يصف برقاً ومصفحات يروى بكسر الفاء المشددة وهي رواية

ابن قتيبة فيكون قد شبه صوت الرعد بتصفيح النساء أي تصفيقهن ، ويروى

بفتح الفاء فيكون المراد السيوف اللامعة ، والآنواع النوائج ، والمالَى

جمع مثلاة ما بركنها من خرق بلوحن بها ، شبه بها اضطراب البروق

(٣) يصف صاحب قوس يريد يبعث قطب ثمناً لها أشياء ذكرها في آيات

صالفة وطلب أيضاً ما ذكر في البيت ، وخال موضع باليمن ، والمقروط المدبوغ

والقد الجلد . والماعز المتين

الله عز وجل « اذا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ » أي من الناس ، وقال صخر الغي :

متى ما تُنْكروها تُعرِفوها على أقطارها علق نفيث^(١)
أي من أقطارها . و (في) بمعنى (من) قال امرؤ القيس :
وهل ينعمن من كان أقرب عهد

ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
أي من ثلاثة أحوال . (في) بمعنى (مع) ، يقال فلان
عاقل في حلم ، أي مع حلم ، وقال الجعدي :
ولوح ذراعين في بركة^(٢)

أي مع بركة ، وقال الآخر :
أو طعم غادية في جوف ذي حدب
من ساكن المزن يجري في الغرائيق
أي مع الغرائيق وهي طير الماء . و (اللام) بمعنى (مع) قال
متمم بن نويرة :

(١) يعني كتيبة ويقول لأعدائه متى أنكرتموها فاعرفوها بما على أنحائها
من الدماء السائلة . قال ابن السيد : انما البيت لابي المثلث الهذلي يرد به على صخر
(٢) تمامه ا

الى جوجو وهل المتكبد
يصف فرسا واللوح العريض من النظام والبركة بالكسر ظاهر الصدر .
وروي « ولوفا »

فلما تفرقنا كأني ومالكاً طول اجتماع لم نبت ليلةً معها
أي مع طول اجتماع . (اللام) بمعنى (بعد) كقولهم كتبت
ثلاث خلون أي بعد ثلاث خلون ، وقال الراعي :

حتى وردن ليم خمس بائص جُداً تعاوره الرياحُ ويلا (١)
أي بعد تمام خمس . و (اللام) بمعنى (من أجل) تقول
فعلت ذلك لك أي من أجلك . وفعلت ذلك لعيون الناس أي
من أجل عيونهم ، وقال العجاج :

تسمع للجرع اذا استَحبر الماء في أجوافها خريرا
أراد تسمع للماء خريرا في أجوافها من أجل الجرع . و (الباء)
بمعنى (على) قال عمرو بن قنينة :

بُودك ماقومي على أن تركتهم سليمى . اذا هبت شمال وريحها
أي على ودك قومي وما زائدة (٢) . و (الباء) بمعنى (من

(١) يصف ابلا : والخمس أن يرد البعير يوماً ثم يحبس عن الماء ثلاثاً ثم
يرد في الخامس . قال ابن السيد : البائص المتقدم السابق ، وليس بوجيه
والاصوب أن نجمه من البوص بمعنى السير الشديد ويكون استاده الى الخمس
كاستناد الصوم الى النهار في قولهم نهاره صائم ، والجدة البئر في موضع كثير الكلاء
والجدة الويل الوخيم مرتبة

(٢) خطأ ابن السيد وقال : وانما الباء هنا بمعنى القسم وما استفهام في
موضع رفعه بالابتداء وقوي خبره اه . يتمدح بقومه وقراهم الضيف في الشتاء
حين يناب هبوب الشمال

أجل) قال لييد :

غُلِبَ تَشَدُّرُ بِالذَّحُولِ

أي من أجل الذحول

﴿ باب زيادة الصفات ﴾

قال الله جل ثناؤه « تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ » وقال تعالى « اقْرَأْ
بِاسْمِ رَبِّكَ » أي اسم ربك ، وقال عز وجل : « عَيْنَا يَشْرَبُ
بِهَا عِبَادُ اللَّهِ » أي يشربها ، وقال أمية :
إِذْ يُسْقَوْنَ بِالرَّحِيقِ

وقال الراعي :

هن الحرائر لاربات أحمره

سود المهاجر لا يقرأن بالسور

وقال آخر :

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّيْبَهَانِ

وقال الأعشى :

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا

وقال الله عز وجل « وَهَزَّيْ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ » وقال عز

وجل « فَسَتَبْصُرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْسِكِ الْمَفْتُونُ » أي أيكم

المفتون ، قال امرؤ القيس :

هَصَرْتُ بِغَصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ

أَي غَصْنًا ، وَقَالَ آخِرُ :

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

أَي نَرْجُو الْفَرْجَ ، وَقَالَ تَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاهُ تَرُوقُ

أَرَادَ تَرُوقُ كُلِّ أَفْنَانٍ

﴿ باب ادخال الصفات واخراجها ﴾

(شَكَرْتُكَ) وَشَكَرْتُ لَكَ ، وَ (نَصَحْتُكَ) وَنَصَحْتُ لَكَ ■

وَ (كَلِمَتُكَ) وَكَلِمَتُ لَكَ ■ وَ (اسْتَجَبْتُكَ) وَاسْتَجَبْتُ لَكَ ، قَالَ

الشاعر - كعب بن سعد الغنوي - :

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ

وَ (مَكْتَمْتُكَ) وَمَكْتَمْتُ لَكَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ■ مَكْتَمًا

فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ ■ ، وَ (اسْتَقْتَمْتُكَ) وَاسْتَقْتَمْتُ إِلَيْكَ ،

وَ (بَلَّغْتُكَ) وَبَلَّغْتُ إِلَيْكَ ، وَ (هَدَيْتُهُ) الطَّرِيقَ وَالْإِلَى الطَّرِيقِ ■

وَ (عَدَدْتُكَ) مَائَةً وَعَدَدْتُ لَكَ ، وَ (اخْتَرْتُ) الرِّجَالَ زَيْدًا ،

واخترت من الرجال زيداً ، قال الله جل ثناؤه « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، و (أستغفر) الله ذنبي ومن ذنبي ، قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست محصيه ربّ العباد اليه الوجه والعمل
و (كنييتك) أبا فلان وبأبي فلان ، و (سميتك) فلاناً
وبفلان ، و (لست منطلقاً) ولست بمنطلق ، و (سرقت زيداً)
مالاً وسرقت من زيد مالاً ، وكذلك (سلبت) ، و (زوجته)
امرأة وبأمرأة ، قال أبو زيد : (شغبت على القوم) وشغبتهم ،
و (شبع) خبزاً ولحماً ومن خبز ولحم ، و (رويت) ماء
ولبنا ومن ماء ولبن ■ و (رحت) القوم ورحت اليهم ■
و (تعرضت) معروفهم وتعرضت لمعرفهم و (نأيتهم)
ونأيت عنهم ، و (حلمتهم) وحللت بهم ، و (نزلتهم) ونزلت
بهم ■ و (أملتهم) وأملت عليهم من المسألة ■ و (نعم) الله بك
عيناً ونعمك عينا ■ و (طرحت) الشيء و (مددته) وطرحت
به ومددت به ، و (أئمت) الرجل بمتاعه وأئمت له ، و (أشاب)
الحزن برأسه ورأسه ، و (بت) القوم وبت بهم ، و (حقت)
أن تفعل وحق لك ، و (غاليت) السلعة وغاليت بها ، و (ثويت)

البصرة وثويت بها • و (جاورت) بني فلان وجاورت فيهم •
و (أويت) إلى الرجل وأويته إذا نزلت به • • (ظفرت) بالرجل
وظفرتة ، قال عنتره •

ولقد أبيت على الطوي وأظلهُ حتى أنالَ به كريم المأكَلِ
أي أظلُّ عليه • و (جَمَلَك) الله وجَمَلُ عليك ، (حاطهم)
الله بقصاهم وحاطهم قصاهم معناه كان منهم في قاصيتهم وقال الله
عزَّ وجلَّ « إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ » أي يخوِّفكم
بأوليائه ، وقوله عزَّ وجلَّ « لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ » أي لينذركم
يوم التلاق • وقوله عزَّ وجلَّ « لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا » أي
لينذركم ببأسٍ شديد

﴿ أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ ﴾

﴿ بَابُ مَا جَاءَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فِيهِ اخْتَانٌ ﴾

﴿ فَعَلٌ وَفَعَلٌ ﴾

قال أبو عبيدة : شاة (يَبَسَ) ويَبَسَ إذا لم يكن لها لبن ، وطريق
(يَبَسَ) ويَبَسَ أي يابس ، قال الله جلَّ ثناؤه « قَاضِرْبٌ لَهُمْ
طَرِيقٌ فِي الْبَحْرِ يَبَسًا » ، وقال علقمة •

كَمْ خَشِشْتُ يَبْنَ الْخَصَادِ جَنُوبُ^(١)

وماله عندي قَدْرٌ ولا قَدَرٌ ، وكذلك قَدَرَ الله وقدره ۥ
وقال الكسائي قوله تعالى : « وما قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ » ولو
ثَقَلَتْ كان صوابا ، قال وقوله عز وجل : « فسالتُ أوديةً بِقَدَرِها »
ولو خَفِفتُ كان صوابا ، وأنشد :

وما صبَّ رَجُلِي في حديدٍ مُجاشِعٍ

مع القَدَرِ الا حاجةٌ لي أُرِيدُها^(٢)

أَرَادَ القَدَرُ ۥ والبرد (قَرَس) وقَرَس ، وهو (الدَرَك)
والدَرَك ، قري . بهما جميعاً « في الدَرَكِ الأَسْفَلِ » و « الدَرَكِ
الأَسْفَلِ » و (الطَرْد) والطرْد ، و (الظعن) والظعن ،
و (العذل) والعذل ، و (الشل) والشل ، و (الدأب) والدأب ،
و (نَشَز) من الأرض ونَشَز ، و (افط) وافط ، وشبح وشبح ،
و (سطر) واطر ، ورجل (صدع) وصدع : الخفيف اللحم ، وليلة
(النفر) ومن مِنى والنفر ، ورجل (قط) الشعر وقطط ، وهو
(السحر) والسحر المرثة ، و (الشعر) والشعر ، و (النهر) والنهر ،

(١) قبله : تَخَشَّشْ أَبْدَانِ الحَبِيدِ عَلَيْهِم

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ

(الصخر) والصخر ، و (الفحم) والفحم ، و (البحر) والبحر ،
 و (الشمع) والشمع قال الفراء : (الشمع) بتحريك الميم لغة العرب
 والمولدون يقولون شَمْع ۝ وروى ابن الاعرابي عن اعرابية : بفيه
 (حفر) وحفر والأجود (حفر) بالسكون
 ومن المعتل (أيد) وآد للقوة ، و (ذيم) وذام ، و (عيب)
 وعاب ، وماله (هيد) ولاهاد ، وريح (ريدة) ورادة ، وأسوت
 الجرح (أسوا) وأسآ ، وهو (الغو) واللغا ، قال المعراج :
 عن اللغا وَرَقَتْ التكلُّ (١)

﴿فَعَلْ وفَعَلْ﴾

بفتح الفاء وكسر ها . (حَجَر) الانسان وحجره ، و (رطل)
 ورطل ، و (الزنج) والزنج ، و (البذر) والبذر ۝ و (النفط)
 والنفط ، وستر (شَفَّ) وشَفَّ و (جص) وجص ، و (رخو)
 ورخو ، و (نهي) ونهي للغدير ، و (سلم) وسلم للمسألة ۝ والعرب
 تقول : إِمَّا سَلِمَ مَخْزِيَةٌ وإِمَّا حَرِبَ مُجْلِيَةٌ . وقال أبو عمرو (السلم)
 الاسلام والسلم المسألة ، (أَجِدْكَ) وَأَجِدْكَ بكسر الجيم وفتحها

(١) قبله : ورب اسراب حبيج كظم

بمعنى مالك^(١)، وصلاة (الوتر) والوتر، وكذلك الذَّحَل يقال فيه (وتر) ووتر، و(كسر) البيت وكسره، و(الجرمن) والجرمن الصوت، وخذعته (خدعاً) وخذعا ۥ وصرعته (صرعاً) وصرعا و(جسّر) وجسر، و(الحج) والحج، و(فقع) وفقع لضرب من السكّاة، ۥ (بضع) وبضع سنين، و(أثر) وأثر، و(صنف) من المتاع وصنف، وهو في (ملكه) وملكه، و(هَيئد) وهيد وخرّص النخلة (خرصاً) وخرصاً، ووقع في (حَبِصَ يَبِصُ) وفي حَبِصَ يَبِصُ، وهو (البثق) والبثق، و(زرب) البهْم وزرب ۥ ۥ العالم (حبر) وحبر، فعات ذلك من (أجلك) ومن إجلتك حذَق الغلام (حذاقاً) وحذاقاً، وفي صدره (ضيق) وضيق ﴿فَعَلَ وَفُعِلَ﴾

بفتح الفاء وضمها (سَمَّ) وسمّ، (وسمحر) وسمحر للرثة ۥ و(عقر) الدار وعقرها، و(الرغم) والرغم، و(الضعف) والضعف، و(الفقر) والفقر ۥ وضربه بالسيف (صلتا) وصلتا، ونظر اليه (بصفح) وجهه وصفح وجهه ۥ وهو (السد) والسد

(١) كذا بالأصل وقال مجد الدين الفيروزي في تفسير ذلك (إذا كسر استعمله بحقيقته وإذا فتح استعمله بيجته) قال ابن الأثير (ومعناه أجدامك) فعمله على الاستفهام

للجبل ، وبعضهم يفرق بينهما وقد بينا ذلك ، و (ضوء) وضوء
 و (الرافع) والرافع أصول الفخذين ، وسامه (الخسف) والخسف
 و (السم) الحياض وسمه . و (ثقب) الأبرة وثقبه ، وهو (العمر)
 والمعد ، و (الدف) والدف الذي يلعب به ، فأما الجنب فهو
 الدف بالفتح لا غير ، وهو (الحش) والحش لجماعة النخل ، و (الشهد)
 والشهد ، و (الينع) والينع إدراك الثمرة ، و (عحق) البئر وعحقها
 و (البوص) والبوص عجيذة المرأة ، وهو (العقم) والعقم من
 الرحم المعقومة ، وهو (لحد) القبر ولحده ، و (الزهو) والزهو
 البُسر الملوّن ، وشُدّه فلان (شدها) وشدها إذا تحير ، والريح
 (هيف) وهوف ولأذهبن قاما (هلك) واما (ملك) واما
 هلك واما ملك

﴿ فَعَلَ وَفَعَلَ ﴾

بضم الفاء وسكون الهمزة وتحتهما . (بُخِلَ) وبَخِلَ ، وحزن
 وحزن ، و (هرب) و عرب ، و (عجم) وعجم ، وطعام قليل
 (النزل) والنزل ، و (سقم) وسقم ، و (سخط) وسخط ، ورجل
 (غمر) وغمر الذي لم يجرب الاور ، و (عدم) وعدم ، و (رشد)

ورشد ؛ و (رهب) ورهب ، و (رغب) ورغب ، و (شغل)
 وشغل ، و (ثكل) وثكل ، و (صلب) الظهر وصلب ■ وهو
 (الخبر) والخبر ، يقال : لا خُبْرَنَ خُبْرَكَ وخُبْرَكَ ، ورجل يتن
 (العقم) والعقم ، وسكر من النبيذ (سكر) وسكرا ، و (الجحد)
 والجحد من قلة الخير ■ يقال رجل جَحِدٌ أي قليل الخير ، ولأَمِّه
 (العبر) والعبر ، وهو يتن (الضر) والضرر للعليل أو السوء
 الحال . ومن المعتل (السكوع) في اليد والكاع ■ و (جول) البئر
 جانبها والجال ، وراد و (رُوْد) لأصل اللحي ، و حاب (وحب)
 اللانم ، وفاق (وقوق) للطويل ، وقار و (فور) لجميع قارة ■ ولاب
 و (لوب) لجميع لابة وهي الحرّة

﴿ فَعِلْ وَفَعَلْ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وفتحها وضمها ﴾

رجل (حَذِرٌ) وحذُر ، و (يقظ) ويقظ ، و (عَجَلٌ)
 وعجل ، و (طمع) وطمع ، و (فطن) وفطن ، و (أشر)
 وأشر ، و (حدثٌ) وحدث . اذا كان كثير الحديث حسنه ،
 و (فرحٌ) وفرح ، و (قدر) وقدر ، و (نطس) ونطس ،
 اذا كان متنوّفاً ، و (نكر) ونكر ، و (بكرٌ) في حاجته وبكر ،

و (نَجْدٌ) ونجد للشجاع ، و (نَدَسٌ) وندس ، ووظيف (عَجْر)
وعجر ، و (وعل) ووعل ، و (وقل) ووقل للمتوقل في الجبل

﴿ فُعِلَ وَفِعِل ﴾

﴿ يضم الفاء وسكون العين . وكسرها وسكونها ﴾
(عُضُو) وعضو ، و (صَفَر) وصفر الذي تعمل منه
الآنية ، و (سَقَط) للولد وسقط ، وكذلك سَقَط النار وُسَقَط
الرمل ، وهو (الشَّح) والشح ، و (جَرَو) وجرو ، و (طَبِي)
وطبي واحد الأطباء ، و (سُفَلَ الدَّارِ وَعُلُوها) وسفلها
وعلوها ، ويقال أنت مني على (ذَكَر) وذكر ، وأنت ابن (أُنْسه)
وإنسه ، و (نَصَف) وانصف ■ و (جَلَب) الرَّحْلَ وجلبه أحنأوه ،
وكذلك الجلب من السحاب والجلب ، وهلكت فلانة (بجمع)
وجمع أي وهي حامل ، ويقال لتي لم تُفْتَضَّ هي (بجمع) وجمع ،
و (وَلَد) وولد الولد ويكون الولد واحداً وجمعاً ، (قَوْت) وقيت ■
وجمع عَائِطٍ (عَوَط) وعيط وهي الناقة التي لم تحمل ، قال الاصمعي ■
(اَصَّ) واَصَّ قال والضم أعجب إلى ■ وواحد الاصبار (صَبَر)
وصبر ، وأنانا (لَمْسِي) خامسة ومسي خامسة ■ وكذلك (اَصْبَح)
خامسة وصبح خامسة ، و (جَنَح) الليل وجنح ■ وهو (النَّسَك)

والنَّسك ، ووجَّاهه (بجمع) كَفَّيْ وجمع ، وهو (الاسم)
والأَسْم

﴿ باب فَعَلَ وَفَعَلَ ﴾

﴿ بكسر الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(مِثْل) و مَثَل ، و (شَبِه) و شَبَّه ، و (نَجَس) و نَجَسَ ،
وإن ذ كرت مع رَجَسٍ نَجَسًا قلت رَجَسَ نَجَسٌ ولم تقل نَجَسَ
وإن أفردت قلت نَجَسَ ، و (عَشَق) و عَشِقَ ، و (ضَغِن) و ضَغِنَ ،
ومثله في صدره عليّ (غَمِر) و غَمِرَ ، وناس من العرب يقولون :
ليس في هذا الامر (حَرَج) و حَرَجَ . و (حَلَس) و حَلَسَ ،
و (قَتَب) و قَتَبَ ، و (بَدَل) و بَدَلَ ، وفلان (نَكَلَ) لأعدائه
ونكَلَ أي يُنَكِّلُ به أعداؤه

ومن المعتل : قد كثر (القِيل) والقَالَ ، و (القِير) والقَار ،
و (كَيَج) الجبل وَكَلَّحَهُ عُرْضَهُ ، ومَخَّ (رِيْرٌ) و رار للذائب من
الهِزَال ، و (القِيد) والقَاد القَدْر ، يقال قِيدَ رَمَحٌ وقَادَ رَمَحٌ
وقَدَى رَمَحٌ ، وقَابَ قَوْسٌ (وقِيب) قَوْسٌ ، و (قَيْس) رَمَحٌ
وقَاسَ رَمَحٌ ، ورجل (فِيل) الرأْي وفل الرأْي وَفَاتِلٌ ، (صَفْوُك)

معه وَصْغَاكَ ، (غير) وغار للغيرة وأنشد :

ضرائرُ حَرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارُهَا ^(١)

و (الطيب) والطاب

﴿ باب فَعَلَ وفَعِلَ ﴾

﴿ بفتح الفاء والعين . وفتح الفاء وكسر العين ﴾

رجل (سَبَطَ) الشعر وسَبَطَ ، وشعر (رجل) ورجل ،
ورجل (دنف) ودنف ■ ورجل (ضَنَى) وضن ، و (دوى)
ودوى للفساد الجوف ■ وفرس (عتد) وعتد ■ و (كتد) وكتد
للمجتمع الكتفين ■ ونغر (رتل) ورتل اذا كان مقلجاً وكلام
(رتل) ورتل اذا كان مرتلاً ■ ومكان (خرج) وخرج أي ضيق ،
وقري ، « يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقاً حَرَجاً » وخرجاً ، وفلان (حرى)
بكذا وحرى ، و (قن) وقن أي خليق . الفرء : رجل (وحد)
ووحده (فَرَدَ) وفرد ، و (وتد) ووتد ، ومن أدغم قال ودَّ ،

(١) قبله ■

لهن نشيج بالفضيل فأنها

يذكر قدوراً. ونشيج صوت النايان والنشيل الاعم ينزل بالمنال قال ابو الحسن
السكري والحرمي من أهل الحرم موضع هم أول من اتخذ الضرائر ، والبيت
لابن ذؤيب الهذلي

أبيض (يقق) ويقق • و (لطق) ولطق ، وقطعت يده على
(السرق) والسرق

﴿ فَعَلَ وَفَعَلَ ﴾

﴿ بفتح الفاء والعين وكسر الفاء وفتح العين ﴾

ماء (صَرَى) وصرى الذي يطول مكثه ، وواحد الأفحاه
(فحاه) وفحاه وهي ابزار القدر ، وآلاء الله واحدها (أَلَى) وإلَى •
وهو (الجزر) الذي يؤكل والجزر ، وذهبت أبله (شَذَرَ مَذَرَ)
وشَذَرَ مِذَرَ ، (وَبَذَرَ) وبذر اذا تفرقت ، وكذلك (شَغَرَ)
بَغَرَ (وشَغَرَ بِغَرٍ مثله • و (نَطَعُ) ونطع ، رأيت (قبلا) وقبلا
أي معاينة

﴿ فَعُلَ وَفُعَلَ ﴾

﴿ بضم الفاء والعين . وضم الفاء وفتح العين ﴾

تنح عن (سُئِنَ) الطريق وُسُنَنَه • وهو (أُشِرَ) الأسنان
وأشرها • وهو (شَطَبَ) السيف وشطبه للطرائق فيه

﴿ فِعَلَ وَفِعِلَ ﴾

﴿ بكسر الفاء • سكون العين وكسر الفاء وفتح العين ﴾
(قَمَعَ) وقَمَعَ ، و (ضَلَعَ) وضلع ، و (نَطَعَ) ونطع

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بفتحهما وضمهما ﴾

فلاة (قذِف) وقذف

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وفتح العين وكسرهما وفتحهما ﴾

يقال (صَوَّرَ) وِصَوَّرَ ، قال الله عز وجل « مَسْكَنًا سَوَوْنِي »
 وِسَوَوْنِي « وقوم (عُدَيَّ) وعدى أي أعداؤهم والغرباء أيضاً ،
 الأصمعي : اذا ضمنت أول عُدَيَّ ألحقت الهاء فقلت عُدَاةً

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بفتحهما وضم الفاء وفتح العين ﴾

يقال للقدح (زَلَمَ) وزلم ، وهو (سَدَى) وسدى اذا أهمل

﴿ فَعَلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وكسر الفاء وفتح العين ﴾

يقال قطع (سَر) السَّيِّءَ وسرره الذي تقطعه القابلة فأما
 السَّرة فهو ما يبقى

﴿ فُعِلَ وَفُعِلَ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضمهما ﴾

(قُفِلَ) وقُفِلَ و (هَزُؤَ) وهَزُؤُ ۖ (كَفُؤُ) وكَفُؤُ و (غُفِلَ) و (غُفِلَ) و (أَكَلَ) وأَكَلَ ، و (السَّحَتَ) والسَّحَتَ ، و (الرَّعَبَ) والرَّعَبَ ، و (النَّكَرَ) والنَّكَرَ ، و (أَذَنَ) وأَذَنَ و (السَّحَقَ) والسَّحَقَ و (البَعْدَ) والبَعْدَ ، و (العَقَبَ) والعَقَبَ ، و (الحَقَبَ) والحَقَبَ و (الشَّغَلَ) والشَّغَلَ ، و (الثَّلَثَ) والثَّلَثَ ، و (العَذَرَ) والعَذَرَ و (النَّذَرَ) والنَّذَرَ ، و (العَمَرَ) والعَمَرَ ، ولَا قَبْلَانَ (قَبْلَكَ) وقَبْلَكَ وقرأ بعض القراء : (الجزءُ) و (العسر) و (اليسر) ^(١) والا كسر التخفيف

واذا تواتر الضمتان في حرف واحد كان لك أن تخفف ، مثل : (رُسِلَ) ورسِلَ و (كُتِبَ) وكتبَ و (طُنِبَ) وطنبَ . وكذلك اذا تواتر الكسرتان خففوا فقالوا في (إِبِلَ) إِبِلَ ولم يسكنوا شيئاً من المفتوح لخفة الفتحة نحو (جَمَلَ) و (جَبَلَ) و (قَتَبَ)

(١) اما الجزء ففي قوله تعالى « ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا » واما العسر ففي قوله جل وعلا « ولا ترهقني من امري عسرا » واما اليسر ففي قوله جل وعز « سيجعل الله بعمد عسر يسرا »

ولا يقولون (جَبَل) ولا جَبَل فاذا خففوا مثل (عَضُد) و (فَخِذ) و (كَبِد) فربما أبقوا الحركة التي أسقطوها على أوّل الحرف فقالوا في فخذ وكبد وعضد (فِخْذ) و (كِبْد) و (عُضْد) وربما تركوا حركة الحرف الأول على حالها فقالوا (فَخِذ) و (كَبِد) و (عَضْد) وقالوا في تخفيف رجل (رَجَل) ولم أسمع رُجُل وقالوا في تخفيف لعب (لِعب) ولم نسمع لَعب . والأفعال إذا كانت على (فَعِل أو فَعِل أو فَعِل) خففت يقولون قد (عَلِمَ) ذلك أي علم . وقال أبو النجم :

لو عُصِرَ منه البانُ والمسكُ انعَصَرَ

ويقولون قد (كُرِم) الرجل يريدون كُرُم و (نِعِم) و (بُس) إنما أصلهما فَعِل فخففنا . وإذا جاء الفعل على (فَعِل) لم يخففوه نحو : (ضرب) و (قتل) و (أكل) لأنهم لا يستعملون الفتحة . وقال الأخطل :

وما كلُّ مغبونٍ ولو سَلَفَ صَفْقُهُ

براجع ما قد فاته برداد^(١)

أراد سَلَف فسكن المفتوح وهذا شاذ

(١) الصنف البيع

﴿باب ماجاء على فعلة فيه لغتان﴾

﴿فَعَلَّةٌ وَفِعْلَةٌ﴾

﴿بفتح الفاء وسكون العين وكسرها وسكونها﴾

العُقَاب (أَقْوَة) وَلِقْوَة دَأْمَا اَلتِي تَسْرِعُ اللَّقْحَ فَهِيَ أَقْوَة بِالْفَتْحِ ، فَلَانْ بَعِيدُ (الْهَمَة) وَالْهَمَة ۥ وَهَذِهِ أَمَة حَسَنَة (الْمَهْنَة) وَالْمَهْنَة أَيِ الْخِدْمَة ، وَقَوْمُ (شَجْعَة) وَشَجْعَة لِلشَّجْمَاءِ ، وَلِفَلَانٍ فِي بَنِي فَلَانٍ (حَوْبَة) وَحَبِيبَة وَهِيَ الْإِمَامُ وَالْإِخْتِ وَالْبَنْتُ وَتَكُونُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْهَمِّ وَالْحَاجَةِ ۥ فَلَانٌ يَأْكُلُ (الْحَيْنَة) وَالْحَيْنَة أَيِ مَرَّةٍ فِي الْيَوْمِ ۥ وَهِيَ (الطَّمَة) وَالطَّمَة لِلطَّمْتِ . عَنْ أَبِي زَيْدٍ : فَلَانٌ حَسَنٌ (الْهَيْئَة) وَالْهَيْئَة ۥ وَهِيَ (الْقَحْحَة) وَالْقَحْحَة

وَمِنْ الْمَعْتَلِ ۥ (ضَعَة) وَضَعَة ۥ وَ (قَحْحَة) وَقَحْحَة ، وَوُطِي ۥ بَيْنَ الطَّمَّةِ وَ (الطَّاءِ) وَيُقَالُ الْوِطَاءَة

وَأَنْ أَرَدْتَ فِي فَعْلَة الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ فَهِيَ بِالْفَتْحِ . تَقُولُ : قَعْدُ (قَعْدَة) ، وَجَلَسَ (جَلَسَة) وَلَقِيْتَهُ (لَقِيَة) ، وَأَنْ أَرَدْتَ الضَّرْبَ مِنَ الْفِعْلِ كَسَرْتَ . تَقُولُ : هُوَ حَسَنٌ (الْقَعْدَة) وَالْجَلَسَة وَالرَّكْبَة (وَقَتْلُهُ شَرًّا) قَتْلَة (وَمَاتَ) مَيْتَة (سَوَاءٌ

﴿ فِعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ ﴾

﴿ بكسر الفاء وسكون العين وضمها وسكونها ﴾

(كِسوة) و(كُسوة) و(رشوة) و(رُشوة) و(قدوة) و(قُدوة) و(اسوة) و(اُسوة) و(الرحم) (شجنة) من الله وشجنة، و(نسوة) و(نِسوة) و(حبوة) و(حُبوة) و(حظي) فلان (حظوة) و(حظوة) و(خصية) و(خُصية) و(خفية) و(خَفِية) و(نسبة) و(نسبة) و(مرية) و(مَرِية) من الشك وحافٍ بين (الحفوة) و(الحفوة) و(الشقة) و(الشقة) للسفر البعيد و(العدوة) و(العدوة) المكان المرتفع و(عدوة الوادي) و(عدوته) و(فيه) (غلظة) و(غلظة) و(رققة) و(ورقة) و(كنية) و(كُنِية) و(امرأة ذات) (كدنة) و(كدنة) اذا كانت ذات لحم، و(مدية) و(مَدِية) : السكين، و(الغبية) (الإكلة) و(الاكلة) و(حشوة) البطن و(حشوة) و(منية) الناقة و(منيتها) وهي الايام التي يتعرف فيها الألقاح هي أم حائل، و(ذروة) الشيء و(ذروته) أعلاه و(اخوة) و(اخوة)، « وجدنا أبانا على إرمة » وأمة أي دين، و(الجنوة) و(الجنوة) الخبارة المجتمعة، و(جنوة) من النار و(جنوة) و(قنوة) المال و(قنوة) و(قنية) وقنية، ويقال (سروة) و(سروة) للنصال القصار

﴿ فَعَلَّةٌ وَفُعَلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وسكون العين وضم الفاء وسكون العين ﴾

خطوت (خَطَوَة) وخطوة « وهي (لحة) الثوب ولحة ، قال ابن الأعرابي : لحة النسب والثوب مفتوحان ولحة السبع والبازي وكل صائد مضوم . وعن أبي زيد في لحة مثل ذلك سواء ، وهي كفؤة الابل و (كفأة) وهي أن تفرق فرقتين فيضرب الفحل احدهما سنة والفرقة الأخرى سنة ، وهي (البلجة) والبلجة « وهي (الدلجة) والدلجة . ومنهم من يفرق بينهما وقد بينا ذلك « وعليه (بهلة) الله وبهله ، وجلست (نبذة) ونبذة أي ناحية ، و (حوبة) الرجل وحبوبه أم الرجل ، و (سدفة) من الليل وسدفة ، و (حسوة) وحسوة ، و (غرفة) وغرفة ، و (جرعة) وجرعة ، و (نغبة) ونغبة ، ولحست (لحسة) ولحسة ، و (بقعة) وبقعة ، و (برهة) من الدهر وبرهة ، و (جهمة) من الليل وجهمة وهي بقية من الليل ، وفلان ينام (الصبحة) والصبحة ، ومالي عليه (عرجة) ولا عرجة

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(قَلْفَةٌ) و قَلْفَةٌ ، و (قِطَاعَةٌ) و قِطَاعَةٌ لقطع اليد ، (جِذْمَةٌ)

و جِذْمَةٌ مثل قِطَاعَةٍ ، (وَصْلَةٌ) و وَصْلَةٌ

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضم الفاء وفتح العين ﴾

الحرب (خُدْعَةٌ) و خُدْعَةٌ وزاد يونس وخُدْعَةٌ ، وهو

العبد (زَنْمَةٌ) و زَنْمَةٌ و (زَلْمَةٌ) و زَلْمَةٌ ويقال أيضاً زَلْمَةٌ و زَنْمَةٌ ،

قال : و (فُعْلَةٌ) من صفات المفعول و (فَعْلَةٌ) من صفات الفاعل ،

تقول : رجل (مُهْزَأَةٌ) يهزأ بالناس و (مُهْزِئَةٌ) يهزؤون منه ،

وكذلك (سَخْرَةٌ) و سَخْرَةٌ ، و (ضَحْكَةٌ) و ضَحْكَةٌ و (لَعِبَةٌ) و لَعِبَةٌ

و (سُبَيْبَةٌ) و سُبَيْبَةٌ و (خُدْعَةٌ) و خُدْعَةٌ

﴿ فُعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وفتح العين وفتحهما ﴾

رجل (أَمْنَةٌ) و أَمْنَةٌ الذي يثق بكل أحد ، و (دَرَجَةٌ) و دَرَجَةٌ

﴿ فَعَلَّةٌ وَفَعَّلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وسكون العين وفتحهما ﴾

(فَحْمَةٌ) العشاء، وَفَحْمَةٌ ■ و (صَخْرَةٌ) وصخرة و (غَزْوَةٌ)
وغزاة ، وهو في عز و (مَنَعَةٌ) ومنعة ■ وهو فصيح (اللهجة)
واللهجة ■ وهي (المغرة) والمغرة ، و (الودعة) والودعة

﴿ فَعِلَّةٌ وَفَعَّلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وكسرهما وسكونها ﴾

(مَعِدَّةٌ) ومعدة ، و (ضِبْنَةٌ) الرجل وضبنة ، و (لَبْنَةٌ) ولبنة
و (قِطْنَةٌ) التي تكون مع الكرش وقطننة ، و (كَلَّةٌ) وكلة ■
و (سَفَلَةٌ) الناس وسفلة

﴿ فَعَلَّةٌ وَفَعَّلَةٌ ﴾

﴿ بفتح الفاء وكسر العين وفتحهما وسكونها ﴾

هي (الْحَصْبَةُ) والحصبنة ، و (الوَسْمَةُ) والوسمة التي
يختضب بها

﴿ فُعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ ﴾

﴿ بضم الفاء وسكون العين وضمهما ﴾

(ظُلْمَةٌ) وظُلْمَةٌ ، و (حَلْبَةٌ) وحَلْبَةٌ ، وفي هذا (رخصة)

ورخصة ■ و (هَدَنَةٌ) وهَدَنَةٌ

﴿ فَعْلَةٌ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ﴾

هي (الحَمَوَةُ) والحَمِيَّةُ ■ وهي (النَفْوَةُ) والنَفِيَّةُ لـ كُلِّ
 ما نفيتها ، وحافِ بَيْنَ (الحَفِيَّةِ) والحَفْوَةِ ، و (قَنِيَّةٍ) وقَنَوَةٍ
 للشيء تقنيته

﴿ فُعْلَةٌ بِالْيَاءِ وَأَصْلُهَا بِالْوَاوِ ﴾

قالوا (رُبِّيَّةٌ) من الرِّبَا ، و (حَبِيَّةٌ) من الاحتباء وأصلهما
 رُبُوءَةٌ وَحُبُوءَةٌ

﴿ باب ما جاء على فعال فيه لغتان ﴾

﴿ فَعَالٌ وَفِعَالٌ ﴾

(صَدَاقٌ) المرأة وصدَاقُها ■ و (وَجَارٌ) الضمير ووجارها ،

و (مَلَاكٌ) الأمر وملاكه ■ و (جَهَازٌ) العروس وجهازها ، و (سِرَارٌ)

الشهر وسرر أجود، و (فكلك) الرهن وفكلك ، و (حجاج)
 العين وحجاج نعظم الحجاب ، و (الخاض) والخاض وجمع الولادة
 و (الرضاع) والرضاع ، و (الدجاج) والدجاج وكذلك الواحدة ،
 و (نعام) عين ونعام عين ، و (طفاف) المكوك وطفاف ، وهو مثل
 (جمام) المكوك وجمام ، و (الوطاء) والوطاء الفراش اللين ، وكذلك
 (الوئار) والوئار و (الوقاء) والوقاء ، و (بغاث) الطير وبغاث ،
 و (الوحام) والوحام الشهوة على الحمل ، وهو (الدواء) والدواء ،
 ورجل (خشاش) وخشاش وهو اللطيف الرأس الضرب الجسم ،
 وجارية بينة (الشطاط) والشطاط والشطاطة ، وجارية بينة (الجراء)
 والجراء مصدر جارية ، ليس بيني وبينه و (جاح) ووجاح و (أجاح)
 وإجاح أي ستر . وحكي عن ابن الاعرابي : (سداد من عوز)
 وسداد ، وهذا (قوامهم) وقوامهم ، و (الوثاق) والوثاق ، وأيام
 (الحصاد) والحصاد ، و (القطاف) والقطاف ، و (الجزاز)
 والجزاز ، لجزاز النخل والغنم ، و (الجداد) والجداد ، و (الصرام)
 والصرام و (القطاع) والقطاع ، و (الكناز) والكناز حين يكثر
 الثمر ، و (الجرام) والجرام ، و (الرقاع) والرقاع حين يحصد
 الزرع فيرفع . قال الكسائي : سمعت اخواتها بالوجهين الا الرقاع

فاني لم أسمعها مكسورة . وقر (تمام) وتام ، و (ولد تمام) وتام ،
وليل (تمام) لا غير

﴿ باب فِعال وفعُال ﴾

(سوار) المرأة وسوار ، وهو حسن (الجوار) والجوار ،
(حوار) الناقة وحوار ■ (شواظمن نار) وشواظ ، و (خوان)
وخوان للذي يؤكل عليه ، و (الهيام) والهيام داء يأخذ الابل ، (والنداء)
والنداء ، و (الهتاف) والهتاف ، ورجل (شجاع) وشجاع ■
وقوم (شجعان) وشجعان ■ وهو كريم (النجار) والنجار ،
و (النحاس) والنحاس أي الأصل ، و (الصياح) والصياح ■
و (صوان) الثوب وصوانه التخت أو الوعاء الذي يصب فيه ■
وهم (رهاق) مائة ورهاق مائة ، كقولك هم زهاء مائة ، وصار
البيض (فلاقاً) وفلاقاً أي فلاقاً ، وابل (طلاحية) وطلاحية
تأكل الطالح ■ ورجل (نباطي) ونباطي منسوب (١) وأصابه
(إطام) وأطام إذا احتبس بطنه

(١) نسبة الى النبيط أو النبيط ■ قال ابن الاعرابي يقال رجل نباطي يضم
النون ونباطي ولا تغل نبطي

﴿ باب فَعَال وفُعَال ﴾

بالتوب (عَوَار) وعُوَار ۝ و (فَوَاق) الناقة وفواقها ما بين
 الحلبتين ، والصقر (قَطَامِيّ) وقُطَامِي^(١) ، أجاز الله (غَوَاثَه)
 و غَوَاثَه من الاستغاثَة

ولم يأت في الأصوات الا مضموماً مثل (الحُدَاء)
 و (الدُّعَاء) و (البُكَاء) ، غير (غُوث) فانه يفتح وبضم . وجاء
 في الأصوات مكسوراً نحو (النداء) و (الصياح) وقد ضمّا أيضاً
 قال الكسائي : دخلت في (غَمَار) الناس وغَمَارهم أي في جماعتهم
 وكثرتهم ۝ وكذلك (خَمَار) الناس وخَمَارهم

﴿ باب فَعَال وفَعِيل ﴾

رجل (شَحَاح) وشَحِيج ، و (عَقَام) وعَقِيم ، و (صَحَاح)
 الأديم وصَحِيج ، و (بَجَال) وبَجِيل وهو الضخم الجليل ۝ ورجل
 (كَهَام) وكهيم للذي لا نفع عنده ، و (الجَرَام) والجريم النوى
 وهما أيضاً التمر اليابس ، و (ثَقَال) وثَقِيل

(١) قال ابن منظور فطم الصقر الى اللحم اشتهاه

﴿بابُ فُعال وفَعِيل﴾

(طوال) وطويل ، و (عراض) وعريض ، و (كبار) وكبير ، وخفيف و (خفاف) ، وعجيب و (عجاب) ، و (جليل) و (جلال) ، ودقيق و (دقق) ، ورقيق و (رقاق) ، و (كرام) ، ومليح و (ملاح) ، و (جميل) و (جمال) ، و (كثير) و (كثار) ، وقابل و (قلال) ، و (زحير) و (زحار) ، و (أنان) ، و (نسيل) و (نسال) ما سقط من الشعر والوبر والريش و (شجيج البقل والغراب) و (شجاج) ، و (نهيق الحمام) و (نهاب) ، و (سحيل) و (سحال) ، و (نبيح) و (نباح) ، و (ضعيف) و (ضغاب) لصوت الأرنب ، و (ذنين) و (ذنان) لما يسيل من الأنف ، و (عظيم) و (عظام) ، و (جسيم) و (جسام) ، و (شجيم) و (شجاع) . و (حكي الفراء) : صغير و (صفار) . و (حكي أبو زيد) : رجل (عظام) و (جسام) و (ضخام) و (طوال) ، ولم يقل في (ضخام) ضخيم إنما هو ضخيم ولكن الأصل فيه ضخيم على بناء أمثاله مثل : عظيم وكبير وثقيل وبطيء ، و غليظ فأجازوا فيه (ضخاما) على أصل الحرف . وقد بينت أمثلة هذه الحروف واضدادها ، وروى أبو عبيدة عن المؤرّج في الأمثال :

نَزْوُ الْفُرَارِ اسْتَجْمَلَ الْفُرَارُ (١)

وقال الفرّاء : (الفرار) ولد البقرة الوحشية قال ويقال له
 فرير وفرار مثل طويل وطوال . وكان غيره يزعم أن (فرارا)
 جمع فرير . قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فعال الا
 أحرف هذا أحدها . قال ومنها : توأم و (توأم) ، وشاة ربّي
 وغنم (رُبَاب) ، وظئرو (ظَوَار) ، وعرق و (عراق) ، ورخل
 و (رخال) ، وفرير و (فرار) . قال : ولا نظير لهذه الأحرف .
 قال أبو عبيدة : فإذا أرادوا المبالغة شددوا فقالوا (كُرَام)
 و (كَبَار) و (ظُرَاف) و (حَجَاب) ، فالكرام أشد كراما من
 الكرام . وقد يجيء من المشدّد ما ليس من هذا الباب قالوا
 (حُسَّان) للحسن (قُرَاء) للقاري و (وُضَاء) للوضي .

﴿ باب فَعَال وفُعُول ﴾

(الثَّبات) والثَّبوت ، و (الذَّهاب) والذَّهوب ، و (الفَسَاد)
 والفسود ، و (الصَّلاح) والصَّلوح ، و (قَطَاع) الطير وقطوعها
 وهو أن تقطع من بلد الى بلد ، فأما (قَطَاع) الماء يعني انقطاعه
 (١) قال الماورج للفرار ولد البقرة الوحشية فإذا شب وقوى أخذ في التزوان
 التزوه ، يضرب مثلا لمن تتق مصاحبه

فمفتوح ، و (القتام) والقتوم ، وفرغت من الأمر (فراغا)
وفروغا

﴿ باب فُعال وفُعول ﴾

هو (الكلّاح) والكلّوح ، و (السكات) والسكوت .
و (الصمات) والصموت ، ورزحت الناقة رُزوحاً و (ورزاحا)
إذا سقطت من الهزال والتعب

﴿ باب فِعال وفُِعول ﴾

هو (النفّار) والنفور ، و (الشّراد) والشّروء ، و (الشّباب)
من شبّ الفرس والشّبوب ، و (الشّماس) من شمس والشموس ،
و (الطّاح) من طمّح والطموح

﴿ باب فِعل وفِعال ﴾

رجل (رجل) وحلال ، و (حرم) وحرام

﴿ باب فِعل وفِعال ﴾

(ريش) ورياش ، و (لبس) ولباس ، و (دبغ) ودباغ

﴿ باب ما جاء على فعالة مما فيه لغتان ﴾

﴿ فعالة وفعالة ﴾

هي (الرطانة) والرطانة ■ و (الوقاية) والوقاية ، و (الوكالة) والوكالة ■ ودليل بين (الدلالة) والدلالة ، ومهرت الشيء (مهارة) ومهارة ، و (الوصاية) والوصاية ، و (الجنازة) والجنازة ، و (الجراية) والجراية ■ و (البداوة) والبداوة ، و (الحضارة) والحضارة ■ و (الولاية) من الموالاة والولاية ■ و (الوزارة) والوزارة ■ والكسر أجود ■ و (الرضاعة) والرضاعة ، و (الخلالة) والخلالة مصدر خليل ، ويقال أيضاً الخلولة ، وقد نوت الناقة تنوي (نواية) ونواية إذا سمنت ، و (الجداية) والجداية الرشأ

﴿ فعالة وفعالة ﴾

(بشارة) وبشارة . قال الأصمعي : الكسر وحده لا غير ■ وروى الكسائي : (الزيارة) والزَّوارة ■ و (دواية) اللبن ودوايته للجلدة الرقيقة التي تعلوه ، وهي (الخفارة) والخفارة ، و (الفتاحة) والفتاحة وهي المحاكاة

﴿ فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ ﴾

في صوته (رَفَاعَةٌ) ورَفَاعَةٌ أي علوٌّ ، وعليه (طَلَاوَةٌ) من الحسن وطلاوة

﴿ باب ما جاء على فَعَالَةٍ وفُعُولَةٍ ﴾

فُسِّلَ (فُسَالَةٌ) وفُسُولَةٌ ، ورذُلَ (رذَالَةٌ) ورذُولَةٌ ، وفارس
بَيْنَ (الفِرَاسَةِ) والفَرُوسَةِ ، ولحمة كَثَّةٌ يَدَنَةٌ (الكَثَاثَةُ) والكثَوْتَةُ ،
وَجَلَدَ بَيْنَ (الجِلَادَةِ) والجِلُودَةِ ، وشعر وَحَفَ بَيْنَ (الوَحَافَةِ)
والوَحُوفَةِ ، اذا كان كثيراً ، وشعر جَثَلَ بَيْنَ (الجِثَالَةِ) والجِثُولَةِ
وشعر جَعَدَ بَيْنَ (الجِعَادَةِ) والجِعُودَةِ ، ووقاحَ بَيْنَ (الوَقَاحَةِ)
والوَقُوحَةِ

﴿ باب ما جاء على مَفْعَلٍ فيه لَعْنَتَانِ ﴾

﴿ مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ ﴾

(مَنَسَجَ) الثوب ، حيث يَنسِجُ وَمَنَسِجٌ ، و (مَغْسَلَ) الموتي
حيث يَغْسِلُونِ وَمَغْسَلٌ ، و (مَقْبِضُ) السيف ومقبضه ، و (مَضْرِبُهُ)

ومضربه « و (المنسك) والمنسك ، و (المسكن) والمسكن .
 و (مفرق) الطريق ومفرقه « وكذلك (مفرق) الرأس . و (مطلع)
 ومطلم ، (ومحشر) ومحشر ، و (منبت) ومنبت ، (مدب)
 السيل ومدب ، وهو (محل) أجبر ومحل أجبر

كل ما كان على فعل يفعل فالاسم منه مكسور والمصدر مفتوح
 قال الله جل ثناؤه « أَيْنَ الْمَفْرُ » فمن قرأه بالفتح أراد أين الفرار
 وإن أراد المسكن الذي يفر اليه قال المفر بالكسر ، وتقول هذا
 (مضرب) فلان تريد الموضع الذي ضرب اليه وبلغه فان أردت
 المصدر قلت : إن في ألف درهم (لمضرباً) أي ضرباً . قال الله جل
 ثناؤه « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا » يريد عيشاً وهو مصدر . وقد جاء
 بعض المصادر على (مفعيل) والأول أكثر وأقيس . قال جل
 ثناؤه « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » أي رجوعكم . وقال عز وجل
 « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ » أي الحيض

فاذا كان يفعل منه مفتوح العين فالوضع والمصدر مفتوحان نحو :
 (المذهب) و (المشرب) . وربما كسروا العين في مفعل اذا أرادوا
 الاسم وليس بالكثير قالوا : (المكبر) وهو شاذ ، وكذلك
 (المحمدة)

فاذا كان يفعل مضموم العين فالاسم والمصدر مفتوحان
 مثل : (المدخل) و (الخرج) و (المطاب) ، إلا أحرفا كسرت
 مثل (المسجد) و (المطلع) و (المغرب) و (المشرق) و (المسقط)
 و (المفرق) و (المجزر) و (المنسك) من نَسَكَ يَنْسُكُ ، جَعَلُوا
 الكسر علامة للاسم ، وربما فتحه بمض العرب في الاسم ولزموا
 القياس و قد روي (مسكن) و (مسكن) و (مسجد) و (مسجد) وقال
 بعضهم (المسجد) موضع السجود و (المسجد) اسم البيت . وقالوا
 (مطلع) و مطلع قالوا والفتح في هذه الأحرف التي كسرت جائز
 وان لم يسمع في بعضها

وما كان من ذوات الياء والواو مثل (مغزى) من غزوت
 و (مرعى) من رميت (ففعل) مفتوح اسما كان أو مصدراً ،
 إلا (مأقي) العين و (مأوي) الابل فان العرب قد تنكسر هذين
 الحرفين وهما نادران

وما كان فاء الفعل منه واوا مثل وعد وورد و وضع فان مفعلا
 منه مكسور اسما كان أو مصدرا نحو (الموعِد) و (المورد)
 و (الموضع) و (الموقع) إلا أحرفا جاءت نادرة و قال أكثرهم
 (موحل) وقال بعضهم (موحل) قال الهذلي :

فأصبح العين رُكوداً على الـ أو شاز أن يرسخن في الموَحَل^(١)
ويروى الموَحَل والموَحَل جميعاً ، قال و(مَوْق) و(موهَب)
و(مَوَكَل) اسم رجل أو مكان ۝ و(موحد) معدول عن واحد ،
يقال دخل القوم موحد موحد كما يقال أحاداً أحاداً

﴿ مَفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ ﴾

(مُصَحَفٌ) ومِصْحَفٌ ، و(مَغْزَلٌ) ومِغْزَلٌ ، و(مُخْدَعٌ)
ومِخْدَعٌ ، و(مَطْرَفٌ) ومِطْرَفٌ ، و(مَجْسَدٌ) ومِجْسَدٌ ، قال بعضهم
(المَجْسَدُ) ما صبغ بالجِساد فأجيد وأشبع رصيفه ، والجِساد الزعفران
و(المِجْسَدُ) الذي يلي الجسد من الثياب ، وقال الفرّاء : المَجْسَدُ
والمجسد واحد ۝ وهو من أُجْسِدَ أي الصق بالجلد ، فكسر أوله
بعضهم استئقلاً للضم ، وكذلك قالوا (مِصْحَفٌ) وهو مأخوذ من
أَصْحَفَ أي جمعت فيه الصحف فكسر أوله بعضهم استئقلاً للضم
وأصله الضم ، و(مَطْرَفٌ) وهو من أُطْرِفَ أي جعل في طرفه
العَلَمَانِ ، و(مَغْزَلٌ) أدير وقُتِلَ ، قال : فمن ضم الحرف من هذه
جاء به على أصله ۝ ومن كسره فلاستئقاله الضمة

(١) يقول ان المطر قد اشدت وألجأ البقر الى ان يمتهم بالمزقعات خيفة الوحل

﴿ مَفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ ﴾

قالوا (مَنْخَرٌ) وَمِنْخَرٌ بكسر الميم لا يعرف غيره

﴿ مَفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ ﴾

قالوا (مُنْتَنٌ) وَمِنْتَنٌ بكسر الميم لا يعرف غيره ، فمن أخذه
من أنتن قال مُنْتِنٌ ومن أخذه من نْتَنٌ قال مِنتِنٌ

﴿ مَفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ ﴾

قالوا (مُدُقٌّ) وَمِدْقٌ لا يعرف غيره ، فمن قال مُدُقٌّ جعله مثل
مُسْعُطٍ وَمُدْهَنٍ ومن قال مِدْقٌ جعله مثل محلب

﴿ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ ﴾

ماجاوز بنات الثلاثة فلك فيه وجهان تقول (مُخْرَجٌ) صِدْقٌ
(وَمُدْخَلٌ) صِدْقٌ ، ان جعلته من أخرج يخرج وأدخل يدخل
وان جعلته من خرج ودخل قلت مَدْخَلٌ ومُخْرَجٌ ، وكذلك
(نُمَسَى) و (مُصْبِحٌ) ونَمَسَى ومُصْبِحٌ ، و ■ باسم الله فُجْرَاهَا
وَمُرْسَاهَا «ومُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وقد قرىء بهما جميعاً

﴿ مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ ﴾

قال السكسائي يقال (المِشْعَرُ) الجِرامُ والمِشْعَرُ الجِرامُ ■

وأكثر العرب على كسرها ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غير هذا الحرف .
 وأكثر ما جاء - مما يستعمل مكسور الميم نحو (مقطع) -
 و (مبضم) و (مخرز) و (محب) للقدح الذي يحلب فيه -
 فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم (فالقطع) الموضع الذي
 يقطع فيه و (المقطع) الشيء الذي يقطع به . و (المقص) الموضع
 الذي يقص فيه و (المقص) المقرض ، و (المفتح) الموضع
 الذي يفتح فيه و (المفتح) المفتاح ، وكذلك ان جعلت شيئاً
 من هذا مصدراً فهو مفتوح

﴿ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ ﴾

قالوا (مُنْخَلٌ) و (مُنْخَلٌ) و (منصل) و (منصل للسيف) وهذا
 مما يستعمل وأوله مضموم ، ومما ضم من هذا الفن أوله (مُسْعَطٌ) -
 و (مُدْهَنٌ) و (مكحلة) ولا يقال فيه غير ذلك

﴿ مِفْعَالٌ وَفِعَالٌ ﴾

قالوا (مِسَنٌ) و (سِنَانٌ) ، (مسرد) و (سراد) وهو الإشفى ، -
 (معطف) و (عطاف) ، (ملحف) و (لحاف) ، و (مقرم) و (قرام) -
 و (منطق) و (نطاق)

﴿ مَفْعَلٌ وَمَفْعَالٌ ﴾

(مِفْتَاح) ومِفْتَاح وأَصْلُهُ مَفْتَح ، وكذلك (مَضْرَاب)
و (مَقْرَاض) ، و (مُصْبِح) ومَصْبَاح و (مَنْسِج) وَمَنْسَاج
و (مَقُول) ومَقْوَال

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ فِيهِ لَفْتَانٌ ﴾

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ﴾

أَرْض (مَهْلَكَةٌ) وَمَهْلَكَةٌ و (مُضَلَّة) وَمُضَلَّةٌ ، وهو عِلَاقُ
(مُضَنَّة) وَمُضَنَّةٌ ، و (مُعْتَبَةٌ) وَمُعْتَبَةٌ ، وَلَا تَلْثُوا بِدَارِ مَعْجَزَةٍ ^(١)
وَمَعْجَزَةٍ أَيْ تَعْجِزُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ ، أَخَذْتَنِي مِنْهُ (مَذْمُومَةٌ) وَمَذْمُومَةٌ
وَهِيَ (مُضْرِبَةٌ) السِّيفِ وَمُضْرِبَتُهُ

﴿ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ﴾

عَبْد (مَمْلُوكَةٌ) وَمَمْلُوكَةٌ إِذَا مُلِكَ وَلَمْ يُمَالِكْ أَبَوَاهُ
و (مَأْكَلَةٌ) وَمَأْكَلَةٌ ، و (مَأْرَبَةٌ) وَمَأْرَبَةٌ الْحَاجَةِ ، و (الْمَأْدَبَةُ)
وَالْمَأْدَبَةُ الطَّعَامِ يَدْعَى إِلَيْهِ ، و (مُصْنَعَةٌ) الْبِنَاءِ وَمُصْنَعَتُهُ (وَمُحْرَمَةٌ)

(١) حَدِيثٌ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ ابْنَ الْأَثِيرِ وَقِيلَ لَا تَقْبَلُوا
بِالْثَغْرِ مَعَ الْعِيَالِ

ومخرمة ، و (مزبلة) ومزبلة ، و (مقبرة) ومقبرة ، و (مخراة)
ومخرؤة ، و (مخبرة) ومخبرة ، و (مأثرة) ومأثرة ، و (معركة)
ومعركة ، و (ميسرة) وميسرة ، و (مفخرة) ومفخرة ، و (مزرعة)
ومزرعة ، و (مبطخة) ومبطخة ، و (مشربة) ومشربة ، وهي
كالصقعة بين يدي القرعة ، و (مقناة) ومقناة المكان الذي
لا تطلع عليه الشمس ، وما بينهم (مقربة) ولا مقربة أي قرابة

﴿ مفعلة ومفعلة ﴾

(المبناة) والمبناة النطع ، و (مثناة) ومثناة الحبل . قال
الفراء : يقال (مرقاة) ورقاة والفتح أكثر ، وكذلك (مسقاة)
ومسقاة ، من جعلها آلة تستعمل كسر مثل : (مغرفة) ومغرفة
ومصدغة) ، ومن جعلها موضعاً للارتقاء وللسقي نصب

﴿ مفعلة ومفعلة ﴾

أغنيت عنك (مغناة) فلان ومغناته وأجزأتك (مجزاة)
فلان ومجزأته

﴿ باب ما جاء على فَعْلَل وفيه لغتان ﴾

(فُعْلَل وفُعْلَل)

(دُخِلَ) فلان ودخله أى خاصته ، ورجل (قعدد) وقعدد
إذا كان قريب الآباء الى الجد الا كبير ، و (جوذر) وجوذر ،
و (قنفذ) ، وقنفذ و (عنصل) وعنصل للبصل البري (والعنصر)
والعنصر الاصل ، و (البرقع) والبرقع و (طحلب) وطحلب

﴿ فَعِيل وفَعَال ﴾

(جَنَجَن) وجَنَجَن لواحد الجناجن وهي عظام الصدر ، وفيه
(الْإِثْلَب) والأثْلَب و (الكشكث) والكشكث أى التراب
ومما جاء بالهاء ناقة (عَجِلْزَة) وعَجِلْزَة ، والمال بيننا شقُّ
(الْإِبْلَمَة) والأبْلَمَة وقد روي الأبْلَمَة أيضا بمعنى واحد وهي الخوصة

﴿ باب فعلال وفعلول ﴾

(شِمْرَاخ) وشْمُرُوخ ، و (عَشْكَال) وعَشْكَول ، و (اِثْكَال)
وأثْكَول مثله ، و (عَنْقَاد) وعَنْقُود ، و (جَذْمَار) وجَذْمُور ، وهي
قطعة تبقى من السعفة إذا قطعت ، و (ثَفْرَاق) وثَفْرُوق ، و (مَعْلَاق)
مَعْلُوق

﴿ باب أفعل وفعل ﴾

(أشعث) وشعث و (أجرب) وجرب ، و (أخشن) وخشن
و (أحق) وحق ، و (أقعس) وقعس ، و (أكدر) وكدر ، و (أعمى)
وعم ، و (أنكد) ونكد . و (أوجل) ووجل قال الشاعر :

لعمرك ما أدرى وأنى لأوجل

على أينما تغدو المنية أول^(١)

و (أوجر) ووجر ، و (أشنم) وشنم . قال أبو ذؤيب

واليوم يوم أشنم

و (شنيم) أيضا ، و (أرمد) ورمد

﴿ باب فاعل وفاعل ﴾

(ضرب) قداح وضارب ، و (صريم) وصارم ، و (عريف)

وعارف ، وأنشد :

بعثوا الي عريفهم يتوسم

أي عارفهم ، و (سميع) وسامع ، و (عليم) وعالم ، و (قدير)

(١) مطلع قصيدة لمن اوس الزبي

وقادر • و(حفيظ) وحافظ ، و(غريق) وغارق ، قال أبو النجم^(١) :
 من بين مقتولٍ وطافٍ غارق
 أي غريق

﴿ باب فَعَلَ وفعِيل ﴾

(جَدَّبَ) وجديب ، و(شَخَّتْ) وشخيت • و(سميج)
 وسميج • قال أبو ذؤيب :
 فان تصرّ مي حبلِي وإن تبدّلي خليلاً ومنهم صالح وسميج^(٢)

﴿ باب فَعِلَ وفعيل ﴾

(أَنَقَ) وأُنِقَ ، و(بَهَجَ) وبهيج ، ولسان (ذَلِقَ) وذليق
 و(طَرَفَ) في النسب وطريف ، و(حَزَنَ) وحزين ،
 و(كَمَدَ) وكميد

(١) من شعر يمدح به الحجاج • وقوله :

هو الذي أوقع بالصفاق وبالشبيين وبالازارق
 وكل من يدعو لكب مارق فاصبحوا بالاء والخنادق

(٢) قال ابن السكيت : ووقع في النسخ «فنهيم» بالفاء والصواب ومنهم بالواو
 لأنه ليس جواباً للشرط وإنما هو اعتراض بين الشرط وجوابه والجواب
 قوله بعده :

فاني صبرت النفس بعد ابن عتبس وقد لج من ماء الشؤون لجوج

﴿ باب فَمُولَ وفَعِيل ﴾

سَمَحَتْ (قَرَوَتْه) وقرينته أي نفسه ■ و (الحصور)
والحصير ، الذي لا يشرب مع القوم من بخله ■ وأنان وديق
و (ودوق) ، وهو الكذاب (الأئيم) و (الأثوم) ، وهو الفتيت
و (الفتوت) ، وهو نجى العين و (نجو) .

﴿ باب فَاعَلَ وفَاعِل ﴾

(تَابَلَ) القدر وتابل ■ و (رامك) ورامك لضرب من الطيب

﴿ باب فَعَلَى وفَعْلَى ﴾

قالوا فُتِيَا و (فَتَوَى) ■ و (بَقَوَى) وُبُقِيَا ■ و (ثَنَوَى)
وثنيا ، و (رَعَوَى) ورعيا ، وأما القُصَوَى والقُصَيَا فمضمومة الأول
في اللغتين جميعاً

﴿ باب فَاعَلَ وفَاعَال ﴾

(دَانَقَ) وداناق ، و (خَاتَمَ) وخاتام

﴿ باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية ﴾

(ما يضم ويكسر)

(الْقَرُطَم) وَالْقَرِطَم ■ و (الْخَوْلَاء) وَالْخَوَلَاء ،

و(أُثْفِيَّة) وإثْفِيَّة ■ ويقال للوسادة (نُمرُقة) ونُمرُقة ،
 ولواحد الأساور (أسوار) وإسوار ، و (أُخُوَّة) وأخوة جمع
 أخ ، و (قُضبان) وقُضبان جمع قُضيب ، و (قُتَاء) وقُتَاء ، ورجل
 (تُرْعِيَّة) وترْعِيَّة الذي يجيد رعية الابل ، و (الخَيْلَاء) والخَيْلَاء ■
 و (جُنْدُب) وجُنْدُب اسم ، و (يُوسُف) ويوسُف و (يُونُس)
 ويونس ، و (سُفْيَان) وسُفْيَان و (ذِيَان) وذِيَان و (المُغِيرَة)
 والمُغِيرَة

﴿ ما يضم ■ يفتح ﴾

(الجُدْرِيّ) والجُدْرِيّ ، وقوم (كَسَالِي) وكَسَالِي، و(عَجَالِي)
 وعَجَالِي و (عُيَارِي) وعُيَارِي ، و (سُكَارِي) وسُكَارِي ، وجاء
 القوم (بأجمعهم) وأجمعهم

﴿ ما يكسر ويفتح ﴾

(مِنْجَنِيْق) ومَنْجَنِيْق ■ و (دِيمَاس) ودِيمَاس ، و (الشَّرِيَان)
 والشَّرِيَان : شجر تعمل منه القسيّ ، ويوم (الأَرْبَعَاء) بكسر
 الباء وفتح الهمزة وهي الجيدة ، وحكى الأصمعي الأَرْبَعَاء بفتح
 الباء ■ وحكاها ابن الاعرابي أيضاً ، وشأر (مَغْرَب) ومَغْرَب أي

بعيد ، و (الذفاري) والذفاري جمع ذفري ، و (عذاري)
وعذاري ، و (صَحَارَى) وصَحَارَى ، وهي (الطَّنْفَسَة) والطنفسَة
و (زَبِيل) مفتوحة الزاي ، فان كسرتها زدت نونا فقلت (زَبِيل)
ولا يقال زَبِيل . و (المَرِ عَزَى) ان شددت الزاي قصرت وان
خففتها مددت . وكذلك (القَبِيْطَاء) والقَبِيْطَى : الناطف ،
و (الباقِلَى) أيضاً ، و (الحَلِي) ان شددت ضمنت أوله وان
خففت فتحت أوله فقلت الحَلِي ، قال الفراء : الحَلِي جمع حَلِي مثل
وَحَى ووَحِي ، و (قُوبَاء) بفتح الواو مؤنثة لاتنصرف وجمعها
قُوب وان سكنت الواو ذكّرت وصرفت ، وهي (القَلْسُوة)
والقَلْسِيَة اذا فتحت القاف ضمنت السين واذا ضمنت القاف
كسرت السين . وهي (الإِرْزَبَة) التي يضرب بها بالمشديد فاذا
قاتلها بالميم خففت فقلت مِرْزَبَة ، وأنشد الفراء :

ضَرَبْتُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخْرَ

وهو (الباري) بالمشديد فاذا خففت زدت ألفاً فقلت البارياء
ممدود ، وهو (عُشْر) الشيء فان فتحت العين قلت (عَشِير)
فزدت ياء . وكذلك (ثَمِين) و (خَمِيس) و (ثَلِيْث) و (نَصِيف)
في الثمن والخمس والثلث والنصف ، قال أبو زيد : و (تَسْمِيع)

و (سَبِيحٌ) و (سَكَيْسٌ) و أنكر (خَيْسٌ) و (ثَلِيثٌ) ، قال الشاعر :

فما صار لي في القَسَمِ الأَمِينُها ^(١)

وقال آخر :

لَمْ يَغْدُها مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

ويقال (أَحَادٌ) و (ثَنَاءٌ) و ثَلَاثٌ و (رُبَاعٌ) كل ذلك لا ينصرف ، ولم نسمع فيما جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكسيت :

.... خِصَالاً هُشَاراً

وَأَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى ، وَأُنْشِدُ لَصَخَرِ السُّلَمِيِّ :

وَلَقَدْ قَتَلْتُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِداً وَتَرَكْتُمْ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمَدَابِرِ ^(٢)

ويقال مثنى كما قيل مَوْحِدٌ وَلَا يَنْوِنُ لانه معدول ، قال الشاعر :

(١) قبله :

أَرَى سَبْعَةَ يَسْمُونُ لِلْوَصْلِ كَالِهَمِ لَهُ هَنْدٌ لَيْلَى دِينَةُ يَسْتَدِينُهَا
فَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا فَمَا صَارَ
وَالشَّعْرُ لِيزِيدِ بْنِ الطُّثَرِيِّ مِنَ الَّذِينَ اشْتَهَرُوا بِأَمْهَاتِهِمْ وَأَسْمِ أَيْيِهِ الصَّعَةِ
(٢) يَرِيدُ عَمْرَةَ الْقَيْسِيَّةَ وَكَانُوا قَدْ قَتَلُوا أَخَاهُ سَأَوِيَّةً ثُمَّ أَدْرَكَ مِنْهُمْ نَأْرَهُ
فَقَالَ الشَّعْرُ فُغْزَ عَلَيْهِمْ ، قَالَ الْبَطْلِيُّوِي الصَّرَافُ «الْمَدْبَرُ» كَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو هَبِيبَةَ
فَلَمَّا لَمْ يَنْصَرِفْ مِنَ جِهَةِ الرِّوَايَةِ - وَصَغُرَ هَذَا هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ الَّذِي
فَجَعَلَتْ بِهِ الْخُنَسَاءُ فَظَلَّتْ تَبْكِيهِ إِلَى مَمَاتِهَا

ولكنما أهلي بوادٍ أنيسه
ذئابٌ تبغى الناسَ مثنى وموَّحداً^(١)

﴿ باب ما يقال بالياء والواء ﴾

رجل (سُبروت) وسُبريت ■ وبينهما (بُون) في الفضل
وبَيْن، فأما في البعد فلا يقال الآ بَيْن، أنانا (لَتَوْقق) الهلال
وتيفاق أي حين أُهْل الهلال، وهو يمشي (الخَوَزلى) والخيزلي.
وهي (العُجَاوة) والعُجَاية لعَصَبَةٍ تكون في فَرْسِ البعير، وهو
سريع الأية و (الأَوْبَة)، وهي المصائب و (المصاوب)،
أجد بقلبي (لَوْطاً) وأَيْطاً ■ وهذه (نقاوة) الشيء ونقايته أي
خياره، وفلان (أحول) منك وأحيل من الخيلة ■ وهو (المتأوب)
والتأيب، وهو من صِيَابَةِ قومه و (صَوَابَتِهِم) أي صميمهم ■
وداهية دهياء و (دهواء)، و أرض (مَسْنُوَّة) ومَسْنِيَّة ■ وفلان
(مرضو) ومرضي و (محفو) ومحفي، قال الشاعر :

ما أنا بالجلافي ولا المجفي

(١) قبله :

ولو أن ما قد حم قد كان واقفاً بجانب من يحنى ومن يتودد
قاله ساعدة بن جؤية يرثي ابن عم له. ويريد بالذئاب الظالمين أو الذئاب
بأعيانها

قالوا بناء على جُفِيَّ ، وقال الآخر :
أنا الليثُ مُعَدِّيًّا عليه وعادياً ^(١)

بناءه على عُدي عليه ، واشتد (حَمَو) الشمس وحِمْها ، وهو
(بِلَو) سَفَرٌ وبلي سفر للذي قد بلاه السفر ، وهو العَمِيرَان
(العَبْوُثُرَان) اضرب من النبت طيب الريح ، قال أبو زيد :
تثنية عرق النَّسَا نَسَيَانٍ و (نَسَوَانِ) ، وتثنية الرضا (رِضَوَانِ)
ورِضِيَان ، والحمى (حَمَوَانِ) وحِمَيَان ، والرحا (رَحَوَانِ) ورَحِيَان
وتقا الرمل (نَقَوَانِ) ونَقِيَان ، وجمع صائم (صَوْم) وَصِيمٌ
ونائم (نَوْم) وَنِيمٌ ، وخائف (خَوْف) وخَيْفٌ . قال الفراء : من
قاله بالواو فعلى أصله ، ومن قاله بالياء فعلى خائف ونائم بنوا جمعه
على واحده ، وجمع ميثرة مياثر و (مَوَاثِر) ، والميثاق (مَوَاقِق)
ومِائِق ، و (الأَقَاوِم) والأَقَايِم : القوم ، وجمع حائر (حَوْرَانِ)
وحيران

(١) قبله : وقد علمت عرسي مليكة أنني
والبيت لمبد يفوت - قال أبو الفرج هو ابن صلاة وقيل ابن الحارث
من قصيدة مطلعها :
ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفع ولا ليا
ولله قصيدة خبر ذكره أبو الفرج

﴿ باب ما يقال بالهمز والياء ﴾

(يبرين) وأبرين : الرمل ، و (يسروع) وأسروع : دودة ،
 و (اليرقان) والأرقان ، يقال زرع (مأروق) ومبروق ، ورمح
 (يزني) وأزني منسوب الى ذي يزن ، ورجل (يلندد) وألندد
 الخضم ، ورجل (يلعي) والمعني الذكي ، وأعصر و (يعصر)
 والأرنديج و (اليرندج) : الجلد الاسود ، و (يأملم) وألمم ميقات
 أهل اليمن في احرامهم ، و (يلنجوج) وأننجوج العود الذي
 يتبخر به ، وطير (يناديد) وأناديد متفرقة بمعنى أبيابيل ، وعظاءة
 و (عظاية) ، وعباءة و (عباية) ، وصلاة و (صلاية)

﴿ باب ما يقال بالهمز وبالواو ﴾

(وشاح) وإشاح ، و (وعاء) وإعاء ، و (إكاف) ووكاف
 و (إسادة) ووسادة ، ووقاء و (إقاء)

﴿ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ﴾

رأيته (قَبَلًا) وقَبَلًا وقَبْلًا أي معاينة ، و (خرص)
 الرمح و خرصه و خرُصه ، و (قَطَب) الرحا و قِطَب

وقُطِبَ ، وهو (العُمُر) والعَمَرُ والعُمُرُ ، وكذلك (العُصْر)
والعَصْر والعُصْر : الدهر ، وهو (الولَد) والوُلْدُ والوَلَدُ ، وهو
(الرِّغْم) والرَّغْم والرُّغْم ، وهو (المَشْط) والمِشْط والمُشْط ،
و (سِقْط) الرمل وسقط وسَقَطَ أي منقطعهُ ، وسقط المرأة
والنار فيه اللغات الثلاث . و (الفَتَك) والفِتَك والفَتَك أن يَقْتَلَ
الرجلُ مجاهرة ، و (الدَّذَن) والددا والدَّذُ اللَّعِب ، و (صُغُوهُ)
معك وصُغُوهُ وصَفَاهُ ، وشربت (شُرْبَا) وشربا وشَرَبَا ، وهذا
(فَم) وفَم وفَم ، وكان الاصمعي يروي :

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ ^(١)

وَشَدَّتْهُ (شَدَّتَا) وَشَدَّتَا وَشَدَّتَا ، ورجلٌ (قَز) وَرَقَزَ وَرَقَزَ
لِلتَقَرُّزِ ، وهو (الزَّعَم) والزَّعَم والزُّعَم ، وهو (الوَجْد) والوَجْد
والوَجْد من المقدرة ، ورجل ذو (طَب) وَطَبَّ وَطَبَّ أي حَذَقَ
وهو (قَلْب) النخلة وقَلَبَهَا وَقَلَبَهَا ، والصنم (نَصَب) وَنَصَبَ
وَنَصَبَ ، مثل (العَمَر) وَالْعَمَرُ والعُمُرُ

﴿ باب فعلة بثلاث لغات ﴾

كَلِمَتُهُ (بِحُضْرَةٍ) فُلَانٌ وَحُضْرَةٌ وَحُضْرَةٌ ، قال الكسائي

(١) من معلقة عنترة وقبلة : ولقد حفظت وصاة ممي بالضحى

وكلهم يقولون بحَضَر فلان . واليمين (أَوَّة) وإلوة وألوة ■
 و (رَغْوَة) اللبن ورِغْوَة ورُغْوَة ، و (صَفْوَة) الشيء وِصفْوَة
 وِصفْوَة ، فاذا نزعوا الماء قالوا (صَفَوْ) الشيء ففتحو لا غير .
 قال الاصمعي : أخذت صِفْوَة الشيء و (صَفَّوْ) كما يقال للصدر
 بَرَكَ وبركة . أوطأته (العِشْوَة) والعِشْوَة والعِشْوَة ، وهي (الرُّبْوة)
 والرُّبْوة والرُّبْوة للمكان المرتفع ■ وهي (وَجْنَة) ووجنة
 ووجنة ، و (جَدْوَة) من النار وجِدْوَة وجُدْوَة ، و (جُثْوَة)
 وجُثْوَة وجُثْوَة ، وهي (الغِشْوَة) والغِشْوَة والغِشْوَة ، وفيه
 (غِلْظَة) وغلْظَة وغلْظَة ، والحرب (خُدْعَة) وخِدْعَة زاد يونس
 وخِدْعَة

﴿ باب فعال بثلاث لغات ﴾

هو (الزَّجَاج) والزَّجَاج والزَّجَاج ■ وهو مقطوع (النَّخَاع)
 والنَّخَاع والنَّخَاع وهو الأبيض الذي في جوف الفقار ، وهو (قِصَاص)
 الشعر وقِصَاص وقِصَاص ، وهو (الوِشَاح) والأشَاح والوشَاح ،
 وفي طعامه (زَوَان) وزَوَان مهموز وزَوَان ■ وهو (جِجَام)
 المَكَّوك وجِجَام وجِجَام ، و (صَوَان) وصَوَان وصَوَان ■ عن أبي
 زيد : نحن منكم (بَرَاء) وبرَاء وبراء

﴿ باب فعالة بثلاث لغات ﴾

أَتَيْتُهُ (مَلَاوَة) من الدهر ومُلاوَة ومِلاوَة، وهي (رَغَاوَة) اللبن ورُغَابَة ورُغَاوَة و (الْخَلَالَة) والْخِلَالَة والْخِلَالَة مصدر خَالَتُهُ سَقَطَ عَلَى (حَلَاوَة) الففا وحَلَاوَة الففا وحَلَاوَى الففا

﴿ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الابنية ﴾

هو (بُرْقَع) وْبُرْقَع وْبُرْقُوع و (الْأَبْلَمَة) والْأَبْلَمَة والأَبْلَمَة، و (خَاتَم) وخَيْتَام وخَانَام، و (سِيَا) مقصور وسِيَاء ممدود وسِيَمَاء بزيادة الياء وهي لغة لثَقِيف بالمد قال أبو زيد : عَنَّا قُ (تُحْلِبَة) وَتُحْلِبَة وَتُحْلِبَة لَنِي تُحْلِبَ قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَ

﴿ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ﴾

(العَفْو) والعَفْو والعَفْو والعَفَا ولد الحمار و أنشد المفضل :
وطعن كَتَشَهَّقَ المِفَاهِمَ بِالتَّهْقِ (١)

(١) قبله : بضرب يزيل الهم عن سكناته

يعني الرموس عن الرقاب ، والبيت لحنظلة بن الشرقي القين قال أبو الفرج : وكان أبو الطمحان (يعني حنظلة) شاعراً فارساً خارباً صامولاً وهو من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والاسلام فكان خبيث الدين فيهما

ويقال (عَضُد) وُعَضُد وعَضِد وعُضُد ۝ و (عَجَز)
وُعَجَز وعَجَز وعَجُز ، و (نَطَعَ) ونَطَعَ ونَطَع ، و (شَغَلَ)
وَشَغَلَ وشَغَلَ وشَغَلَ ، و (رَحِمَ) ورَحِمَ ورَحِمَ ورَحِمَ ۝
و (اَسَمَ) وأَسَمَ وِسَمَ وِسَمَ ۝ و (حَمَا) المرأة وَحَمَوَهَا مثل أبوها
و (حَمَوَهَا) مَمُوز و (حَمَهَا) بِلَاهِز

﴿ باب ما جاء فيه أربع لغات ﴾

﴿ من حروف مختلفة الابنية ﴾

(صَدَاق) المرأة وَصِدَاق وَصُدَقَة وَصَدُقَة ۝ و (عُنْوان)
الكتاب وِعِنْوان وُعْنِيان وُعْلوان ، وهو (العُرْبَان) والعُرْبُون
و (الأُرْبَان) والأُرْبُون ۝ وأَغْنَيْتَ عَنْكَ (مَغْنَى) فلان وُمَغْنَاهُ
وَمَغْنَانَهُ وُمَغْنَانَهُ ۝ وكذلك أَجْزَأْتِكَ (مَجْزَأ) فلان وُمَجْزَأُهُ وِمَجْزَأَتُهُ
وُمَجْزَأَتُهُ ، و (المَوْت) والمَوْتَان والمَوْتَان والمَوَات ، وهي
(الأَصْبَع) والأَصْبَع والأَصْبَع والأَصْبَع ۝ قال الأصمعي :
الأَضْحِيَّةُ فيها أربع لغات (أَضْحِيَّة) وأَضْحِيَّة وجمعها أَضْحِيَّ
وَضْحِيَّة وجمعها ضَحَايا وأَضْحَاة وجمعها أَضْحَى كما يقال أَرطاة
وأرطى ، قال : وبه سمي يوم الأَضْحَى ، وجاء في الحديث « إنَّ على

كلّ أمريء في كل عام أضحية وعتيرة « ، وفلان (نجيء) العين
على فعيل و (نجوء) العين على فعول و (نجيء) العين على فعيل
ونجؤ العين على فعيل إذا كان شديد العين « يقال قد نجاته بعيني
و « رُدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِشَيْءٍ »^(١) وأسمحت (قرونه) وقرينه
وقرونته وقرينته أي تبعته نفسه

﴿ باب ما جاء فيه خمس لغات ﴾

﴿ من حروف مختلفة الألفية ﴾

(الشَّمَل) والشَّمَال والشَّامِل والشَّمْل والشَّمْل ، و (أُفْرَة)
الْحَرِّ وَأُفْرَة وَفَرَّةٌ وَعَفْرَة وَعَفْرَة وهي شدة الحر ويقال أوله ،
وطال (طَوَّلَكَ) وطَيْلَكَ وطَوَّاكَ وطَيْلَكَ وطَوَّلَكَ

﴿ باب ما جاء فيه ست لغات ﴾

(فسطاط) وِفْسطاط وفُسطاط وِفْستاط وفُستاط وِفْساط وفُساط
و (رَغْوَة) الهمز ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة ورغوة
ويقال (أَرَزْ) وَأَرَزْ وَأَرَزْ مثل كُتِبَ وَأَرَزْ مثل كُتِبَ ورَزَّ

(١) في الحديث « بالتمة » كما في الصحاح

ورُنْز، وهو العبد (زُئمة) وزُئمة وزُئمة (و زُئمة) وزُئمة
وزُئمة

﴿ باب معاني أبذية الاسماء ﴾

كل اسم على (فَعْلَان) فمعناه الحركة والاضطراب نحو :
(ضَرَبَان) و (نَزْوَان) و (غَلِيَان) و (جَوْلَان) و (طَيْرَان)
و (لُهْبَان) النار و (قَفْزَان) و (تَقْزَان) و (نَفْزَان) و (خَطْرَان)
و (لُعَان) و (وَهْجَان) النار و (دُورَان) و (طُوفَان) ، وأشباه
ذلك كثيرة. وقد شذ منه شيء فقالوا (الميلان) و (مَوْتَان) الارض
وليس هما من الحركة في شيء . قل وهذا البناء لا يجيء فعله يتعدى
الفاعل الا أن يشذ شيء قالوا : شذته شذآنا

قال : و (فَعْلَان) كثير أما يأتي في الجوع والعطش وما قاربهما
قالوا : (ظَمَان) و (عَطْشَان) و (صَدْيَان) و (هِيَان) بمعنى عطشان
وقالوا : (جوعَان) و (غَرْنَان) و (عَلْهَان) وهو الشديد
الغَرث والحرس على الطعام ورجل (شَهْوَان) للطعام و (عِيَان) الى
الابن ، وقالوا (قَرْمٌ) الى اللحم فأخرجوه من هذه البنية وجعلوه
بمخرطة الداء كما قالوا : دَوِّ ووجع . قال : ومما قارب هذا المعنى

فبنوه بناءه (أهَّان) و (حرَّان) و (ثكلان) و (غضبان) و (غبران) و (خزيان) وقال : ومما ضادَّ هذا المعنى فبنوه بناءه (شبعان) و (ريَّان) و (ملَّان) و (سكران) . قال سيبويه :
وحيران في معنى سكران لان كليهما مُرْتَجٌّ عليه

قال : و (فَعِل) يأتي في الأدواء وما قارب معناها يقال رجل (وجع) و (دو) و (حبط) و (حبج) و (لوي) و (وجر) . و عَمِيَ قلبه فهو (عم) جعل العمى في القلب بمنزلة الادواء ، وكذلك (وجل) واشباهه مما يكون من الذعر والخوف شبه به لانه داء أصاب قلبه نحو : (فرق) و (وجل) و (فزع) وقالوا : (جرب) و (شعث) و (حمق) و (قعس) و (كدر) و (خشن) ، وقالوا : (سهك) و (لخن) و (اسكد) و (لكن) و (قنم) و (حسك) كل هذا للشيء يتغير من الوسخ ويسود جعلوه كالداء لأنه عيب . وشبيه بذلك ما تعقد ولم يسهل نحو : (عسر) و (شكس) و (لقس) و (ضبس) و (لخن) و (لحز) و (نكد) و (لحج) ، لأن هذه أشياء مكروهة فجعلت كالأدواء وقد يدخل (فَعِيل) على (فَعِل) في بعض هذا الباب ، قالوا :
(سقيم) و (مريض) و (حزين)

ويدخل (أفعل) عليه قالوا ، شعث و (أشعث) وجرب
 و (أجرب) وحق و (أحق) و (قعس) و (أقس) ، وجاءت
 أشياء مضادة لما ذكرنا فبنوها على (فعل) قالوا : (أشمر) و (بطر)
 و (فرح) و (بهج) و (جذل) و (سكر)
 وأدخل (فعل) على (فعل) كما أدخل في الباب الأول
 فقالوا : (نشط)

وقد يأتي (فعل) أيضاً فيما كن معناه المهيج قالوا : (أرج)
 يريدون تحريك الريح وسطوعها ، ورجل (حس) إذا هاج به
 الغضب ، و (قلق) و (نزع) لأنه خفة وتحريك ، و (غلق) لأنه
 طيش وخفة ، و (سلس) لأنه ضد لغير ، و (لحج) فبنى بناءه
 ويقال في هذا كله (فعل يفعل)

✽ باب الصفات بالالوان ✽

تأتي على (أفعل) نحو : (آدم) و (أعيس) و (أصهب)
 و (أكهب) و (أقهب) و (أشهب) و (أصدا) و (أسود) و (أحمر)
 و (أصفر) و (أخضر) و (أبقع) و (أبلق) ، هذا الأكثر .
 وقد جاء منها شيء على غير ذلك قالوا : (جؤن) و (وزد)
 و (خصيف)

والأفعال تأتي على (فَعْلَ) نحو : (صُهْب) و (أدُم) و (كُهْب)
وعلى (فَعِلَ) نحو : (صَدِيء) ، وعلى (إِفعال) نحو : (احْمَارَ)
و (اصْفَار) ، وعلى (أَفْعَلَّ) نحو : (احْمَرَّ) و (اصْفَرَ) و (اخْضَرَ)

﴿ باب الصفات بالعيوب والادواء ﴾

قد تأتي على (أَفْعَل) نحو (أَزْرَق) و (أَحْمَر) و (أَعْوَر)
و (أَشْتَر) و (آدَر) و (أَصْلَح) و (أَقْطَع) ، و (أَجْذَم) وهو
المقطوع اليد ، و (أَحْبَن) و (أَشْلَّ) و (أَثُول) و (أَهْوَج)
و (أَشِيب) و (أَشْمَط) ، و (أَرْسَح) و (أَوْقَص) و (أَمِيل)
و (أَصِيد) ، وقد يبنون ضدَّ هذا الاسم من هذه الاسماء على
بنية فيقولون (أَسْنَهُ) كما يقولون (أَرْسَح) ، ويقولون (أَفْرَع) للوافر
الشعر كما يقولون (أَصْلَح) ، ويقولون فرس (أَحْرَم) كما يقولون (أَهْضَم) ،
ويقولون (آذَن) كما يقولون (أَسْكَّ) ، ويقولون للغليظ الرقبة
(أَرْقَب) و (أَغْلَب) كما قالوا (أَوْقَص) ، وقالوا (أَزَبَّ) و (أَشْمَر)
كما قالوا (أَجْرَد)

والأفعال تأتي في هذا الباب من العيوب على (فَعِلَ) نحو
(عَوْرَ) و (شَتَر) و (صَلَح) ، و (قَطَعَ) و (آدَر) و (جَبَن)

و (هوج) ، وشذ منه شيء فقالوا (مال) في الأمل والقياس
مِيل، وقالوا في الاشيب (شاب) شبهوه بشاخ والقياس (شَيْب)
مثل (صَيْد) يَصِيد و (شِمَط) يَشْمَط

قالوا والأدواء اذا كانت على (فعال) أتت بضم الفاء مثل
(القلب) و (الخصال) و (النحاز) و (الدكاع) و (السهم)
و (السككت) و (الصفار) و (الصداع) و (الكباد) و (البوال)
و (الدوار) و (الحرار) لانه داء ، و (العطاش) و (الهيام) ،
يقال عطش عطشا وإذا كان العطش يعتريه كثيراً قالوا به (عطاش)،
وتقول قاء يقيء قيئاً فاذا كان القيء يعتريه كثيراً قالوا به (قياء)،
وتقول فلان يقوم قياماً كثيراً اذا أردت انه يختلف الى المتوضأ
فان أردت اسم مابه قلت به (قوام) . هذا كله وأشباهه بضم
الفاء من فعال الآ حرقا واحداً كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله
وتابعه على ذلك عمارة^(١) وهو (السواف) داء من أدواء
الابل ، وكن الأصمعي يضم أوله ويلحقه بأمثاله من الادواء
وقد تأتى الادواء على غير فُعَال . قالوا (الحَبَط) و (الغُدّة)
و (الحَبِيج)

(١) له عمارة بن هقيل بن بلال بن جرير الشاعر . وقد أخذ منه المبرد
وأبو العينية

قالوا والاصوات كلها اذا كانت على (فعال) أتت بضم الفاء نحو (الرَّغَاء) و (الدَّعَاء) و (البَّكَاء) و (الحَدَاء) و (الصَّرَاح) و (النَّبَاح) و (الهُتَاف) ، قال و (الصَّيَّاح) يضم أوله ويكسر وكذلك (النَّدَاء) يضم أوله ويكسر ، قال الفراء: ومن كسرها جعلهما مصدرا فاعلت الا (الغِنَاء) فانه جاء مكسور الاول لا يضم (والغَوَاث) من الاستغاثَة يضم أوله ويفتح

قال واكثر الاصوات يأتي على (فعليل) نحو (الهدير) و (الهرير) و (الضجيج) و (النهبق) و (الشحيج) و (السحيل) و (الصهيل) و (القليخ) و (النبيج) و (الضعيب) وقد أدخلوا (فُعْلاً) على (فعليل) في اكثر الاصوات فقالوا: (النهاق) و (النهبق) و (الشحاج) و (الشحيج) و (النباح) و (النبيج) و (الضغاب) و (الضعيب) و (السحال) و (السحيل)

قال (وفُعْلاً) يأتي كثيراً فيما يرفض وينبذ ، نحو (رُفَات) و (حُطَام) و (جُذَاذ) و (فُضَاض) و (فُتَات) و (رُذَال)

قال : و (فُعْلاً) تأتي كثيراً في فضلة الشيء وفيما يُسْقَطُ منه (فالنخالة) اسم ما وقع عن النخل ، و (النحاتة) اسم ما وقع عن النحت و (القوارة) اسم ما وقع عن التقوير ، و (قلامة) الظفر اسم

ما وقع عن التلاميذ هو (السحالة) اسم ما وقع عن السحل و (الخلالة)
 اسم ما وقع عن التخلل من الفم ، و (الكساحة) اسم ما نبذ عن الكسح
 وكذلك (القيامة) اسم ما وقع عن القم وهو الكسح ، و (الفضالة)
 اسم ما بقي بعد الأخذ ، و (النفاية) اسم ما بقي بعد الاختيار

قال : وبنوا (الثقاوة) من الشيء بناء الثفاية إذ كان ضده لانهم
 كثيراً ما يبنون الشيء على بناء ضده

قال : و (فعالة) تأتي كثيراً في الصناعات والولايات (كالقصار)
 و (النجارة) و (الخياطة) و (الوكالة) و (الوصاية) و (الجراية)
 و (الخسافة) و (الامارة) و (النكابة) وهي العرافة ^(١) ،
 و (السعابة) ، ولاية الصدقات و (الالبالة) حسن القيام على الابل
 و (العرافة) ^(٢) و (السياسة)

قال : والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به فلذلك
 جمع بينهما في البناء

قال : وقد جاء (فعال) في أشياء تقاربت معانيها فجاء بها
 على مثال واحد وهو (الفرار) و (الشراد) و (النفار) و (الشماس)

(١) التي منها مريف القوم بمعنى عالمهم

(٢) في نسخة : العياصة وهي بمعنى السياحة كما في اللسان

و (الطاح) و (الضراح) مشبه بذلك ، والضريح الرَّمح ، ضريح
 أي رمح لانه اذا ضريح باعدك و (الشباب) مشبه بالشماس ،
 و (الخراط) مشبه بالشراد ، و (العضاض) مشبه بالضراح
 وقالوا (الحران) في الخيل و (الخلا) في النوق و فجاءوا
 بهما على هذا المثال لانهما فَرَّق وتباعد من شيء يهاب ولانهما في
 العيوب بمنزلة ما تقدم

قال وقد يأتي (فعال) في الوسوم نحو : (العلاط) و (الخباط)
 و (العراض) و (الجناب) و (الكشاح) ، وهذه أسماء آثار
 الوسوم . والمصدر منها يأتي على (فَعَلَّ) نحو : خبطته (خبطا)
 وكشحته (كشحا)

قال : وقد يأتي (فعال) في الهياج نحو (النزاع) لانه يهيج
 فيذكر ، و (الهباب) و (الصِّراف) في الشاء والكلاب
 قال : وقد تأتي (فعال) في أشياء بلغت الغاية نحو (الصِّرام)
 و (الجزاز) و (الجداد) و (الحصاد) و (القطاع) و (القطاف) ،
 وقد جاءت هذه كلها على (فَعَال) بالفتح ، والمصدر يأتي على
 (فَعَلَّ)

قال : والاسماء التي بنيت على (فَعِيل) نجبي ، وأضدادها على بناء
 واحد وما أقل ما يختلف . قالوا (كثير) و قليل ، و (كبير)

وصغير ■ و (ثقیل) وخفیف ، و (بطيء) وسريع ، و (شريف)
 ووضع ، و (قوي) وضعيف ، و (كريم) ولئيم ، و (عزيز)
 وذلیل ، و (غني) وفقير ، و (سعيد) وشقي ، و (قيح) ومليح ،
 و (وسيم) وديم ، و (غوي) ورشيد ■ و (قديم) وحديث ■
 و (طويل) وقصير ، و (سخي) وشحيح ، و (غليظ) ودقيق ،
 و (نحین) ورقیق ، و (حليم) وسفيه ■ و (دنيء) ورفيع ،
 و (باطن) وخميص . وقالوا (جميل) وسَمِجَ وسَمِيج . وقالوا
 (عظيم) ولم يأت له ضد استغنوا بضد مثله عن ضده وهو (كبير)
 وضده صغير . وقالوا (سمين) ولم يأت له ضد على بناءه ، فأما
 قولهم (هزيل) فإما هو (فعيل) بمعنى مفعول ، وقالوا (شديد)
 ولم يأت له ضد استغني بضد مثله عن ضده مثل قوي وضعيف .
 وقد جاءت أشياء على غير هذا البناء قالوا (حسن) ولم يقولوا
 حَسِين كما قالوا (جميل) ، وقالوا (جريء) ■ (شجيم) ولم يقولوا
 جَوِين من الجبان ، وقالوا (عظيم) ولم يقولوا (ضخيم) وقالوا
 (كميش) فاستغنوا بضد مثله عن ضده مثل (سريع) و (بطيء) ،
 وقالوا (لييب) ولا ضده له استغني بضد مثله عن ضده وهو (عاقِل)
 وجاهل ، وقالوا (شحيح) و (ضنين) و (نجيل) ولم يأت فيه

ضد ذلك إلا (سخي) على هذا البناء . قال وليس اسم من هذه
الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفة إلا ما كان من
(مُفْعَل) فانه جاء اسماً في (مُخْدَع) ونحوه

﴿باب شواذ البناء﴾

قال سيبويه : ليس في الاسماء ولا في الصفات (فُعْل)
ولا تكون هذه البنية إلا للفعل ، قال أبو محمد قال لي أبو حاتم
السجستاني ، سمعت الأخفش يقول : قد جاء على (فُعْل) حرف
واحد وهو (الدُّثْل) وقال هي دُوَيْبَّةٌ صغيرة تشبه ابن عرس
قال وأنشدني الأخفش :

جاؤا بجمع لو قيسَ مُعرَّسُهُ ما كان إلا كُعرَس الدُّثْل^(١)

قال : وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدُّؤلي وهي من كنانة
إلا انك اذا نسبت الى الدُّثْل قلت : الدُّؤلي ففتحت استمقالا
للكسرتين بعد ضمة وياء النسب قال : ولذلك تنسب الى إبل
فتقول إيلي ، ويستعملون تنابع الكسرات وياء النسب . وقال

(١) المعرس ويشدد مكان التمريس وهو النزول آخر الليل . والبيت
لكعب بن مالك الانصاري في أصحاب أبي سفيان بن حرب . وكعب هذا ند
حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة في مناظرة المشركين بقوارص الهجاء

سيبويه : ليس في الكلام (فِعْل) الاحرقان في السماء (اِبل)
 و (حِبِر) وهو القَلَمُح في الأسنان « وحرف في الصفة قالوا امرأة
 » (يَازِ) وهي الضخمة ، وقد جاء حرف آخر وهو (اِطْل) وهو
 الخاصرة « وقال سيبويه ليس في الكلام (فَعْل) وصف الاحرف من
 المعتل بوصف به الجميع ، وذلك قولك قوم (عِدَى) وهو مما جاء على غير
 واحده « وقال غيره وقد جاء مكان (سَوَى) ، و (زَيْم) وأنشد :
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدةً بذي المجاز تراعي منزلا زيمًا
 وقال سيبويه لانعلم في الكلام (اَفْعِلْ) الا (الأربعة) «
 قال أبو محمد : قال لي أبو حاتم قال أبو زيد : وقد جاء (الارمدا)
 وهو الرماد العظيم ، وأنشد :

لم يُبقِ هذا الدهرُ من آياته غيرَ أثافيه وأرمدائه ^(١)

جمع آياً على آيا ، وهو أفعال ، قال سيبويه : وليس في الكلام
 (يُفْعُول) فأما قولهم (يُسْرِع) فانهم ضموا الياء لضممة الراء كما
 قالوا : الأسود بن (يُعْفَر) فضموا الياء لضممة الفاء ، ويقوي هذا
 أنه ليس في الكلام يُفْعَل . وقال سيبويه : وليس في الكلام
 (مَفْعِل) الا (مَنَحِر) ، فأما (مَنَتِن) و (مَغِيرَة) فانهما من أغار

(١) الآياء جمع آي والآي جمع الآية وهي هنا بمعنى الاثر . والاثافي
 المجازة تنصب عليها التدوير . يعني بيتاً

وأنتن ولكنهم كسروا كما قالوا (أَجُولُك) و (لَا مَك) ، وقال
 سيديويه : وليس في الكلام (مَفْعُول) . وقال الكسائي : قد جاء
 حرفان نادران لا يقاس عليهما ، وهو قول الشاعر :
 ليوم رَوَّع أو فَعَال مَكْرُم
 وقال جميل :

بُثَيْنَ الزَّمَى (لا) إِنَّ (لا) إِنَّ لَزِمَتْهُ

على كثرة الواشين أي مَعُون^(١)

قال الفرّاء : (مَكْرُم) جمع مَكْرُمَة (ومَعُون) جمع
 مَعُونَة . قال سيديويه : وقد جاء (مَفْعُول) وهو قليل غريب
 جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا مَفْعُول كما قالوا أفعول ، وكما قالوا
 مفعال لما قالوا أفعال ، ومفعيل لما قالوا أفعيل . وقالوا (مَعْلُوق)
 للمعلق . وزاد غيره و (مَعْرُود) لضرب من الكجاة ، و (مَغْفُور)
 لواحد المغافير . ويقال (مَغْفُور) أيضاً ، و (مُنْخَر) للمُنْخَر ،
 وقالوا : شبه بفعول ، وقال أيضاً غيره : وليس يأتي (مَفْعُول) من
 ذوات الثلاثة - وهي من بنات الواو - بالتمام وإنما يأتي بالنقص .
 مثل (مَقُول) و (مَخُوف) الا حرفان : قالوا مَسْك (مَدُوف) .

(١) يقول جميل بن معمر العدري لبثينة ان سألتك أحد عما بيننا من
 صلة وملافة فأجيبني بالأسب لتقطع ألسن الوشاة

وثوب (مَصُون) ، فاما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتمام يقال بُرْتُ
 (مَكِيل) و (مَكِيل) وثوب (مَحِيْط) ومَحِيْط ورجل (مَعِيْن)
 و (مَعِيْن) ، وقال سيديويه : ولم يأت على (فَعُول) اسم ولا صفة قال
 غيره قد جاء (سَبَّوح) و (قُدُّوس) و (ذُرَّوح) لواحد الذراريح ■
 وحكى سيديويه : قُدُّوس وسَبَّوح بالفتح ، وكان يقول في واحد
 الذراريح ذُرَّحَرَح . قال سيديويه : وليس في الكلام (فَعُول)
 بفتح الفاء وتسكين العين وانما يجيء على (فَعُول) نحو (هَذُول)
 و (زُنُور) و (عَصْفُور) وفي الصفة (حُلُكُوك) ■ أو على (فَعُول)
 بفتح العين نحو (بَلَّاصُوص) و (بَعَكُوك) ■ وقال غيره : قد جاء
 (فَعُول) في حرف واحد نادر قالوا (بنو صَعْفُوق) لَحَوْل باليمامة ،
 قال العجاج :

من آل صَعْفُوق وأتباع أُخَرُ

وقال سيديويه : ولم يأت (فُعِيل) في الكلام الا قليلا قالوا
 (مُرِّيْق) و كوكب (دُرِّي) ، وأما الفراء فزعم أن الدرِّي
 منسوب الى الدر ولم يجعله على فُعِيل . وقال سيديويه : لا نعلم (فَعَلَّالاً)
 في الكلام الا المضعف نحو (الجرَّجار) و (الدَّهْدَاه) و (الصِّلَصَال)
 و (الحَقَّحاق) ، وقال الفراء : ليس في الكلام (فَعَلَّال) بفتح

الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال ناقة بها
(خَزَعَال) أي ظَلَعَ ، فاما ذوات التضعيف (فَاَلْقَلَقَال) و (الزَّلْزَال)
وما أشبه ذلك وهو مفتوح اسم فاذا كسرتة فهو مصدر ، وتقول
قلقلته (قَلَقَلَا) و زلزله (زَلْزَالَا) ، قال سيديويه : و (فَعْلَال)
من غير المضاعف (حَلَلَاق) و (قَنْطَار) و (شَمَلَال) ، والصفة
(سِرْدَاخ) و (هِلْبَاج) ، قال سيديويه : وقد جاء (فَعْلَاء) بفتح
العين في الأسماء دون الصفات ، قالوا (قَرَمَاء) و (جَنْفَاء) وهما
مكانان ، وأنشد :

على قَرَمَاءَ عَالِيَةَ شَوَاهِ كَأَنَّ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ^(١)
وأنشد أيضاً :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أَنْخَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمِطَالِ^(٢)

وقال غير سيديويه : وقد جاء (فَعْلَاء) في حرف واحد وهو
صفة قالوا للأمة (ثَادَاء) بتسكين الهمزة (ثَادَاء) بفتحها^(٣) ،

(١) الشوى هنا بمعنى الرأس . ويريد بالخمير بياض الخمار . والبيت للخليك
ابن السلعة العداء وكان قد نحر الفرس لاصحابه حين نقد زادهم في السفر
(٢) الفناء ما اتسع امام الدار . والمطالي المواضع تندو فيها الوحش
اولادها يقول لما انتهى رحيلي اليك انخت راحتي بفناء بيتك الذي هو في المطالي
(٣) وقد روى الفراء السحناء (بالتحريك) وهو الهيئة قال ابن كيسان : اما
الثاداء والسحناء فانما حركتا لمكان حرف الحاق كما يسوغ التحريك في مثل
الشمر والنهر . و (قرما) بالتحريك ليست فيه هذه الالة واحسبها مقصورة
مدها الشاهر ضرورة . عن معجم البلدان

وأنشد للكسيت :

وما كُنَّا بِنِي ثَادَاءَ لَمَّا شَفَيْنَا بِالْأُسْنَةِ كُلَّ وَتَرٍ (١)
ويروى قضينا . وقال سيديويه : ولا يكون في الكلام (فُعَلَاءَ) .
الا وآخره علامة التأنيث نحو (نَفَسَاءَ) ونافة (عُشْرَاءَ) . وهو
يتنفس (الصُّعْدَاءَ) ، و (الرُّحَضَاءَ) الحلى تأخذ بعَرَق ،
و (القَوْبَاءَ) . وقال غيره من قال (قُوبَاءَ) ففتح الواو وجعلها
مؤنثة لاتنصرف فجمعها قُوبٌ ، ومن قال (قُوبَاءَ) فسكن الواو
فهي حينئذ مذكر ينصرف . وقال أيضاً وليس في الكلام (فُعَلَاءَ) .
مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا (قُوبَاءَ) ، و (خُشَاءَ) وهو
العظم الناتيء خلف الأذن . وقال بعضهم : الأصل قُوبَاءَ
وخششاء فسكنوا

وكل حرف جاء على (فُعَلَاءَ) فهو ممدود الا أحرفاً جاءت
نادرة وهي (الأُرْبَى) وهي الداعية ، و (شُعْبَى) وهو اسم
موضع . و (أَدْمَى) أيضاً اسم بلد ، وقال سيديويه : وليس في الكلام
(فُعَلَى) والألف لغير التأنيث ولا نعلمه جاء (فُعَلَى) والألف لغير

(١) ابن ثاداء كنية الماحز وشفاء الاوتار ادراكها وتستبدل (حق قضينا)
بلفظ (لما شفاء) في رواية فيكون المعنى لم تنسبونا الى المعجز الا بعد أن
حفظناكم بالنبلة عليكم

التأنيث ، الا انهم قالوا (بُهْمَة) فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة سِعْلَة
ورجل عِزْهَة ، وقال عبد الله بن قتيبة : قال لي أبو حاتم عن
الأخفش أو غيره قال لا يكون (فِعْلِي) صفة ، قال وأما قولهم قسمة
(ضِيْزِي) فإنها فُعْلِي بالضم فكسرت الضاد لمسكان الياء

قال وايس في الكلام (فُعْلِي) الا بالآف واللام أو بالاضافة
نحو (الصغرى) و (الكبرى) ، ولا تقل هذه امرأة صغرى كما
لا تقول هذا رجل أصغر حتى تقول أصغر منك ، وتقول هذه
(الصغرى) وهذا (الأصغر)

قال سيديويه وغيره : ليس في الكلام من ذوات الأربعة
(مَفْعِل) بكسر العين وانما جاء بالفتح نحو مَرَمَى ومَدَعَى ومَغْزَى
قال الفرّاء : قد جاء على ذلك حرفان نادران سمعتهما بالكسر :
وهما (مَأْرِي) العين و (مَأْوِي) الابل : وسائر الكلام بالفتح
قال الأصمعي : ليس في الكلام (فِعْلَال) بكسر الفاء وفتح
اللام الا حرفان (دِرْهَم) و (هِجْرَع) وهو الطويل المفرط في
«الطول» ، قال سيديويه : و (قِلْعَة) وهو اسم و (هِبْلَع) وهو صفة
وأنشد غيره :

فَشَحَا جَعَالَهُ جُرَافٌ هَبْلَعُ (١)

قال أبو عبيدة ولم يأت (مَفْعِل) في غير التصغير الا في حرفين (مُسيطر) و (مُبيطر) ، وزاد غيره (مهيمن) ، وقال غير واحد قالوا لم يأت (فِعْلَة) في الواحد الا قليلا قالوا (التَّوَلَة) .
اضرب من السحر ، وهذا سبي (طَبِية) ، وتقول إياك و (الطَّيْرَة) ومحمد ﷺ (خَيْرَة) الله من خلقه ، وهو في الجمع كثير نحو كَوْز و (كَوْزَة) وعود و (عَوْدَة) وهرّ و (هررة) قالوا جمع هرّة (هرر) وجمع هرّ (هررة) ، وكذلك عَوْد و (عَوْدَة) وناقَة عَوْدَة و (عَوْد) ، قال سيديويه : و (أَفْعِل) في الكلام قليل قالوا (أَصْبِع) ، وقال أيضاً ولم يأت على (أَفْعِل) الا قليل في الأسماء قالوا (أَبْلَم) و (أَصْبُع) ولم يأت وصفاً . وقال أيضاً ولم يأت على (أَفْعَال) الا حرف واحد قالوا (أَسْحَار) اضرب من الشجر ، قال و (إِفْعِلَان) قليل في الكلام لا نعلمه جاء الا (إِسْحِمَان) وهو جبل و (إِمْدَان)

(١) صدر البيت :

وضع الحزير وقبل ابن مجاشع

الحزير نوع من الطعام يصنع من اللحم والدقيق . وشعا بمعنى فتح .
والجعا فل واحد جعلة للشفة العظيمة هنا وهي في الاصل للغيل كالشفة
الانسان . والجراف الذي لا يدع شيئاً الا التهمة . والهبلع الواسع البطن
الثرمه . والبيت الجريز في مجاء الفرزدق

و (إِرْبِيَان) ، وفي الصفة ليلة (إِضْحِيَان) قال ولم يأت على
 (أَفْعَلَان) إلا حرفان يوم^١ (أَرَوْنَان) وعجین (أَبْنَجَان) . قال
 ولم يأت على (أَفْعُلَاء) إلا حرف واحد قالوا (الأَرُبُعَاء) وهو
 اسم عمود من عمد الأخبية . قال وكذلك (أَفْعُلَاء) لم يأت إلا في
 الجمع نحو (أَصْدَقَاء) و (أَنْصِبَاء) ، إلا حرف واحد لا يعرف غيره .
 وهو يوم (الأَرْبِعَاء)^(١) ؛ قال ولم يأت على (أَفْعَلَى) إلا حرف
 واحد قالوا هو يدعو (الأَجْفَلَى) ويقال أيضاً (الجَفْلَى) ؛ قال
 و (فَاعَال) قليل في الاسماء ولا نعلمه جاء صفة نحو (سَابَاط) .
 و (خَاتَام) و (دَانَاق) للخناتم والدانق ؛ قال ولم يأت على (فَعَالِيل)^(٢)
 إلا حرف واحد قالوا ماء (سُخَاخِين) ؛ قال ولم يأت على (أَفْنَعَل)
 إلا حرفان قالوا (أَلَنْجَجِج) و (أَلَنْدَد) من أَلَد ؛ قال ولم يأت على
 (فُعْمِيل) إلا حرف واحد قالوا (عُغْلِب) اسم واد ، قال ولم يأت
 على (فُعْلَان) إلا قليل قالوا (السُّلْطَان) ؛ قال ولم يأت على (فَعْلَان)
 إلا حرف واحد قال :

(١) انظر أول الباب في الكلام على أفعلاء

(٢) في نسخة فعايل وهو الصواب ؛ قال الفيروز آبادي (وسخاخين

بالضم - ولا فعايل غيره - حار)

ألا ياديارَ الحيَّ بالسَّبعان^(١)

قال ولم يأت على (فَعَلًا) إلا قليل قالوا (التَّوراب) للتراب ، قال ولم يأت
على (فَاعُولًا) إلا حرف قالوا (عاشوراء) وهو اسم ، وقال
(فِعْلان) في الكلام قليل لانعله جاء إلا (فَرَسَن) و(جَعِشَن) ، قال
و(تَفَعَّلَ) قليل قالوا (تَبَشَّرَ) وهو طائر وزاد غيره و(تَنَوَّطَ)
ويقال (تَنَوَّطَ) أيضاً ، قال ولم يأت على (فَعِيل) في الكلام إلا
في المعتل نحو (سَيِّد) و(مَيِّت) غير حرف واحد جاء نادراً قال
رؤبة :

ما بالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢)

فجاء به على فَعِيل وهذا في المعتل شاذ^(٣) قال وكان بعض

(١) صدر مشترك بين بيتين هما مطلما قصيدتين الاولى لابن مقبل
فيكون المعجز :

أملَ عليها بالبي الملوآن

والثانية لرجل من بني عقيل جاهلي فيكون المعجز :

خلت حجيج بعدي لهن ثمان

(٢) ما باله عيني يسيل منها الدمع كما يسيل الماء من السقاء البالي

(٣) قوله المصنف (ولم يأت فَعِيل - يعني بالكسر - إلا في المعتل) يستفاد
منه ان اتيان غير المعتل على فَعِيل شاذ فحسب . فقوله (غير حرف واحد جاء
نادرا) يعني (عين) المعتل لا يكون استثناءً من الكلام المتقدم . فله سقط من
قلم الناسخ بين العبارتين مامعناه (كما لم يأت فَعِيل « بالفتح » إلا في الصحيح) . تأمل

النحويين يزعم أن سيداً وميتاً وأشباههما فيعمل غيرت حركته كما قالوا بصريّ وأمويّ وذهرّيّ فكذلك غيروا حركة فيعمل وقال الفراء هو فيعمل واحتج بأنه لا يعرف في الكلام فيعمل إنما جاء فيعمل مثل صيرف وخيفق وضيعم وقال البصريون هو (فيعمل) واحتجوا بأنه قد ينبنى المعتل بناء لا يكون للصحيح قالوا قضاة وغزاة ورماة فجمعوه على (فعلّة) ولا يجمعون غير المعتل على ذلك فالمعتل جنس على حياله والسالم جنس على حياله . قالوا و (فعليل) قليل في الكلام قالوا (غرّيق) لضرب من طير الماء قال وهو صفة

﴿باب شواذ التصريف﴾

قال الفراء وغيره : العرب اذا ضمت حرفاً الى حرف فربما أجروه على بنيته ولو أفرد تركوه على جهته الاولى . من ذلك قولهم اني لآتيه (بالعشايا) ۝ (الغدايا) فجمعوا الغداة غدايا لما ضمت الى العشايا ، وأنشد :

هتاك أخبية ولاج (أبو بة) بخاط بالجد منه البر واللينا ^(١)

(١) قال ابن السيد : مدح رجلا ووصفه بأنه بهتك الاخبية عند الاغارة على الاحياء وبلغ ابواب الملوك والرؤساء اما قهراً لهم واما وافتاداً عليهم

فجمع الباب (أبوية) إذ كان متبعاً لأخيه ولو أفرد لم يجز ■

وقال آخر :

أزمان عينا سرور المسرور

عينا حوراه من العين الخير^(١)

فقال (الخير) إذ كان بعد العين . قال الفراء : وأرى قولهم في الحديث (ارجعن) مأزورات « غير مأجورات » من هذا ولو أفردوا لقالوا موزورات وقالوا أرض (مَسْنِيَّة) من يسنوها المطر والقياس مَسْنُوَّة ■ وقال الشاعر :

ما أنا بالجاني ولا المجني^(٢)

قال الفراء بناء على جُفِيَّ ■ وقال الآخر :

أنا الليث معدياً عليه وعاديا^(٣)

قالوا بناء على عُدِيَّ عليه . وقالوا (العلياء) والأصل العلواء لأنه من الواو ، ألا ترى أنك تقول عشواء وقنواء وسفواء فان

(١) قال أبو زيد : العين جمع مبناء وجم أمين ، وقال الفيروزابادي : والأمين بقر الوحش والأمين ثوره ولا تقل ثور أمين قال في التاج أي لأنه اسم لاصفة . والرجز ذكره أبو زيد في مسامته

(٢) سبق الكلام منه في ص ٤٤١ (٣) انظر ص ٤٤٢

كانت من الياء قلتها بالياء مثل ظمياء (وعمياء) ترد الى الواو
ما كانت أصله والى الياء ما كانت أصله . قال الخليل : انما قالوا
(عَلياء) لأنه لا ذَكَرَ لها فأرادوا أن يفرقوا بين ما له ذَكَرٌ
وبين ما ليس له ذَكَرٌ . قال الفراء قد جاءت حروف على (فَعَلَاء)
لا ذَكَرَ لها بالواو . وقالوا (اللأواء) و (الخلواء) ولكنهم بنوه على
عليت وهما لغتان : علوت وعليت ، والياء في علّيت أصلها الواو
قلبت ياء لكسرة ما قبلها . وقالوا فلان (مَرَضِي) المذهب ،
والأصل مَرَضُوْ لأنه من الرَضوان فبني على (رَضِيَتْ) وقالوا
في جمع أبيض (بِيض) والقياس بوض مثل حجر وسود ، وقالوا
في جمع قوس (قِسي) والأصل قووس ، وقالوا في جمع حاجة
(حوائج) على غير قياس ، و (أئبق) والأصل أنوُق ، وقالوا
(مذرّوان) والأصل مذرّيان وهما فرعا كل شيء جاء بلواو
لأنه بني مثني لم يأت له واحد فيثنى عليه . وكذلك قولهم عقله
(بثنائين) والأصل بثنائين كما تقول كسائين ورداءين وانما
جاء بغير همز لأنه بني مثني ولم يقولوا ثنا . فيثنى عليه . قال الفراء :
وانما قالوا هو (البيط) بقاقي منك بالياء وأصله الواو ليفرقوا
بينه وبين المعنى الآخر . قالوا ومثله قولهم رجل (نشيان)

الأخبار وهو من نشيت الخبر وأصل الياء في نشيت واو فقلبت
 ياء للكسرة فقالوا بالياء ليفرقوا بينه وبين (نشوان) من السكر،
 وجمعوا العيد (أعياداً) وأصله الواو كراهية أن يوافق جمع العود.
 قال وأهل الحجاز يقولون (القُصوى) بالواو والقياس القُصيا بالياء
 مثل العُليا وهو من علوت والدنيا من دنوت وهذا نادر خرج على
 الأصل، وروي خذ (الخلوى) وأعطه عنهم (المري). وقال الفراء
 ومن البلاد (حزوى) بالياء ومن الشاذ قولهم حل (حبيته) وأصلها
 بالواو وقد قالوا حُبوته أيضاً. قال وإنما غيروا واوها لأن الفعل
 يأتي منها بالزيادة ■ يقال احتبيت ولا يقال حبوت، فلذلك
 غيرت كما قالوا رجل (غديان) بالياء. قال الفراء: وإنما بنوا
 (العُليا) و (الدنيا) بالياء - وأصلهما الواو - على ذكرهما، فكان
 الذكر من هذا النوع يكون للأُنثى والذكر يقال هو (أعلى منك)
 وهي (أعلى منك) وكان أعلى قد انتقلت واوه الى الياء لأنه لو
 شئ لقيل الأعلىان. وقال الفراء قولهم (أخوة) بالضم غلط أو
 خطأ ■ وإنما هو مثل غلعة وجملة وغزلة فضموا أوله تشبيهاً
 بكسوة ورشوة. قال (والتيان) جاء مكسور الأول وهو مصدر
 يئمت تبييننا وتبينانا مثل كررته تكريراً وتكراراً ولا يكون

✓ (التَّفْعَال) الا اسماً موضوعاً مثل (التَّمَثَال) و (التَّقْصَار)
و (التَّلْقَاء) وموضع يقال له (التَّرْبَاع) وموضع آخر يقال له
(تَبْرَاك) قال وإنما شبهوا (التَّبْيَان) (بَا عَصِيَان) و (التَّسْيَان)
وقال البصريون كل اسم جاء على (التَّفْعَال) فهو مفتوح انتهاء نحو
(التَّهْيَام) و (التَّهْذَار) و (التَّلْعَاب) و (التَّرْدَاد) و (التَّجْوَال)
و (التَّسْيَار) و (التَّقْعَال) و (التَّصْعَاق) في الصَّعَق ، الا حرفين
فإنهما جاءا بكسر التاء . قلوا (التَّبْيَان) و (التَّلْقَاء) بمعنى اللقاء
وأنشد :

أملت خبرك هل تأتي مواعده

فاليوم قصر عن تِلْقَائِكَ الا مل

قال وقولهم بنى يبنى (بُنْيَانًا) بالضم أصله الكسرة مثل
العَصِيَان والغَشِيَان وكذلك مصادر هذا الباب ، قال وسمعت
(الطُّغْيَان) والطَّغْيَان و (الغُنْيَان) والغَنِْيَان والكسر أحب اليه ،
قال ومما بنى مفعوله على (فُعِل) ولم يأت على الاصل قول
الشاعر :

مكتئب اللون مزيج سمطور

أراد (مروح) ، وقال الآخر :

وما قدور في القصاع مشيب^(١)

يريد (مشوب) فبناه على شيب ، قالوا وأكثر ما يأتي على هذا المنقول عن الواو الى الياء ، قال الفراء ، وأنشدني الكسائي فيما جاء بالواو :

وياوي الى زغب مساكين دونهم

فلألا نخطاه الرفاق (مهوب)^(٢)

قال بناه على قول من قال : قد هوب الرجل ؛ قال الفراء وقولهم (العصي) و (الحقي) بالياء لأنهم يجمعون «ا بين الثلاثة منه الى العشرة بالياء ، فيقال ثلاث أدل وعشرة أحق وعشر أعص فبنوا الكثير على ذلك ، قال وقولهم (الفوة) بالواو - وأصلها الياء ، وهي مصدر من مصادر الياء - شاذ حمل على مصادر الواو وهو قولك أب بين الابوة وأخ بين الاخوة ورخو بين

(١) قبله : سيكتبك ضرب القوم لحم معرض

خرج السليك بن السليكة لغارة فأجهد العطش صاحباه وهم بالرجوع فقالا
بمنيه بما سيحصلون عليه . الضرب الابن الحامض . المعرض الذي لم يتم فضجه -
ماء القدور هو المرق

(٢) انظر الانتصاب ٢٧٩ ، ١٧٣

الرخوة ، فلما حملت الفتوة على مصادر الواو جعلت بالواو ، كما حملت (الشَّروى) وهو المثل على الواو ، اذ أشبهت مصادر الواو مثل ديموى ونجوى ، قال ثم جمعوا الفتى (فُتُوًّا) على ذلك بالواو وكان القياس (فُتِيًّا) ، قال ولم نجد ياء بعدها واو غير مهموزة في الأسماء إلا في (يوم) ، قال ولا يقال من يومٍ (فعلت) ولا (يفعل) ، قال الفراء ومن الشاذ قولهم المرجل (حيوة)^(١) وللطَّ (ضَبُون) ، وقال سيدييه : قالوا (أُرقت) الماء ثم أبدلوا من الهمزة هاء فقالوا (هَرقت) الماء . وقال الفراء والهمزة تبدل منها الهاء في أول الحرف كثيرا قالوا (هَبْرِيَّة) وأصلها إِبْرِيَّة) ، وقالوا (هَنْرِت) وأصله (أَنْرِت) ، و (هَرحت) وأصله (أُرحت) و (هَرقت) والأصل (أُرقت) ، قال سيدييه : ثم لزممت الهاء فصارت كأنها من نفس الحرف ، ثم أدخلت الألف بعدُ على الهاء وتركزت الهاء عوضاً من حذفهم العين . لأنَّ أصله أُرِيقَتْ فقالوا (أهرقت) ، ونظيره (أسطعت) تُسطيع ، قال الفراء توهموا أن قولهم (أسطعت) أُنْعمت لانه يوزنه ، وقال الأحمري قال (مَشِشت) الدابة باظهار التضعيف ليس في الكلام غيره ، وزاد

(١) علم . ومنه رجاء في حيوة وزير عمر بن عبد العزيز ، وكان من رجال الحديث

غيره يقال (لَحِحتْ) عينه اذا التصقت ■ و (ضَبب) البلد اذا
 كثر ضبابه ، و (أرل) السقاء اذا تغيرت ريحه ، و (قَطِط) شعره
 و (صَكِكت) الدابة من الصَّكَّك في القوائم ■ وقالوا شجرة
 (فنواء) أي كثيرة الافنان والقياس فنَاء ■ قال سيبويه : ومما جاء
 على أصله :

وصاليات ككما يُوَثِّفَنِين^(١)

وهو من أثفيت ، وقول الآخر :

كُرَاتُ غلام من كدَاء مؤرَنَبِ^(٢)

قال الخليل : كان الأصل في مثل (أُخرج يُخرج) أن تثبت
 الهمزة في (يُفعل) وأخواتها فحذفت استئقالاتها وجاء هذان
 الحرفان^(٣) على الأصل ، قال الفرّاء : وإنما قالوا (يُهرِيق) ففتحوا
 الهاء لأنها أبدلت من همزة ولو كانت ظاهرة لكانت مفتوحة ،
 لأنهم لو قالوا بالقياس في (يُخرج) لكان (يُوُخرج) ، قال

(١) سبق الكلام عنه في ص ٣٨٤

(٢) صدره ا

تدلت الى حصن العروس كأنها

يصف قطاة أوت الى أفراخ لها . والحصن جمع أحص وهو القليل شعر
 الرأس هنا . المؤرنب ما خلط بنزله وبر الارانب . تشبه صفار القطا بالكرات
 المصنوعة من ذلك النسيج . والشرر الليلى الاخيلية
 (٣) يعني يوثفين ومؤرنب

الفرأ: (الميم) نَزَادَ في أول الحرف وآخره ولا نَزَادَ في وسطه ،
فأما مَا زِيدَ فيه أولاً (فَفَعَل) ونحوه وأما مَا زِيدَ فيه آخرأ
(فَعِم) و (اللهم) و (زُرْقُم) و (سُتْهُمْ) و (آبَنُ) قال
سيبويه: وكل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الـآميم
(مِعْزَى) فأنها من نفس الحرف لأنك تقول مَعَزَ
ولو كانت زائدة لقلت عَزَى ، وميم (مَعْدَت) لأنك تقول
تَعْدَد ، و (تَمَفَعَل) قليل قالوا من مسكين (تَمَسْكَن) وهو من
التَمَسْكَن^(١) و (تَمْدَرَع) وهو من المِدرعة ، وقال والميم في (المنجنيق)
من نفس الحرف وهو بمنزلة عَمْرِيْس ، و (مَنْجَنُون) كذلك بمنزلة
عَرَطْلِيل ، وميم (مَأْجَج) وميم (مَهْدَد) من الحرف ، لأنهما لو كانا
زائدين لأدغمت كَمَرَدَ ومَفَرَّ فأنما هما بمنزلة الدالين في قَرَدَد •
قال سيبويه: وكل همزة جاءت أولاً فهي مزيدة في نحو (أَحْمَر)
و (أَفْكَل) وأشباه ذلك إلا (أَوْفَقَا) فإن الهمزة من نفس
الحرف ألا ترى أنك تقول (أَلِقَ الرَّجُل) قال وهو (فَوْعَل) ،
و (أَرَطَى) لأنك تقول أَدِيمَ مَارُوطَ ولو كانت الهمزة زائدة لقلت
(مَرَطِي) ، قال سيبويه و (إِمْرٌ) و (إِمْع) الهمزة من نفس الحرف

لان (اِفْعِل) لا يكون وصفاً وإنما هو (فَعَّل) ، و (اِئْتِ) من التَأْتِ كذالك هو مثل (هَيْئِخ) ^(١) قال : ومما همزوه وهو من نفس الحرف (أَوَّل) و (أَوَّال) استنقلوا أَلْفاً بين واوين ، قال الفرّاء : ومما همزوه ولا حظاً له في الهمز (غَرَقِيء) البيض وأصله من الغَرَق ، و (الشَّمَال) و (الشَّامِل) وأصله من الشَّمَال ، قال الفرّاء : وقالوا قَت (قِياما) وصمّت (صِياما) فقلبوا في المصدر الواو ياء ، وقالوا قارمته (رِقواما) وحاررتة (حِوارا) فلم يقلبوا في المصدر الواو ياء لان الواو صَحَّت في فعل هذا المصدر الثاني فصَحَّت فيه واعملت في فعل المصدر الأول فاعتلت فيه ^(٢) ، وقال الفرّاء : في قول العرب صار (صيرورة) وحاد (حيدودة) وسار (سيرورة) وهو خاصٌّ لذوات الياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي (كينونة) و (ديمومة) و (هيعوعة) : جبن ، و (سيدودة) ، وإنما جعلت بالياء وهي من الواو لأنها جاءت على بناء لذوات الياء ليس الواو فيه حظٌ فقيت بالياء ، كما قالوا (الشَّكَاية) وهي من ذوات الواو لما جاءت على مصادر الياء نحو (السَّعَاية) و (الرَّمَاية) ، وقال البصريون (كينونة) وأخواتها

(١) هو الجمل الذي اذا قيل له هَيْئِخ هدر وفضب

(٢) هو قام وصام

أريد بهن (فيعلولة) فحُفِّقْنَ كما خفف الميت ، قال الفرّاء : أريد بهن (فُعْلولة) ففتحوا أولها كراهية أن يصير الياء واوآ ، وأما (فيعلولة) فانها صورة لم تأت لتستقيم ولا صحيح ولو كانت المعتل على مذهبهم لوجدتها تامة في شعر أو سجع كما وجدت (الميت والميت) ، وقال غير واحد كل (اُفْعَل) فلاسم منه (مُفْعِل) بكسر العين نحو أقبل فهو (مقبل) وأدبر فهو (مدبر) وجاء حرف واحد نادر لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو (مُسْهَب) يفتح الهاء ولا يقال (مُسْهَب) بكسر الهاء ، وجاء الاسم منه أيضاً على (فاعل) في حروف قالوا أيفع القلام فهو (يافع) وأورس الشجر فهو (وارس) إذا أوردق ، وأقبل الموضع فهو (باقل) ، ومما جاء الاسم منه على (فاعل) و (مُفْعِل) أمحل البلد فهو (ماحل) و (ممحل) و (أعشب) البلد فهو (عاشب) و (معشب) ، وأغضى الليل فهو (غاضٍ) و (مُغْضٍ) ، قال رؤبة :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَافِ لَيْلٍ غَاضٍ ^(١)

أي مغض ، وأما قول العجاج :

يَكْشِفُ عَنْ جُجَاتِهِ دَلُودَ الدَّالِ ^(٢)

(١) يصف الليل

(٢) الجلمات جمع جمة بالضم وهو الماء نفسه وإنما هي بئر

فان (الدالي) هو الجاذب للدلو ليخرجها ، يقال منه دلا يدلو
و (المُدلي) هو المستقي يقال : أدلى دلوه إذا ألقاها في الماء ليستقي ،
ولو قال العجاج المُدلي لكان أشبه بما أراد . ولكنه أراد القافية
وعلم أن الدالي والمُدلي يجوز أن يوصف بهما المستقي بالدلو ، قال :
فأراد يكشف عن الماء دلو المستقي ويقال أعقت الفرس فهي
(عقوق) ولا يقال (مُعق) ، و (أنتجت) فهي (نتوج) ولا يقال
(منتج) ، وأما قولهم : (أحبيته) فهو (محبوب) ، وأجنّه الله
فهو (مجنون) ، وأحمّه فهو (محموم) ، وأزكّه الله فهو (مزكوم) ،
ومثله (مكروز) و (مقرور) فانه بني على (فعل) ، لأنهم يقولون في
جميع هذه (فعل) بغير ألف ، يقولون (حُبّ) و (جُنّ) و (زُكّم)
و (حُمّ) و (قُرّ) و (كُرّ) ، قال : ولا يقال قد (حزنه) الأمر
ولكن يقال (أحزنه) ويقولون (يَحْزَنه) فاذا قالوا (أفعله) الله
فكله بالألف ولا يقال (مُفعل) في شيء من هذه الا في حرف
واحد . قال عنبرة :

ولقد نزلت فلا تظني غيرَه / متى بمنزلة المحب المكرم
قال البصريون : تقدير (إنسان) فعْلان ، زيدت الياء في تصغيره
كما زيدت في تصغير لبله فقالوا : (لَيْلِيّة) ، وفي تصغير رُجل

فقالوا (رويجِل) ، وقال بعض البغداديين : الأصل فيه (أنسيان)
على زنة إفعالن فحذفت الياء استخفافاً لكثرة ما يجري على
ألسنتهم ، فاذا صغروه قالوا (أنيسيان) فردوا الياء ، لأن التصغير
ليس يكثر ككثرة الاسم مكثرًا ، وقالوا في الجميع (أناسي) ،
وكذلك انسان العين ، وقالوا (أناس) في الناس ولا يقال ذلك
في إنسان العين ، قال وروي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال :
إنما سُمي إنساناً لأنه عُهد إليه قنسي ، فهذا دليل على أنه أنسيان
في الأصل ، قال الفرّاء : (التوراة) من وري الزند كأنها الضياء ،
قالوا وآري الدابة (فاعول) من اتأرتي وهو التجسس ، قالوا
و (أدحي) النعامة (أفعول) من دحا يدحو لأنها تدحوه
بصدرها وهو مثل أفحوص ، قال الفرّاء : ماء (معين) (مفعول)
من العيون فنقص كما قيل مخيط ومكيل ، و (السرية) (فعلية) من
السّر وهو النكاح إلا أنهم ضموا أولها كما يغيرون في النسب ، قال
الأصمعي : وقولهم (تسريت) أصله (تسررت) من السر -
وهو النكاح - قال الله جل ثناؤه « ولكن لا تؤاخذوهن »
سِرّاً أي نكاحاً فأبدل من الراء ياء كما قالوا (تظنيت) من
الظن وأصلها تظننت ، وقالوا (آبي) فلان من التلبية وكان أصلها

الْبَيْتُ لَانْهَا مِنْ أَلَيْتِ بِالْمَسْكَانِ ^(١) قَالَ ذَلِكَ الْخَلِيلُ ^(٢) ، وَقَالَ
وَمَعْنَى (لَبَيْكَ) هَا أَنَا إِذَا عَبْدُكَ قَدْ أَجَبْتُكَ قَدْ خَضَعْتُ لَكَ ،
وَتَوَّوْهُ عَلَى جِهَةِ التَّائِكِدِ ، أَيِ قَدْ أَجَبْتُكَ إِجَابَةً بَعْدَ إِجَابَةٍ ، وَنَصَبُوهُ
عَلَى جِهَةِ الْمَصْدَرِ كَمَا تَقُولُ حَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا ۖ وَمِثْلُهُ (خَنَانِيكَ) ۖ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَقُلْتُ لَهَا فَيُّيْ إِلَيْكَ قَانِي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيَبٌ ^(٣)
أَرَادَ مُلَبِّ ، قَالَ الْبَصْرِيُّونَ فِي تَقْدِيرِ (قَضَاءُ) وَ (رِمَاةُ)
وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ مِنَ الْمَعْتَلِ (فُعْلَةٌ) وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي جَمْعِ الصَّحِيحِ ،
وَحَكَى الْفَرَّاءُ عَنْ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهُ قَالَ : تَقْدِيرُهُ (فُعْلَةٌ) مِثْلُ
كَافِرٍ وَ (كَفَرَةٍ) وَ فَاجِرٍ وَ (فَجْرَةٍ) إِلَّا أَنَّهُمْ خَصَّوْا الْإِيَاءَ وَالْوَارِ
بِضَمِّ أَوَّلِهِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : وَإِسْ ذَلِكَ كَمَا قَالُوا الْإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا سَرِيًّا
مِنْ قَوْمِ (سَرَاةٍ) فَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَقِيلَ (سُرَاةٍ) فَتَجَنَّبُوا الْجَمْعَ عَلَى

(١) بِمَعْنَى أَقْتِ

(٢) فِي الصَّحَاحِ قَالَ الْخَلِيلُ (أَيِ فِي لَبَيْكَ) هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَارُ فُلَانٍ تَلَبُّ
دَارِي أَيِ تَحَاضُّبِيهَا أَيِ أَنَا مُوَاخِجُكَ بِمَا تَحِبُّ إِجَابَةً لَكَ أَمَّا ۖ وَفِيهِ أَيْضًا ۖ وَحَكَى
أَبُو حَبِيبٍ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ أَوَّلَ التَّنْبِيَةِ الْإِقَابَةَ بِالْمَسْكَانِ ۖ كَمَا ذَكَرَهُ هَذَا ابْنُ قَتِيْبَةَ
فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ فَلَمَّا هُمَا رَوَايَتَانِ مِنَ الْخَلِيلِ

(٣) الْفِيءُ الرِّجُوعُ ۖ وَالْحَرَامُ الْحَرَمُ وَهُوَ مَنْ دَخَلَ الْحَرَمَ ، وَ (لَبِيبٌ)
فَسَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ بِالْمَقِيمِ ، وَ (بَعْدَ) فُسِّرَ بِمَعْنَى وَلَسِبَ الْبَيْتَ إِلَى الْمَضْرَبِ بْنِ
كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ - يَقُولُ لَهَا ذَرِينِي قَانِي مُقِيمٌ عَلَى أَعْرَاسِي

فَعَلَّةٌ ۖ ولكنهم قالوا في ذوات الباء والواو وهم يريدون مثال (صُومَ) و (قُومَ) فنقل عليهم أن يشددوا العين وبعدها ساكن كأنها ألف اعراب فخففوا الشديدة وهم يريدونها وزادوا في آخره الهاء لتكون تكملة للحرف اذا نقص كما قالوا (أَقَمْتِه اقامة) فاذا شددوا سقطت الهاء، قال الله عز وجل «أَوْ كَانُوا غُرًى» قال ولو قلت (الرُعَى) في الرعاة و (العُفَى) في العفاة لكنت مصيباً . قال البصريون في تقدير (أشياء) هي (فَعْلَاء) نقلت هزتها الى أولها كما قالوا عُقَاب (بَعْنَقَاة) ^(١)، قال الفرّاء : ولم أجد لهم في ذلك مذهباً يشبه وجه العربية لانهم أكثروا على (الشيء) للعلة فقدموا ما لم يقدم ولم نسمعه وجمعه وهو ذكر خفيف على جمع لم يأت الالفيا واحده مثقلة ^(٢) مؤنثة مثل (القَصْبَة) و (القَصْبَاء) و (الشجرة) و (الشجْراء) و (الطَرْفَة) و (الطَرْفَاء) وقال الفرّاء قال السكسائي وغيره من أصحابنا ۖ انما ترك اجراؤها ^(٣) لانها شبهت بفَعْلَاء وكثرت في الكلام حتى جمعت (أشياءات) كما جمعوا

(١) مقلوب : مبنقة وقد نقل أيضا الى فعبنة

(٢) يريد مفتوحة العين

(٣) يعني (أشياء) واجراؤها يريد على القياس أي أن ننون لعدم

ما يمنعها من الصرف لان وزنها أفعال على رأيهم

(الفعلاء) على (الفعلاوات) ، قال الفراء : كَانَ أَصْلُ (شَيْءٍ) (شَيْءٍ) على مثال (شَيْعٍ) ثُمَّ جُمِعَ عَلَى أَفْعَاءٍ مِثْلَ (لَيْتِنٍ) وَ (أَلَيْنَاءٍ) ثُمَّ تَرَكُوا فِي (أَشْيَاءٍ) الهمزة من العين فخفض وترك الاجراء لانها أفْعلاء

﴿باب ما جمعه وواحد سواء﴾

(الْفُلُكُ) السفن واحديها (فُلُكٌ) ، قال الله جل ثناؤه « فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ » وقال في موضع آخر « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ » وَ (الطَّاغُوتُ) واحد وجمع ومذكر ومؤنث ، قال الله جل ثناؤه « وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ » وقال « وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا » وَ (الزَّوْجُ) يكون واحداً ويكون اثنين ، قال الله جل ثناؤه « مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وهو ههنا واحد ويقال للاثنيين - إذا كان أحدهما ذكراً والآخر أنثى وكانا من جنس واحد - هذا زوج وهذا والمعنى أحمل من كل ذكر وأنثى اثنين ، السكائي : يقال غلام (يَفْعَةٌ) وغللمان (يَفْعَةٌ) الجميع مثل الواحد ، قال سيديويه : يقال جمل (عُجْرٌ) أسفار وجمال (عُجْرٌ) أسفار ودرع

(دِلاص) وأدرع (دِلاص) وربما قيل (دُأص) وامرأة (هيجان)
ونسوة (هيجان) وربما قيل (هيجائن) ، وقال سيديويه (الحلفاء)
واحد وجمع وكذلك (الطُّرفاء) ■ و. (البُهْمَى) واحدة وجمع
و. (الشُّكاعَى) واحدة وجمع وقال غيره (الطرفاء) جمع (طَرَفَة)
و. (الحلفاء) جمع (حَلَفَة) و. (الشجَرَاء) جمع (شَجَرَة) و. (القصباء)
جمع (قَصَبَة) ، قال الفرّاء مثل ذلك الا في (الحلفاء) فانه قال
لم أسمع الواحدة منها الا (حَلَفَاء) وتُصغَر (حُلَيْفِيَّة) ، قال غيره يقال
بعير (قُرْحان) اذا لم يصبه الجرب وصبي (قُرْحان) اذا لم يصبه الجدري
الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث فيه سواء ، وكذلك شاة
(شُصْص) وهي التي ذهب لبنها ■ ورجل (قَزَم) وأصله في
الشاء وهو أردأ المال وشره ■ وعبدٌ (قِنّ) الواحد والاثنان
والجمع والمذكر والمؤنث في هذه الأحرف سواء ، إلا أن جريراً
قال :

أولادُ قومٍ خُلِقُوا أَفِنَّةً

فجمع . قال : والاسم اذا وصف بالمصدر كان واحده وجميعه
سواء ، وكذلك مذكره ومؤنثه كان بمعنى المفعول أو بمعنى الفاعل
يقال : ماء (غَوْر) ومياه (غور) أي غائر . وانما هذا مصدر

غار الماء يغور غوراً ، ويومٌ (غَمٌ) بمعنى غامٌّ وأيام غَمٍّ ، ورجل
 (نَوْمٌ) بمعنى نائمٌ ، ورجل (صَوْمٌ) أي صائمٌ . ورجل (فِطْرٌ)
 أي مفطرٌ . ورجل (فَرَطٌ) إلى الماء وقوم فرط ، وماء (كَرَعٌ)
 الماء يكرع فيه . وابن (حَلَبٌ) أي محلوبٌ . وماء (صَرَيٌّ) ومياه
 صرى ، ويقال هو (رِضَيٌّ) وهم رضى ، ورجل (كَرَمٌ) ونساء
 كرم . ورجل (فَرٌّ) ورجال فر . وماء (سَكَبٌ) . واذن (حَشْرٌ)
 أذناهي حشرت فهي محشورة ، وهذا الدرهم (ضَرْبٌ) بلد كذا أي
 مضروب . وهذا (خَلْقٌ) الله . وهؤلاء خلق الله أي مخلوقو الله
 كل هذه مصادر لا تجمع ولا تؤنث ، وتقول هو (قريبٌ) منك
 وهم قريب منك ، وهو (أُمٌّ) وهم أم . وهو (قَمَنٌ) وهم قمن ،
 وهو (حَرَيٌّ) وهم حرى . فان أدخلت الياء قلت : في قَمَن قمين
 فثبتت وجمعت وانثت

قال ابو عبيدة : فرس (عِيَاءٌ) لا يحسن أن ينزو ، وفي الجمع
 كذلك حُصْنُ عِيَاءٍ ، ورجل (جُنُبٌ) وقوم جنب . قال الله جلَّ
 ثناؤه « وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا » . ورجل (عَدَلٌ) ورجال
 عدل

﴿باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد﴾

قلوا بُرْمَةٌ (أعشار) وثوب (أسمال) و (أخلاق) ونعل (أسماط) اذا كانت غير مخصوصة ، وسراويل (أسماط) اذا كانت غير محشوة . قال الكسائي : وانما قالوا ثوب أخلاق أرادوا أن نواحيه أخلاق فلذلك جمع

﴿باب أبنية نعوت المؤنث﴾

ما كان من النعوت على (فعلان) فلانثى (فعلَى) هذا هو الاكثر نحو غضبان و (غضبي) ، وسكران و (سكرى) ، وبعضهم يقول (سكرانة) و (غضبانة) . وقالوا : رجل سيفان للطويل المشوق وامرأة (سيفانة) ، ورجل مؤنثان الفؤاد وامرأة (مؤنثانة) ولم يقولوا في هذين فعلى

وما كان على فعلان فمؤنثه بالهاء نحو خُصَّان و (خُصَّانة) وعريان و (عريانة) ، و (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نحو احمر و (حمرء) واعشى و (عشواء) . وربما قالوا في المذكر (أفعل) ولم يقولوا في المؤنث (فعلاء) ، قالوا للفرس الخفيف الناصية (أسفى) ولم يقولوا للانثى (سفواء) . وقالوا للبقلة (سفواء) ولم

يقولوا للبغل أسفى^(١) وربما قالوا في المؤنث (فعلاء) ولم يقولوا في المذكر (أفعل). قالوا ناقة (قصواء) وهي المقطوعة طرف الاذن أو المشقوقة الاذن ، ولم يقولوا في البعير أقصى انما هو مَقْصِي ومَقْصِي ومَقْصُو. وقالوا ناقة (روعاء) اذا كانت نشيطة ولا يقال للجمل أروع وناقة (قرّواء) للطويلة الظهر. ولم يقولوا للجمل أقرى. وقد حكى ابن الاعرابي أقرى. وقال العجاج
وذكر ربحاً :

(حَذَوَاءُ) جاءت من جبال الطّور

جعلها حدواء لأنها تحدو السحاب أي تسوقه . ولم يقولوا في المذكر أحدى . وقال امرؤ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف^(٢)

ولم يقولوا في المذكر . أهطل انما يقال هطل . وقد يوصف

(١) لعل هذه الجملة قدمها الناسخ عن مكانها

(٢) تمامه ا

طابق الارض تنحري وتدر

الديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والهطلاء المتتابع قطرها . فيها يريد في سحابها . والوطف تدليه الى الارض وقربه . ومعنى طبق الارض أنها نعمها بالماء ويروي (طبق) بالفتح فيكون المعنى تنحري وجه الارض أي تقصده بالمطر

المؤنث بما لا يوصف به المذكور ألا تراهم قالوا ناقة (أُجد) ولم يقولوا بعير أجد

و (علامات التأنيث) تكون آخر أبعد كل الاسم الا (كُلْنَا) فان التاء وهي علامة التأنيث جعلت قبل آخر الحرف . وقالوا : (بُهْمَاء) فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على ألف فُعَلَى وهي علم للتأنيث وفُعَلَى لا تكون إلا المؤنث

﴿باب أبنية المصادر﴾

(فَعَلْ يَفْعَلْ) المصدر من هذا على (فَعَلْ) نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ضَرْبًا) ، وَحَطَمَ يَحْطِمُ (حَطْمًا) . وَيَجْبِيءُ عَلَى (فَعَلْ) قُلُوا : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ (حَرَمًا) وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ (سَرَقًا) ، وَيَجْبِيءُ عَلَى (فَعَالٍ) نَحْوُ نَكَحَ (نِكَاحًا) وَسَبَقَ (سَبَاقًا) . وَيَجْبِيءُ عَلَى (فِعْلَانٍ) نَحْوُ وَجَدَ يَجِدُ (وَجْدَانًا) وَحَرَمَ يَحْرِمُ (حَرَمَانًا) وَأَنَاهُ (إِتْيَانًا) وَيَجْبِيءُ عَلَى (فِعَالَةٍ) نَحْوُ حَمَاهُ يَحْمِيهِ (حِمَاةً) وَنَكَاهُ يَنْكِهُ (نِكَاهًا) ، وَيَجْبِيءُ عَلَى (فِعَالَةٍ) نَحْوُ حَمِيَّتِهِ (حِمِيَّةً) وَعَلَى (فَعَالَةٍ وَفَعَلٍ) نَحْوُ غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ (غَلَبَةً وَغَلَابًا) وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ (سَرَقًا) ، وَيَجْبِيءُ عَلَى (فَعْلَانٍ) نَحْوُ لَوَاهُ (لَيَانًا) ، وَعَلَى

(فَعْلَان) نحو عَسَلَ يَعْسِل (عَسَلَانَا) ومال يميل (ميلَانَا) وعلى
(فُعُول) نحو وثب (وُثُوْبَا). وعلى (فَعِيل) نحو صَهَلَ (صَهِيلَا)
ووجِب قلبه (وجِيْبَا) ، ويجيئ على (فَعَال) قالوا : قَضَى (قَضَا)،
ومَضَى (مَضَا) ونَبِي (نَمَاء) ، ويجيئ في المعتل على (فُعْل) قالوا
هداه يهديه (هُدَى) وسرى يسري (سُرَى) . وليس يجيئ
مصدر على فُعْل إلا في المعتل . وقالوا (التَّمَيُّ) أيضاً

﴿ باب فَعَلْ يَفْعَل ﴾

يجيئ المصدر من هذا على (فُعُول) نحو سَكَت (سُكُونَا)
وخرج (خُرُوجَا) وعلى (فَعْل) نحو قَتَلَه (قَتْلًا) ودَقَّه (دَقًّا)
وعلى (فَعْل) نحو حَلَبَ يَحْلَب (حَلَبَا) وطرد يطرد
(طَرَدَا) وسلبه (سَلَبَا) وحزنه (حَزَنًا) وطلبه (طَلَبَا) وجليه
(جَلَبَا) وهو قليل ۝ وعلى (فَعْل) نحو خَنَقَه (خَنَقًا)
وعلى (فُعْل) نحو ذَكَرَه (ذَكَرَا) وقال يقول (قِيَلَا) ، وعلى
(فُعْل) نحو شَكَر (شُكْرَا) وكفر (كُفْرَا) ، وعلى (فُعْلَان)
نحو شَكَر (شُكْرَانَا) وكفر (كُفْرَانَا) ، وعلى (فُعَال) نحو نَس
يَنُوس (نَعَاَسَا) وصرخ يصرخ (صَرَخَا) . وعلى (فَعْلَان) نحو

نزا ينزو (نزوانا) وطاف يطوف (طوqانا) ، وعلى (فَعِيل)
 نحو خب يخب (خبيا) ، وعلى (فَعَالَة) نحو زار يزور (زيارة)
 وسام يسوس (سياسة) وعبد (عبادة) ، وعلى (فِعَال) نحو قام
 (قياماً) وصام (صياماً) وكتب (كتاباً) ، وبعض العرب يقول :
 كتباً على القياس ، وحجبه (حجاباً) . ويجيء على (فَعَال) نحو
 زال يزول (زوالاً) وثبت يثبت (ثباتاً) وثبوتا

﴿ باب فَعِيل يَفْعَل ﴾

يجيء المصدر من هذا على (فَعَل) نحو تعب (تعباً) وسخط
 (سخطاً) وعلى (فَعَل) نحو بلع يبلع (بلعاً) ولحس يلحس
 (لحساً) وعلى (فَعُول) نحو لزمه (لزوماً) ، ونهكته الحُمى (نهوكاً) ،
 وعلى (فَعَل) نحو شربت (شرباً) ووددت فلاناً (ودداً) وعلى ،
 (فِعَال) نحو سفد يسفد (سفاداً) ، وعلى (فِعْلَان) نحو غشي
 (غشياناً) وحسب (حسباناً) وعلى (فَعَال) نحو سمع يسمع (سماعاً)
 وعلى (فَعْلَة) نحو رحمته (رحمة) وعلى (فَعْلَان) نحو شنته أشنؤه
 (شنئاناً) وعلى (فَعِل) نحو ضحك (ضحكاً) ولعب (لعباً)
 وعلى (فَعَالَة) نحو زهدت (زهادة) وسمت (سمامة)
 وقفت (قناعة) وعلى (فَعْلَة) نحو شهب يشهب (شهبية)

وكهب يكهب (كُهبَة) وصدي، بصداً (صُدَّة) وعلى (فُعَل) نحو علم يعلم (علما)

﴿ فَعَلْ يَفْعَل ﴾

يجيء المصدر من هذا على (فُعول) نحو ججده يججده (ججودا) . وعلى (فُعَال) نحو سأله يسأله (سؤالا) ومنح يمزح (مزاحا) وعلى (فُعَلَان) نحو لمع يلمع (لمعانا) ودأل يدأل (دألانا) وعلى (فَعَلْ) نحو نفع ينفع (نفعا) وذبح يذبح (ذبحا) . وعلى (فَعَال) نحو ذهب يذهب (ذهابا) . وعلى (فِعَالَة) نحو قرأ (قراءة) . وعلى (فَعَالَة) نحو نضج ينضج (نضاجة) . وعلى (فَعَال) نحو طمح (طاحا) وضرح (ضراحا)

﴿ فُعَلْ يَفْعُل ﴾

يجيء المصدر من هذا على (فَعَالَة) نحو ملح يملح (ملاحة) ونبل ينبل (نبالة) . وعلى (فُعُولَة) نحو : قُبِحَ يقبح قباحة و(قبوحة) وسهل يسهل (سهولة) . وعلى (فُعَلْ) نحو : حسن يحسن (حسنا) وقبح يقبح (قبحاً) . وعلى (فَعَلْ) نحو صغر (صغراً) وعظم (عظماً) وسرع يسرع (سرعاً) . وعلى (فَعَلْ) قالوا كرم

(كَرَمًا) وشَرَف (شَرَفًا) . وعلى (فَعِلَةٌ وَفَعْلَةٌ) نحو وَضَعَ
يَوْضَع (ضَمَةٌ وَضَمَةٌ) وَوَضَحَ يَوْضَح (فَحَةٌ وَفَحَةٌ) . وعلى (فَعَلٌ)
قالوا ظَرُفٌ يَظْرُف (ظَرَفًا) . قال سيبويه أما قولهم (الْجَمَال)
فانه مصدر جَمُلٌ يَجْمُلُ وأصله (جَمَالَةٌ) كما قالوا صَبَحَ يَصْبِحُ (صَبَاحَةٌ)
وَقَبُحَ يَقْبَحُ (قَبَاحَةٌ) فحذفوا . وقالوا - من غير هذا الباب - شَقِي
شَقَاءٌ و (شَقَاوَةٌ) كما قالوا سَعِدَ (سَعَادَةٌ) وقالوا (اللَّذَاز)
(واللَّذَاذَةُ) ، وإنما هو مصدر لَذَّ (يَلْدُ) وقالوا بِهِوَ يَبْهُو (بَهَاءٌ)
وَبَذَوَ يَبْذُو (بَذَاءٌ) مثل جمال

﴿ باب مصادر بنات الاربعة فما فوق ﴾

يجيء مصدر (أفعلت) على (إفعال) تقول أكرمت (إكراما)
وأعطيت (إعطاء) والألف مقطوعة ، وفي المعتل على (إفعالة)
تقول أقمته (إقامة) وأجلته (إجلالة) ، وإنما أدخلت الهاء فيه
تعويضا مما ذهب منه ، والذاهب منه موضع العين من الفعل ، وربما
حذفت الهاء اذا أضيفت نحو قول الله جل ثناؤه ■ وإقام الصلاة ■
وكذلك (الاستفعالة) نحو (الاستقامة)

ويجيء مصدر (فعلت) على (انفعال) و (الفعّال) نحو
كَلَمْتَهُ (تَكْلِيماً وَكَلَامًا) وَكَذَبْتَهُ (تَكْذِيبًا وَكِذَابًا) ، وجملته

(تجميلا وجهالا) . وفي بنات الياء والواو على تفعله نحو عزيمته
(تعزية) وقويته (تقوية)

ويجبي مصدر (فاعلت) على (مفاعلة) وعلى (فعال) وعلى
(فيعال) نحو قاتلته (مقاتلة وقتالا) وجالسته (مجالسة) وقاعدته
(مقاعدة) وماريمه (مماراة) و (مراء) وجادلته (مجادلة)
و (جدالا) قال والذين يقولون (تفعلت تفعالا) يقولون قاتلته
(قتالا)

ويجبي مصدر (تفعلت) على (التفعل) يقولون : تقوات
(تقولوا) وتكذبت (تكذبا) والذين يقولون (كلمته كلاما)
يقولون تحملت (تحمالا)

ويجبي مصدر (تفاعلت) على (التفاعل) بضم العين نحو
تفاعلت (تغافلا) وقد شذ منه حرف يقوله بعض العرب بالكسر
وبعضها بالفتح قالوا تفاوت الأمر (تفاوتا) و (تفأوتا) حكا
أبو زيد ، قال : والكلاييون يفتحون

ويجبي مصدر (افعلت) على (اتفعال) نحو اقتتلنا (اقتبالا)
واحتبست (احتباسا)

ويجبي مصدر (انفعلت) على (انفعال) نحو انطلقت

(انطلافا) وانصرم الشيء (انصراما)
 ويحيى مصدر افعلات على (افعلال) نحو احمرت (احمرارا)
 واسوددت (اسودادا)

ويحيى مصدر (افعالت) على (افعيلا) نحو اشبهت
 اشهيبا (اشهيبا)

ويحيى مصدر (افعوات) على (افعوآل) نحو اجلوذا
 (اجلوآذا)

ويحيى مصدر (افعنلات) على (افعنلال) نحو اقعنسس
 (اقعنسا-ا)

ويحيى مصدر (افعوعات) على (افعيغال) نحو اغدودنت
 (اغديدانا)

ويحيى مصدر (استفعلت) على (استفعال) نحو استخرجت
 (استخرجا)

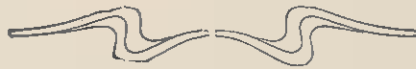
﴿ باب ما جاء فيه المصدر على غير صدر ﴾

قال الله عز وجل (والله أنبتكم من الأرض نباتا)
 فجاء على نبت . وقال الله جل ثناؤه و (تَبَتُّنٌ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا) فجاء
 على بتل . وقال الشاعر :

وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ منه وليس بأن تَتَّبِعَهُ اتباعاً^(١)
فجاء على اتبعت. وقال الآخر :

وإن شئتم آماؤدنا عوادا^(٢)

فجاء على عار دنا . وانما نجى هذه المصادر مخالفة للأفعال
لأن الأفعال وان اختلفت ابنيتهما فهي واحدة في المعنى



(١) قال ابو منصور الجواليقي في شرح ادب الكاتب (نسخة فتوغرافية-
بدار الكتب تحت رقم ٤٤٢٦ ادب) :

هذا البيت يضرب مثلاً في الاخذ بالحزم ، يقول : الحزم ان لا يتهاون الانسان
بالامور حتى اذا تأتت اخذت بقمها فيصاحها بل يستقبلها بالاصلاح في اول
ماتاني - ثم قال قال الاصمعي : ومن هذا قولهم دشر الرأي الدبرى ■ اى
الذى يكون في آخر الاصلاح

(٢) صدره كما قال ابو منصور :

بما لم تشكروا المعروف عندى

يقول : كان انخراطي منكم وهجراني لكم لانكم كفرتم الاحسان فان شئتم
ان اعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر اه . والحمد لله رب العالمين

فهرس

صفحة

١ المقدمة

﴿ كتاب المعرفة ﴾

باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه	١٨
باب تأويل ما جاء مثنى في مستعمل الكلام	٣٨
باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام	٣٩
باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام	٤٢
باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل	٤٤
باب أصول أسماء الناس :	٥٥
المسمون بأسماء النبات	٥٥
المسمون بأسماء الطير	٥٦
المسمون بأسماء السباع	٥٧
المسمون بأسماء الهوام	٥٨
المسمون بالصفات وغيرها	٥٩
باب آخر من صفات الناس	٦٤
باب معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح	٦٧

- ٧٧ باب النبات
 ٧٩ باب أسماء القطنية
 ٧٩ باب النخل
 ٨٠ باب ذكور ما شهر منه الأنث
 ٨٢ باب إناث ما شهر منه الذكور
 ٨٢ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه
 ٨٤ باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده
 ٨٥ باب معرفة ما في الخيل وما يستحب من خلقها
 ٩٤ باب عُيوب الخيل
 ٩٦ باب العُيوب الحادثة في الخيل
 ٩٧ باب خلق الخيل
 ١٠٢ باب شيات الخيل
 ١٠٤ باب ألوان الخيل
 ١٠٥ باب الدوائز في الخيل وما يكره من شياتها
 ١٠٦ باب السوابق من الخيل
 ١٠٧ باب معرفة ما في خلق الانسان من عُيوب الخلق
 ١١٢ أبواب الفروق :
 ١١٢ فروق في خلق الانسان

فروق في الاسنان	١١٦
فروق في الأفواه	١١٩
فروق في ريش الجناح	١١٩
فروق في الاطفال	١٢٠
فروق في السفاد	١٢١
فروق في الحبل	١٢٣
فروق في الولادة	١٢٣
فروق في الأصوات	١٢٤
باب معرفة في الطعام والشراب	١٢٦
باب الأشربة	١٢٨
معرفة في اللبن	١٣١
باب معرفة الطعام	١٣١
فروق في قوائم الحيوان	١٣٢
فروق في الضروع	١٣٣
فروق في الرّحم والذكر	١٣٣
فروق في الأرواث	١٣٤
باب معرفة في الوحوش	١٣٤
جحر السباع ومواضع الطير	١٣٥

- ١٣٥ فرق في أسماء الجماعات
- ١٣٧ باب معرفة في الشاء
- ١٣٨ باب شيات الغنم
- ١٣٩ باب معرفة الآلات
- ١٤٣ باب معرفة الثياب واللباس
- ١٤٤ باب معرفة في السلاح
- ١٤٦ باب أسماء الصناعات
- ١٤٧ باب اختلاف الأسماء في الشيء الواحد لاختلاف الجهات
- ١٤٨ باب معرفة في الطير
- ١٥١ باب معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير
- ١٥٥ باب معرفة في الحية والعقرب
- ١٥٦ باب معرفة في جواهر الأرض
- ١٥٦ باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى
- ١٥٧ باب نواذر من الكلام المشبهة
- ١٦١ باب تسمية المتضادين باسم واحد
- ✽ كتاب تقويم اليد ✽
- ١٦٤ باب إقامة الهجاء

- ١٦٦ باب ألف الوصل في الأسماء
- ١٦٧ باب الألف مع اللام للتعريف
- ١٦٨ باب ما تغير فيه ألف الوصل
- ١٧٠ باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل
- ١٧٠ باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام التي تدخل للمعرفة
- ١٧١ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع
- ١٧٢ باب ألف الفصل
- ١٧٣ باب الالفين يجتمعان فيقتصر على أحدهما والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين
- ١٧٥ باب حذف الألف من الأسماء وإثباتها
- ١٧٦ باب حذف الألف من الأسماء في الجميع
- ١٧٨ باب (مأ) إذا اتصلت
- ١٨١ باب (من) إذا اتصلت
- ١٨١ باب (لا) إذا اتصلت
- ١٨٣ باب حروف توصل بما وباد وغير ذلك
- ١٨٤ باب الواوین يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن
- ١٨٤ باب الألف واللام للتعريف يدخلان على لام من نفس الكلمة

- ١٨٥ باب هاء التانيث
 ١٨٦ باب ما زيد في الكتاب
 ١٨٧ باب من الهجاء أيضاً
 ١٨٨ باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال
 ١٨٩ باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء
 ١٩٢ باب الحروف التي تأتي للمعاني
 ١٩٣ باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
 ١٩٥ باب الامر بالمعتل من الفعل
 ١٩٦ باب الهمز
 ١٩٩ باب الهمزة في الفعل اذا كانت عيناً وانفتح ما قبلها
 ١٩٩ باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
 ٢٠٠ باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واو
 ٢٠١ باب ما كانت الهمزة فيه لاماً وقبلها ياء أو واو
 ٢٠٢ باب التاريخ والعدد
 ٢٠٥ باب ما يجري عليه العدد في تذكره وتانيثه
 ٢٠٦ باب التثنية
 ٢٠٧ باب تثنية المبهم وجمعه

- ٢٠٨ باب ما يستعمل كثيرًا من النسب في الكتُب واللفظ
- ٢١٠ باب ما لا ينصرف
- ٢١٤ باب الاءاء المؤنثة اللى لا أعلام فىها للتأنىث
- ٢١٤ باب ما ىذكروىؤنث
- ٢١٥ باب ما ىكون المذكور والانىاث وفىه علمُ التأنىث
- ٢١٦ باب ما ىكون المذكور والانىاث ولا علم فىه للتأنىث اذا أرىد به المؤنث
- ٢١٧ باب أوصاف المؤنث بغيرها.
- ٢٢٠ باب ما ىستعمل فى الكُتب والالفاظ من الحروف المقصورة
- ٢٢١ باب أسماء ىتفق لفظها وتختلف معانىها
- ٢٢٣ باب حروف المد المستعمل
- ٢٢٥ باب ما ىمد وىقصر
- ٢٢٦ باب ما ىقصر فاذا غُىّر بعضُ حركات بنائه مُدّ
- ﴿ كتاب تقوىم اللسان ﴾
- ٢٢٧ باب الحرفىن ىتقاربان فى اللفظ وفى المعنى وىلتبسان فربّما وضع النامس اءدهما موضع الآخر
- ٢٣٦ باب الحروف اللى تتقارب ألفاظها وتختلف معانىها

- ٢٣٩ باب اختلاف الابنية في الحرف الواحد لا اختلاف المعاني
- ٢٤٤ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد
- ٢٥٢ باب الافعال
- ٢٦٥ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموزٍ بمعنى آخر
- ٢٦٧ باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها
- ٢٦٩ باب ما يهمز من الأسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها
- ٢٧٣ باب ما لا يهمز والعوام تهمزه
- ٢٧٥ باب ما يشدد والعوام تخففه
- ٢٧٧ باب ما جاء خفيفاً والعامة تشدده
- ٢٨٠ باب ما جاء ساكناً والعامة تحركه
- ٢٨١ باب ما جاء محركاً والعامة تسكنه
- ٢٨٣ باب ما تصحف فيه العوام
- ٢٨٤ باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد
- ٢٨٤ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين
- ٢٨٥ باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره
- ٢٨٨ باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتحه

- ٢٩٠ باب ماجاء مفتوحا والعامه تضمه
- ٢٩١ باب ماجاء مضموما والعامه تفتح
- ٢٩٢ باب ماجاء مضموما والعامه تكسر
- ٢٩٣ باب ماجاء مكسورا والعامه تضمه
- ٢٩٣ باب ماجاء على فَعَلْتُ بكسر العين والعامه تقوله على
فَعَلْتُ بفتحها
- ٢٩٤ باب ماجاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامه تقوله على
فَعَلْتُ بكسرها
- ٢٩٥ باب ماجاء على فَعَلْتُ بفتح العين والعامه تقوله على
فَعَلْتُ بضمها
- ٢٩٦ باب ماجاء على يَفْعُل بضم العين مما يغير
- ٢٩٦ باب ماجاء على يَفْعُل بكسر العين مما يغير
- ٢٩٧ باب ماجاء على يَفْعُل بفتح العين مما يغير
- ٢٩٧ باب ماجاء على لفظ ما لم يسم فاعله
- ٢٩٨ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره
- ٣٠٩ باب ما يعدي بحرف صفة أو بغيره والعامه لاتعديه أو لا
يعدي والعامه تعديه

٣١١ باب ما يتكلم به مثني والعامّة تتكلم بالواحد منه

٣١١ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما

٣١٦ باب ما يغير من أسماء الناس

٣١٨ باب ما يغير من أسماء البلاد

﴿ كتاب الابنية ﴾

(أبنية الافعال)

٣٢٠ باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق المعنى

٣٢٩ باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق المعنى واختلافهما في التعدى

٣٣٠ باب أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ عَرَضَتْهُ للافعل

٣٣١ باب أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ وَجَدْتَهُ كذلك

٣٣٣ باب أَفْعَلَ الشَّيْءَ حَانَ مِنْهُ ذَلِكَ

٣٣٣ باب أَفْعَلَ الشَّيْءَ صَارَ كَذَلِكَ وَأَصَابَهُ ذَلِكَ

٣٣٥ باب أَفْعَلَ الشَّيْءَ أَتَى بِذَلِكَ وَاتَّخَذَ ذَلِكَ

٣٣٦ باب أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ

٣٣٧ باب أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِعَيْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ

٣٣٧ باب أَفْعَلَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفْعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ

٣٣٨ باب فَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ

٣٣٩ باب فعلتُ وفعلتُ بمعنىين متضادين

٣٤٠ باب أفعلته ففعل

٣٤١ باب فعلته فأنفعل وأفعل

٣٤٢ باب فعلتُ وأفعلتُ غيري

٣٤٣ باب أفعل الشيء وفعله أنا

(معاني أبنية الأفعال)

٣٤٣ باب فعلتُ ومواضعها

٣٤٥ باب أفعلتُ ومواضعها

٣٤٧ باب فاعلتُ ومواضعها

٣٤٨ باب تفاعلتُ ومواضعها

٣٤٩ باب تفعّلتُ ومواضعها

٣٥١ باب استفعلتُ ومواضعها

٣٥٢ باب افتعلتُ ومواضعها

٣٥٣ باب أفعولتُ وأشماها وما يتعدى من الأفعال وما لا يتعدى

٣٥٥ باب فعلتُ بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد

٣٥٦ باب أبنية من الأفعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد

٣٥٧ باب ما يهز أوله من الأفعال ولا يهز بمعنى واحد

- ٣٥٧ باب ما يهمز أو سطره من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد
 ٣٥٨ باب فَعَلْتُ وفَعُلْتُ بمعنى
 ٣٥٨ باب فَعِلْتُ وفُعِلْتُ بمعنى
 ٣٥٩ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ
 ٣٦٢ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ
 ٣٦٣ باب فَعَلَ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ
 ٣٦٤ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ
 ٣٦٥ باب فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ
 ٣٦٦ باب فَعَلَ يَفْعُلُ
 ٣٦٦ باب المَبْدَلُ
 ٣٦٩ باب ابدال الياء من أحد الحرفين الثالين إذا اجتمعا
 ٣٧٠ باب الإبدال من المشدّد
 ٣٧٠ باب ما أُبْدِلَ من القوافي
 ٣٧٥ ماتسكام به العامة من الكلام الاعجمي
 ٣٨٢ باب دخول بعض الصفات على بعض
 ٣٨٤ باب دخول بعض الصفات مكان بعض
 ٣٩٧ باب زيادة الصفات

٣٩٨ باب ادخال الصفات واخراجها

﴿أبنية الاسماء﴾

٤٠٠ باب ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان

٤١٣ باب ما جاء على فعلة فيه لغتان

٤١٨ باب ما جاء على فعالٍ فيه لغتان

٤٢٠ باب فعال وفعال

٤٢١ باب فعال وفعال

٤٢١ باب فعال وفعيل

٤٢٢ باب فعال وفعيل

٤٢٣ باب فعال وفعول

٤٢٤ باب فعال وفعول

٤٢٤ باب فعال وفعول

٤٢٤ باب فعل وفعال

٤٢٤ باب فعل وفعال

٤٢٥ باب ما جاء على فعالة فيه لغتان

٤٢٥ باب ما جاء على فعالة وفعالة

٤٢٦ باب ما جاء على مفعولٍ فيه لغتان

- ٤٣٣ باب ما جاء على مفعلة فيه لغتان
 ٤٣٤ باب ما جاء على فعّالٍ وفيه لغتان
 ٤٣٤ باب فعّال وفُعُول
 ٤٣٥ باب أَفْعَل وفَعِل
 ٤٣٥ باب فَعِيل وفَاعِل
 ٤٣٦ باب فَعَّل وفَعِيل
 ٤٣٦ باب فَعَّل وفَعِيل
 ٤٣٧ باب فَعُول وفَعِيل
 ٤٣٧ باب فَاعِل وفَاعِل
 ٤٣٧ باب فَعَّل وفَعَّلَى
 ٤٣٧ باب فَاعِل وفَاعِل
 ٤٣٧ باب ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤١ باب ما يقال بالياء والواو
 ٤٤٣ باب ما يقال بالهمز والياء
 ٤٤٣ باب ما يقال بالهمز والواو
 ٤٤٣ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة
 ٤٤٤ باب فعلة بثلاث لغات

- ٤٤٥ باب فعال بثلاث لغات
 ٤٤٦ باب فعاله بثلاث لغات
 ٤٤٦ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٦ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة
 ٤٤٧ باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٨ باب ما جاء فيه خمس لغات من حروف مختلفة الابنية
 ٤٤٨ باب ما جاء فيه ست لغات
 ٤٤٩ باب معاني أبنية الاسماء
 ٤٥١ باب الصفات بالألوان
 ٤٥٢ باب الصفات بالعيوب والأدواء
 ٤٥٨ باب شواذ البناء
 ٤٦٨ باب شواذ التصريف
 ٤٨٣ باب ما جمعه وواحد سوا
 ٤٨٦ باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد
 ٤٨٦ باب أبنية نعوت المؤنث
 ٤٨٨ باب أبنية المصادر
 ٤٩٢ باب مصادر بنات الأربعة فما فوق
 ٤٩٤ باب ما جاء فيه المصدر على غير صدر

الفخري

في

الآداب السلطانية والدول الإسلامية

لا بن الطقطقى

هو مختصر جامع بليغ في تاريخ الدول الاسلامية من بداية
الخلفاء الاربعة الراشدين رضي الله عنهم الى نهاية دولة آل العباس
على يد التتار

اشتهر هذا الكتاب وأصبح موضع ثقة أهل الفضل . ولا ريب

أنه خير ما يختاره طالب تاريخ الاسلام إذا أراد ملخصاً مفيداً

وهو في ٢٥٠ ضليحة وثمانية أقرش

THE NEW

VERBODEN TOEGANG

جمهرة

أشعار العرب

لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

تحتوي على المختار من شعر العرب في الجاهلية وصدر الاسلام
وهي مقسمة الى : المعلقات ، والمجمهرات ، والمنتقيات ، والمذهبات

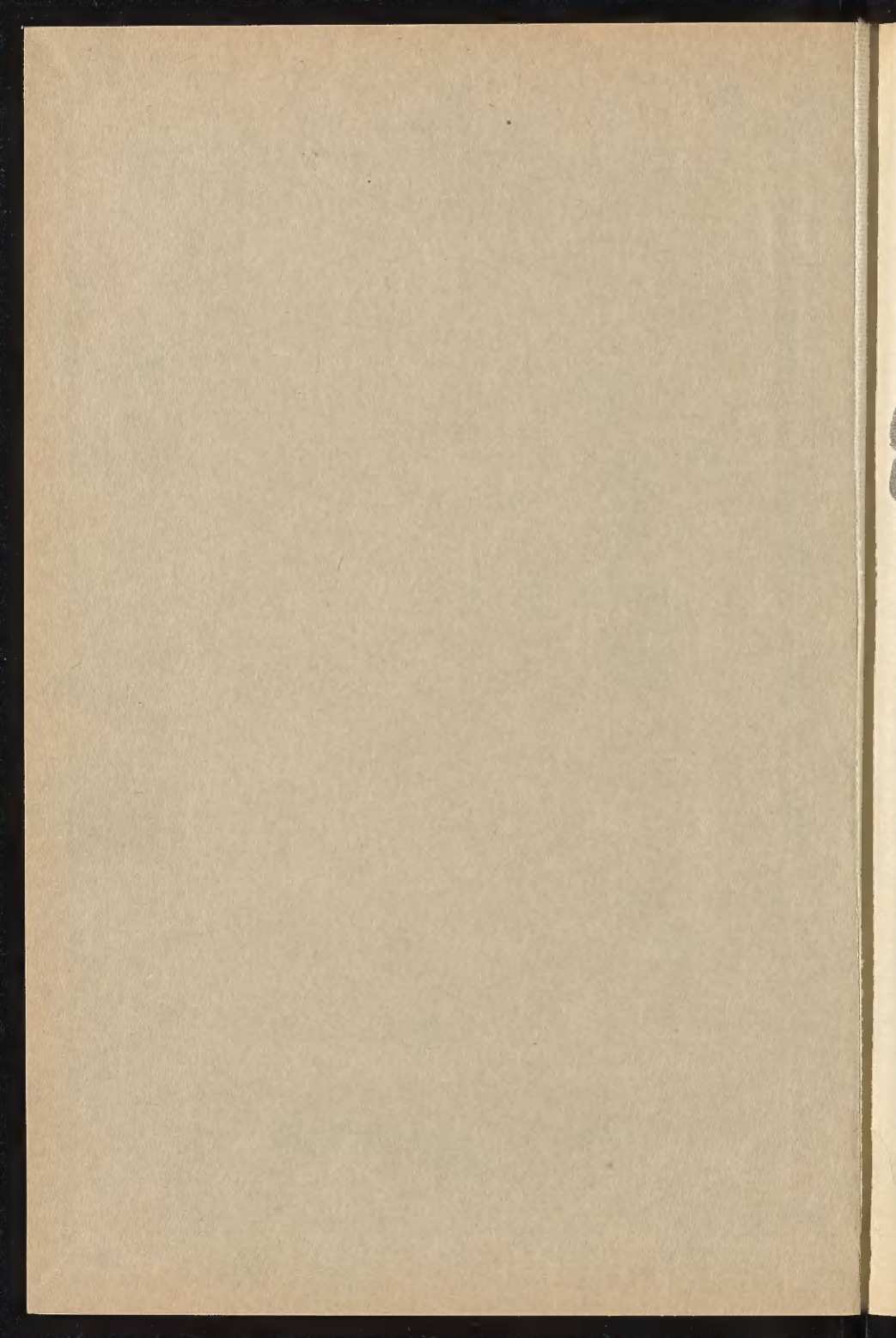
والمراثي ، والمشوبات ، والملحعات

وعلى القصائد شرح مفيد بقلم أحد أفاضل العلماء

طبعته المكتبة التجارية طبعة جميلة مشكولة مفتحة بها في ٣٨٨ صفحة

تحتوي على ٢٥٠ بيتاً

LIBRARY



This book is due two weeks from the last date stamped below, and if not returned at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.

[illegible]

893.7Ab32

03

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58927697

893.7Ab32 O3

Adab al-katib /